

**TO THE READER.**

**K I N D L Y** use this book very carefully. If the book is disfigured or marked or written on while in your possession the book will have to be replaced by a new copy or paid for. In case the book be a volume of set of which single volumes are not available the price of the whole set will be realized

C. L. 29.



Class No.....**891.263**.....

Book No.....**J.42.6**.....

Acc. No.....**4232**.....





4232

श्रीः ।

महाकविश्रीजयदेवविरचितं

## गीतगोविन्दकाव्यम् ।

श्रीकुम्भनृपतिप्रणीतरसिकप्रियाख्यव्याख्यया, महामहोपाध्याय-  
श्रीशंकरमिश्रनिर्मितरसमञ्जसाख्यव्याख्यया च  
संवलितम् ।

रा० रा० तेलङ्ग इत्युपाद्वरामकृष्णात्मजेन मङ्गेशशर्मणा  
पणशीकरोपाद्वलक्ष्मणतनुजन्मना वासुदेवशर्मणा  
च पाठान्तरादिभिः संस्कृत्य  
संशोधितम् ।

( तृतीयं संस्करणम् )

तच्च

मुम्बय्यां

तुकाराम जावजी इत्येतेषां कृते तेषामेव 'निर्णयसागर'  
यन्त्रालये बालकृष्ण रामचंद्र घाणेकर इत्यनेन  
मुद्रयित्वा प्राकाश्यं नीतम् ॥

शकाब्दाः १८३२, सनाब्दाः १९१०.

मूल्यं १२ आणकाः

इदं पुस्तकं

संप्रति धुलोकभूषणभूतानां

महामहोपाध्यायश्रीदुर्गाप्रसादपण्डितानां

तथा

श्रीमज्जावजीदादाजीश्रेष्ठिनां

सौजन्यविद्याप्रसारप्रयत्नादिगुणगणस्मरणार्थं

सविनयप्रेम्णा समर्पितं

संशोधकाभ्याम् ।

## प्रस्तावना.



श्रीमहाकविजयदेवविरचितं मृदुलपदसरणिललितं रुचिरार्थसंहतिबहुलं सरसराग-  
निबद्धमुप्रबन्धप्रधानं शृङ्गाररसभाण्डारसदृशमिदं गीतगोविन्दकाव्यं केश्विद्भूयो मुद्र-  
यित्वा प्रकाशितमपि सहृदयाह्लादिन्या साहित्यसंगीतविवेकप्रचुरया टीकया समेतं  
केनापि प्रकाशितं नैव दृश्यते । अतस्तद्रसध्वन्यलंकाररागतालादिलक्षणानुगतियो-  
तकेन टीकाद्वयेनालंकृत्य संप्रति रसिकजनविनोदाय प्रकाश्यते ।

अस्य गीतगोविन्दकाव्यस्य प्रणेतुर्जयदेवकवेर्देशकालादिकं जीवितवृत्तं चान्येषां  
बहूनां कवीनामिव सम्यङ् न ज्ञायते । यत्किञ्चिन्मधुकरवृत्त्या संकलितं तदत्र विद्वत्कां-  
तुकाय संगृह्यते ।

गीतगोविन्दकाव्यादेव यदस्य कवेः पितृनामादिकं लभ्यते तदेवम्—जयदेवस्य  
पितुर्नाम श्रीभोजदेव इति । मातुर्नाम राधादेवी रामादेवीति वा । पराशराभिधः  
कोऽपि रसिकोऽस्य सुहृदासीत् । जयदेवकवेर्भार्याया नाम पद्मावतीति । उमापतिधरः,  
शरणः, गोवर्धनाचार्यः, धोईकविराज इत्येते कवयो जयदेवसमकालीना आसन् ।  
जयदेवस्य कुलवृत्तिग्रामः किन्दुविल्वाल्य आसीदिति ।

जयदेवकविः परमः कृष्णभक्त आसीत् । अतो लोकेऽयं महासाधुत्वेन सर्वस्मिन्नपि  
भरतखण्डे विख्यातो बभूव । एतद्विषयकमस्य चरितं श्रीमच्चन्द्रदत्तकृतभक्तमालाख्य-  
ग्रन्थे ३९ तमसर्गमारभ्य ४९ तमसर्गपर्यन्तं त्रिभिः सर्गैर्वर्णितमस्ति । तदत्र बाल-  
बोधाय यथामूलमुपन्यस्यते । तद्यथा—

“पुनरग्रे प्रवक्ष्यामि भक्तिमाहात्म्यमुत्तमम् ।  
यच्छ्रुत्वा जायते भक्तिर्वासुदेवे महात्मनि ॥  
जगन्नाथपुरीप्रान्ते देशे चैवोत्कलाभिधे ।  
विन्दुविल्व इति ख्यातो ग्रामो ब्राह्मणसंकुलः ॥  
तत्रोत्कले द्विजो जातो जयदेव इति श्रुतः ।  
विद्याभ्यासरतः शान्तः पुरुषोत्तमपूजकः ॥

१ गीतगोविन्दस्ये ‘श्रीभोजदेव’ इत्यादिपदे ( पृ० १७१ ) द्रष्टव्यम् ।

२ गीतगोविन्दस्यैकोनविंशप्रबन्धस्यान्तिमपदस्य ‘जयति पद्मावतीरमणजयदेव’ इत्यादि  
पाठान्तरदर्शनात् ( पृ० १३३ ) । भक्तमालाग्रन्थेऽपि तथैव कथनाच्च ।

३ गीतगोविन्दस्ये ‘वानः पलवयत्युमापतिधरः’ इत्यादिपदे ( पृ० ९ ) द्रष्टव्यम् ।

४ गीतगोविन्दस्यसप्तमप्रबन्धस्यान्तिमपदे ( पृ० ५८ ) ‘किन्दुविल्वसमुद्रसंभवरोहि-  
णीरमणेन’ इति दर्शनात् । टीकाद्वयेऽपि किन्दुविल्वपदस्य जयदेवकुलवृत्तिग्रामत्वेन  
व्याख्यातत्वाच्च । भक्तमालाग्रन्थे तु ‘विन्दुविल्व’ इति पाठो दृश्यते ।

५ अयं भक्तमालाग्रन्थः श्रीमद्भिः खेमराजकृष्णदासमहाशयैः स्वकीये श्रीवेङ्कटेश्वरमुद्रा-  
रूपे मुद्रयित्वा प्रकाशितः । तत उद्धृतमेतदध्यायत्रयम् ।

अथ तत्रैव विप्रोऽन्यो देवशर्मेति विश्रुतः ।  
 अनपत्यो बभूवासौ जगन्नाथमुपागतः ॥  
 नमस्कृत्य हरिं मूर्ध्ना स्वीचकार कृताञ्जलिः ।  
 यदि मे संततिर्नाथ त्वत्प्रसादाद्भविष्यति ॥  
 अपत्यं प्रथमं तुभ्यमर्पयिष्याम्यसंशयम् ।  
 प्रतिश्रुत्य मनस्येवं स यातो निजमन्दिरम् ॥  
 तत्र कालेन कियता कन्यैका प्रथमाजनि ।  
 ततः पुत्रानलभत साधुवृत्तान्मनोहरान् ॥  
 ततः स मनसा स्मृत्वा सपत्नीको द्विजोत्तमः ।  
 कन्यां गृहीत्वा हर्षेण जगन्नाथमुपागतः ॥  
 नमस्कृत्य जगन्नाथं देवशर्माब्रवीद्वचः ।  
 देव देव जगन्नाथ प्रसादः फलितो मम ॥  
 प्रथमा तनया जाता पुत्रास्तु तदनन्तरम् ।  
 अतः प्रतिश्रुतां कन्यां ददामि प्रतिगृह्यताम् ॥  
 इत्युक्त्वा तां करेणासौ गृहीत्वा तां प्रदर्श्य च ।  
 पूजकेभ्योऽथ वृत्तान्तमादितो व्याजहार सः ॥  
 ततो बहिः समागत्य सोऽवतस्थे कचिद्विजः ।  
 रात्रौ तस्य च विप्रस्य पूजकस्य जगत्प्रभुः ॥  
 स्वप्ने तं कथयामास जगन्नाथो द्रुतं वचः ।  
 देवशर्मन्प्रसन्नोऽस्मि स्वीकृता ते सुता मया ॥  
 परंतु जयदेवाय दीयतां मत्प्रियो ह्यसौ ।  
 अहमेव स विज्ञेयो नात्र कार्या विचारणा ॥  
 पूजकोऽप्येवमेवाथ स्वप्नं दृष्ट्वा प्रबोधितः ।  
 देवशर्माणमागत्य स्वप्नं प्रोवाच हर्षितः ॥  
 श्रुत्वैवं देवशर्मापि स्वप्नं सत्यममन्यत ।  
 पूजकं तं नमस्कृत्य गृहीत्वा तनयां निजाम् ॥  
 जगाम जयदेवस्य संनिधौ हृष्टमानसः ।  
 तं तु पर्णकुटीमध्ये ग्रामाद्बहिरवैक्षत ॥  
 दरिद्रं निरपेक्षं च शास्त्रं पश्यन्तमादरात् ।  
 मनसा तु जगन्नाथं ध्यायन्तं मुदिताननम् ॥  
 प्रणम्य जयदेवं तं देवशर्माब्रवीद्वचः ।  
 इयं मे तनया ब्रह्मजगन्नाथाज्ञया मया ॥  
 नाम्ना पद्मावती तुभ्यं दीयतेऽनुगृहाण ताम् ।  
 इत्युक्तो जयदेवस्तमुवाच मधुरं वचः ॥  
 अहं न कन्यादानस्य पात्रं दीनोऽनिकेतनः ।  
 यमापि न जिघृक्षास्ति किमिदं भाषसे शृथा ॥

जगन्नाथाज्ञयेत्युक्त्वा यन्मां वक्ष्यसि स्फुटम् ।  
कुत एवं मतिभ्रंशो गच्छ गच्छ यथासुखम् ॥  
आनाय्य पूजकं तत्तु देवशर्मातियन्नतः ।  
निवेदयामास मुहुस्तां च न स्वीचकार सः ॥  
ततः स्वतनयां तत्र स्थापयित्वा द्विजोऽब्रवीत् ।  
अयं तु ते पतिः पुत्रि त्वया पूज्यश्च सर्वदा ॥  
पतिसेवापरा नारी सुखमक्षय्यमश्रुते ।  
इत्युक्त्वा तां देवशर्मा ययौ पत्न्या सहाश्रमम् ॥  
सापि कन्या स्थिता तत्र जयदेवस्य संनिधौ ।  
जयदेवस्तु तां प्राह गतौ तौ पितरौ तव ॥  
त्वां विहाय त्वमप्येका कथं स्थास्यसि कानने ।  
अथ पद्मावती प्राह भगवन्किं ब्रवीषि भो ॥  
स्वमातृपितृदेयां वै स मां तुभ्यं ददौ पिता ।  
अतस्तवाहं त्वं चेन्मामतिभक्तामनागसम् ॥  
त्यक्ष्यसीत्यत्र किं कुर्यां नाहमेका त्वयि स्थिते ।  
पद्मावतीवचः श्रुत्वा जयदेवोऽप्यचिन्तयत् ॥  
अनया सत्यमुक्तं हि त्यागे दोषो महान्मम ।  
तस्मादस्याः पितुर्गेहं गत्वाहमनया सह ॥  
इमां प्रतिग्रहीष्यामि विधिना नात्र संशयः ।  
इति निश्चित्य मनसा जयदेव उवाच ताम् ॥  
एषागच्छ मया सार्धं गच्छामि त्वत्पितुर्गृहम् ।  
विधिना तत्र ते पाणिं ग्रहीष्यामि न संशयः ॥  
इत्येवं वचनं श्रुत्वा प्राह पद्मावती पुनः ।  
त्वदाज्ञाकरणं धर्म इत्येवं मां पिताब्रवीत् ॥  
अतो महाप्रसादोऽयमित्युक्त्वाग्रे स्थिताभवत् ।  
जयदेवस्तया सार्धं देवशर्मगृहं गतः ॥  
तमुक्त्वा गद्गदं सर्वं प्रतिगृह्य यथाविधि ।  
पद्मावत्या तया सार्धमाजगाम निजं गृहम् ॥  
उभौ तौ दम्पती तत्र एकप्राणौ बभूवतुः ।  
नृत्यन्तौ चापि गायन्तौ श्रीकृणार्चनतत्परी ॥  
एकदा जयदेवस्तु मनस्वेवमचिन्तयत् ।  
स्वयंकृतेन गीतेन तोषयिष्याम्यहं हरिम् ॥  
इति निश्चित्य निर्माय गीतगोविन्दनामकम् ।  
गायंस्तु देवदेवाग्रे पत्न्या सह ननर्त ह ॥  
एवं नित्यव्रतं तस्य तत्रैकस्मिन्दिने पुनः ।  
वदन्ध रासचरितं कृष्णोक्तौ राधिकां प्रति ॥



शिरस्याधेहि मे पादमित्यर्थं च करं हृदि ।  
 समायान्तं न तदातुं शशाकिश्वरतां स्मरन् ॥  
 अन्यदन्वेषमाणोऽपि न लेभे तादृशं पदम् ।  
 संस्थाप्य पुस्तकं स्नातुं जगामान्यद्विचिन्तयन् ॥  
 तावज्जयदेवरूपेण कृष्णस्तत्र समागतः ।  
 पद्मावतीमुवाचाय पुस्तकं देहि मे प्रिये ॥  
 पद्मावती समानीय ददौ तत्पुस्तकं द्रुतम् ।  
 गृहीत्वा पुस्तकं तत्र जयदेवेन यत्कृतम् ॥  
 मनसा तल्लिखेत्तासौ जयदेवस्वरूपशृङ्ग ।  
 पुनरुत्थाय स स्नातुं जगामातित्वरान्वितः ॥  
 कंचित्कालमतीत्याय जयदेवः समागतः ।  
 देवानभ्यर्च्य भक्त्या च गृहीत्वा पुस्तकं पुनः ॥  
 मनसा कल्पितं पद्यं लिखितं तु समुद्यतः ।  
 ददर्श तत्र तत्पद्यं नालिखद्यदयं पुरा ॥  
 अन्येन लिखितं ज्ञात्वा प्राह पद्मावतीं प्रियाम् ।  
 अये केनेदमालेखि तं जानासि शुचिस्मिते ॥  
 नाहमेतत्पदं पूर्वमलिखं नाक्षरं मम ।  
 इति श्रुत्वा वचस्तस्य प्राह पद्मावती प्रिया ॥  
 नाथ कोऽयं भ्रमस्तेऽद्य जयदेव वचोऽब्रवीत् ।  
 स्नातुं गतस्तु तत्काले पुनरागत्य सत्वरम् ॥  
 गृहीत्वा पुस्तकं मत्तो लिखित्वा त्वं पुनर्गतः ।  
 स्नातुमेवं तु जानामि कोऽन्यस्त्वत्तोऽत्र लेखकः  
 इति श्रुत्वा प्रियावाक्यं जयदेवोऽतिविस्मितः ।  
 अहर्निशं तमेवार्थं चिन्तयन्नालभत्सुखम् ॥  
 तस्मिन्दिने रात्रिशेषे स्वप्ने श्रीपुरुषोत्तमः ।  
 उवाच जयदेवं तु सुस्वप्ने मुमुदे मृशम् ॥  
 स्वपत्नीं सुभगां मेने पुरुषोत्तमदर्शनात् ।  
 तदारभ्यातिभक्त्या वै पत्न्या सह हरिं भजन् ॥  
 गायन्वै गीतगोविन्दं तोषयामास केशवम् ।  
 निर्माय गीतगोविन्दपुस्तकं पुरुषोत्तमे ॥  
 निवेद्य कृतकृत्योऽभूज्जयदेवो महामनाः ।

इति श्रीभगवद्भक्तिमाहात्म्ये जयदेवचरितं नामैकोनचत्वारिंशः सर्गः ॥

पुनर्वक्ष्यामि तस्यैव चरितं परमाद्भुतम् ।  
 जयदेवस्य विप्रस्य गीतगोविन्दसंभवम् ॥  
 एकदा गीतगोविन्दं श्रुत्वा राजातिहर्षितः ।  
 निजाग्रे स्थापयित्वा तत्काव्यं तादृशमेव च ॥

स्वयं निर्माय विद्वद्भ्यो ददावाज्ञां नृपः पुनः ।  
 अद्यारभ्य ममैतद्वै गीतगोविन्दनामकम् ॥  
 पठ्यतां गीयतां सर्वैरन्यथा दण्डभागभवेत् ।  
 इत्याज्ञाप्य द्वितीयं तद्गीतगोविन्दनामकम् ॥  
 प्रख्यापयामास नृपः काव्यं स्वकृतमेव तु ।  
 जयदेवकृतं कोऽपि न जगौ नृपशासनात् ॥  
 अथैकस्मिन्दिने राजा द्रष्टुं श्रीपुरुषोत्तमम् ।  
 आगतस्तत्र देवाग्रे जयदेवं ददर्श ह ॥  
 नृत्यन्तं स्वकृतं काव्यं गायन्तं नृप आह तम् ।  
 अहो मदीयं काव्यं त्वं कुतो न स्वीकरोषि भो ॥  
 श्रुत्वैवं जयदेवस्तु राजानं प्राह भीतवत् ।  
 स्वीकृतं भवदीयं तु काव्यं राजन्न संशयः ॥  
 परंतु मत्कृतेनायं यथा तुष्यति केशवः ।  
 न तथा त्वत्कृतेनेति परीक्षा क्रियतामिह ॥  
 एतच्छ्रुत्वा तु वचनं जयदेवकृतं स्वकम् ।  
 उभयं स्थापयामास जगन्नाथाग्रतः स्वयम् ॥  
 उवाच देवं भो स्वामिन्कि तवातिप्रियं द्वयोः ।  
 तत्स्थापयोपरिष्ठत्तु यामः सर्वे बहिर्गृहात् ॥  
 इत्युक्त्वा ते बहिर्याता द्वारे दत्त्वा कपाटकम् ।  
 राजा च जयदेवश्च ये चान्ये तत्र वै द्विजाः ॥  
 अग्रे स्थित्वा क्षणं तत्रोद्घाटितं स्वयमेव हि ।  
 कपाटं मन्दिरे याताः सर्वे राजपुरस्सराः ॥  
 ददृशुस्तत्र ते सर्वे जयदेवेन निर्मितम् ।  
 उपरिष्ठात्स्थापितं तु तदधो राजनिर्मितम् ॥  
 दृष्ट्वा तत्परमाश्चर्यं राजा शोकसमन्वितः ।  
 तस्याजाग्रं च पानीयं रात्रौ तत्रैव तस्थिवान् ॥  
 नृपः स्वप्ने ददर्शाथ पुरुषोत्तमरूपधृक् ।  
 कश्चित्समागतो ब्रूते किमर्थं शोचसे वृथा ॥  
 गीतगोविन्दसदृशं नान्यत्काव्यं प्रियं मम ।  
 त्वत्कृतेनापि तुष्यामि भक्तस्त्वं नात्र संशयः ॥  
 परंतु गीतगोविन्दं स्वीकरोतु भवानपि ।  
 प्रख्यापयतु लोकेऽस्मिन्मम प्रीतिविवर्धनम् ॥  
 एवं पश्यन्नृपः स्वप्ने जहौ निद्रां मुदान्वितः ।  
 कृष्णं ननाम मनसा स्वापराधं क्षमापयन् ॥  
 तदारभ्य नृपो जातो जयदेवेऽतिभक्तिमान् ।  
 स्वयं तु गीतगोविन्दं प्रपठन्भक्तिपूर्वकम् ॥

प्रख्यापयामास पुनर्देशे देशे नृपोत्तमः ।  
 अथापरं प्रवक्ष्यामि तस्यैव चरितं शुभम् ॥  
 एकदा तूत्कले देशे पुरुषोत्तमसंनिधौ ।  
 कस्मिंश्चिन्नगरे काचिच्छाकविक्रयिणी मुदा ॥  
 शरत्काले निशीथिन्यां चन्द्रिकाशितदिग्दशे ।  
 गायन्ती गीतगोविन्दं वृन्ताकवनमध्यगा ॥  
 वृन्ताकं च विचिन्वन्ती विक्रयार्थमितस्ततः ।  
 गायन्ती कृष्णचरितं जयदेवविनिर्मितम् ॥  
 श्रुत्वा गानं तु भगवांस्तस्याः पश्चादितस्ततः ।  
 शृण्वन्गीतं स बभ्राम ब्रजन्ती सा यतो यतः ॥  
 एवं भक्तिवशः कृष्णो वृन्ताकविपिने हरेः ।  
 वृन्ताककण्टकैश्छिन्नं परिधानीयमम्बरम् ॥  
 वृन्ताकानि गृहीत्वा सा मन्दिरं स्वं ययौ यदा ।  
 तदा स्वधाम संप्राप्तो निशि श्रीपुरुषोत्तमः ॥  
 प्रभाते तत्र पूजार्थमायातः पूजको हरेः ।  
 पूजासंभारमादाय द्रष्टुं राजाप्युपागतः ॥  
 प्रोद्धाव्य स कपाटं तु गत्वा देवस्य संनिधौ ।  
 स्थापयन्परिधानीयमपश्यत्खण्डशः कृतम् ॥  
 वृन्ताककण्टकैर्विद्धं किमेतदित्यचिन्तयत् ।  
 आहूय स तु राजानं दर्शयामास चाम्बरम् ॥  
 कथमेतदभूद्राजन्परमाश्चर्यमित्यहो ।  
 मयैवागत्य च पुनः कपाटोद्घाटनं कृतम् ॥  
 न बालो नापि चोन्मत्तः कश्चिदग्रागतो निशि ।  
 कथमेतद्विजानीयां केनेदं कृतमीदृशम् ॥  
 इत्युक्त्वा पूजयित्वा तं सह राज्ञा स पूजकः ।  
 विस्मितो बहिरागत्य परां चिन्तामुपागतः ॥  
 मुहुर्मुहुश्चिन्तयानो च लेभेऽद्भुतकारणम् ।  
 तदा राजापि तत्रैव पूजकब्राह्मणेन वै ॥  
 उवास रात्रौ श्रीकृष्णं प्रार्थयन्मनसा मुहुः ।  
 केनेदमासीद्वस्त्रस्य खण्डशः करणं विभोः ॥  
 एवं चिन्तापरौ तौ तु त्यक्ताशनजलावुभौ ।  
 रात्रौ सुपुपतुस्तत्र लेभाते नैव तौ सुखम् ॥  
 तदा निशावशेषे तु स्वप्ने श्रीपुरुषोत्तमः ।  
 ददृशतुरुभौ देवं तत्तद्रूपिणमागतम् ॥  
 राजानं ब्राह्मणं चापि वदन्तं मधुराक्षरम् ।  
 विषादसि किमर्थं भो मद्वस्त्रच्छेदनादिना ॥

शृणुष्व कारणं वासो येन च्छिन्नमनेकधा ।  
 इतो विदूरे वृन्ताकवाट्यां काचिज्जगौ मुदा ॥  
 फलविक्रयिणीं गीतगोविन्दं मम वल्लभम् ।  
 तच्छ्रोतुमगमं चाहं वाट्यां सार्धं तया पुनः ॥  
 इतस्ततो ह्यधावं तु ततो वृन्ताककण्टकैः ।  
 खण्डशः स्फुटितं वल्लं सत्यमेतन्न संशयः ॥  
 मा विपादं कुरुष्वान्न नैव दोषोऽस्ति कस्यचित् ।  
 इति श्रुत्वा वचः स्वप्ने भूपतिः स च पूजकः ॥  
 उन्थाय च ततो विप्रो राजसंनिधिमागतः ।  
 राजानमुक्तवान्सर्वं स्वप्ने यद्यदवैक्षत ॥  
 श्रुत्वा राजाथ तत्सर्वं सत्यमेतदिति ब्रुवन् ।  
 उवाच स्वप्ने यद्दृष्टं राजापि स्वयमेव हि ॥  
 परस्परं प्रशंसन्तां शाकविक्रयिणीमुभौ ।  
 जयदेवकविं चैव राजा तु ब्राह्मणः स च ॥  
 अध राजा तु तां शूद्रीं शाकविक्रयिणीं तदा  
 आनाय्य जीविकां दत्त्वा वस्त्रात्रैव पुरे सदा ॥  
 गायन्ती गीतगोविन्दं नित्यं श्रीपुरुषोत्तमम् ।  
 तोषयेति नृपस्त्वाशां दत्त्वा संपूज्य केशवम् ॥  
 भुक्त्वा प्रमादं देवस्य जगाम भवनं निजम् ।  
 जयदेवं ततो राजा भक्तराजममन्यत ॥  
 मुहुस्तदर्शनाकाङ्क्षी कविवेदम ययौ नृपः ।  
 एवं भक्तिवशः कृष्णः किं किं न कुरुते प्रभुः ॥  
 तस्मादद्यापि भक्तिर्हि नृणां सर्वार्थसाधिनी ।  
 अथापरं प्रवक्ष्यामि पद्मावत्या विचेष्टितम् ॥  
 जयदेवस्य चरितं महदाश्चर्यमुत्तमम् ।  
 एकदा तत्र नृपतेर्ब्रान्ता कर्धन्वगोत्रजः ॥  
 ममार कालधर्मेण तत्पत्नी मृगता सती ।  
 अनुगन्तुं मनश्चक्रे निश्चिनं पतिदेवता ॥  
 ततो राजा ददौ सर्वं संभारमार्धदेहिकम् ।  
 स्वयं तत्र गतो राजा पुरवासिजनैर्नृतः ॥  
 तस्मिन्नेव क्षणे राज्ञी द्रष्टुं पद्मावती ययौ ।  
 राज्ञी प्रणम्य तां प्राह सतीं द्रष्टुं किमेषि भो ॥  
 इति श्रुत्वा वचो राज्ञ्याः प्राह पद्मावती सती ।  
 अहो पापण्ड इत्येष मृते पत्यौ मनस्विनी ॥  
 एवं मर्तुमुपायं यत्प्रसाधयति सुव्रता ।  
 अहं तु मन्ये भो राज्ञि पत्युर्मरणसंश्रुतम् ॥

तत्क्षणाद्देहजे वहौ भस्मीभूता न याभवत् ।  
 का भक्तिः का च तत्प्रीतिर्घृतं तस्याश्च किं पुनः ॥  
 इति श्रुत्वा वचस्तस्या राज्ञी विस्मयमागता ।  
 किमिदं भाषसे साध्वि कथमेवं भविष्यसि ॥  
 परीक्षां कारयिष्यामि किञ्चित्कालं प्रतीक्ष्य च ।  
 इति श्रुत्वा वचस्तस्या राज्ञी विस्मयमागता ॥  
 पद्मावत्यपि तां राज्ञीं समाभाष्य गृहं ययौ ।  
 अथैकस्मिन्दिने राजा द्रष्टुं श्रीपुरुषोत्तमम् ॥  
 जगाम जयदेवं तं पुरस्कृत्यातिभक्तितः ।  
 उवास तत्र तां रात्रिं जयदेवेन संगतः ॥  
 अथ प्रभाते संजाते यावद्राजा न चागतः ।  
 तावदेव तु सा राज्ञी कविपत्नी समाह्वयत् ॥  
 पद्मावती समायाता राज्ञीं प्राह करोमि किम् ।  
 तां दृष्ट्वा राजपत्नी सा रुरोदाह च विह्वला ॥  
 राज्ञा सह कविस्तत्र देवं द्रष्टुं गतः किल ।  
 तत्राकस्माद्विना दुःखं पतिस्ते देहमत्यजत् ॥  
 तद्दुःखवशगो राजा नायाति स्वगृहं पुनः ।  
 अमी समागता मृत्याः कथयन्तीदमप्रियम् ॥  
 इति श्रुत्वा वचस्तस्या राश्याः पद्मावती सती ।  
 अहो किमिदमित्युक्त्वा तूष्णीं तस्थौ क्षणार्धतः ॥  
 निपपात पृथिव्यां सा गतासुरभवत्तदा ।  
 अथ राज्ञी समागत्य हाहाकारं मुहुर्मुहुः ॥  
 कुर्वन्ती स्वयमेवार्ता तामुत्थाय पतिव्रता ।  
 नोत्तस्थौ तां मृतां ज्ञात्वा राज्ञी शोकसमाकुला ॥  
 भयार्ता विललापाथ गर्हयन्ती निजां क्रियाम् ।  
 अथ तत्र गताः सर्वे राजदाराः समन्ततः ॥  
 चुम्बुः शोकसंतप्ताः किं जातमिति चाब्रुवन् ।  
 अथ राजापि कविना समायातोऽतिविस्मितः ॥  
 श्रुत्वा कोलाहलं शीघ्रं ययावन्तःपुरं स्वयम् ।  
 जयदेवेन सार्धं च तत्र गत्वा ददर्श ह ॥  
 पद्मावतीं मृतां भूमौ राजा त्वाह प्रियां प्रति ।  
 किं जातमस्या येनेयं मृताकस्मात्कविप्रिया ॥  
 श्रुत्वा राज्ञी नृपवचो भीता प्राह कृताञ्जलिः ।  
 मम दुश्चरितं नाथ क्षम्यतां कथयामि ते ॥  
 तव भ्राता मृतः पूर्वं तत्पत्नी सा तमन्वगात् ।  
 तां दृष्ट्वा प्राह मामेषा कोऽयं पाखण्ड इत्यहो ॥

मृते पत्यौ तत्क्षणान् भस्मसादभवन्न या ।  
 तस्या वृथा व्रतं प्रीतिरित्येवं मम निश्चयः ॥  
 इति श्रुत्वा वचस्तस्याश्विकीर्षन्ती परीक्षणम् ।  
 अवदं ते पतिः साध्वि मृतोऽकस्मादिति श्रुतम् ॥  
 तच्छ्रुत्वैव पपातोर्व्या मृता तत्क्षणमेव हि ।  
 इदानीं त्वमिहायातः कविना सह संगतः ॥  
 अतः परं यत्कर्तव्यं तत्कुरुष्व मम प्रभो ।  
 इति श्रुत्वा वचस्तस्या राजा प्राहातिविस्मितः ॥  
 वृथेयं घातिता देवि त्वया पद्मावती सती ।  
 निवत्स्यति कथं गेहे जयदेवोऽनया विना ॥  
 अतस्त्यक्ष्याम्यहमपि त्वां यथेच्छं व्रजाधुना ।  
 घातने स्त्रीवधो मे स्यादवध्या हि स्त्रियो नृणाम् ॥  
 इति राजवचः श्रुत्वा जयदेवोऽश्रवीद्रुचः ।  
 राजन्ननपराधेयं महिषी तव मुव्रता ॥  
 न त्यागमर्हत्येषा वै नैवं ब्रूहि ममाग्रतः ।  
 कौतुकेन मृपावाक्यं भवत्येव न संशयः ।  
 वाङ्मात्रेण न तत्रास्ति पानकं कस्यचिन्नृप ।  
 किञ्च क्षणं जगन्नाथं स्मर त्वं मुमना भव ॥  
 भजेऽहमपि तं देवं कल्याणं य करिष्यति ।  
 इत्युक्त्वा जयदेवस्तु वाद्यमादाय सर्वशः ॥  
 प्रिये चार्विन्ति यन्त्योक्तं गीतं तत्परमानसः ।  
 जगौ ततः क्षणादेव पद्मावत्याः कलेवरम् ॥  
 संचचार ततः सर्वे विस्मयोत्फुल्ललोचनाः ।  
 माधु सार्ध्वति च प्रोचुः कंचित्कालं व्यतीत्य सा ॥  
 समुत्थाय जगौ पत्या सार्धं तु पश्यतां नृणाम् ।  
 ततो राजा जहर्पाथ राज्ञी चापि पुनः सतीम् ॥  
 प्रणनाम मुहुर्भक्त्या क्षम्यतामिति भाषिणी ।  
 ततः प्रसन्नः स कविः स्नात्वा भुक्त्वा नृपाज्ञया ॥  
 स्वगृहं प्रययौ हृष्टः पद्मावत्या महोत्सुकः ।  
 एवं भगवतो भक्तिर्मृतसंजीविनी नृणाम् ॥  
 अद्यापि वर्तते लोके निश्चयोऽपेक्षितः किल ।  
 इति श्रीभगवद्भक्तिमाहात्म्ये जयदेवचरितं नाम चत्वारिंशः सर्गः ॥  
 अपरं शृणु वक्ष्यामि कवेः सुचरितं महत् ।  
 जयदेवसमः साधुर्न भूतो न भविष्यति ॥  
 सर्वभूतमुहलोके सममात्मसमं पुनः ।  
 पश्चात्प्रारब्धभोगस्तु मनुते कर्मबन्धनम् ॥

एकदा स कचिद्ग्रामे निमग्नवशाद्गतः ।  
 तत्र संमानितः शिष्यैर्वस्त्रालंकरणादिभिः ॥  
 भोजयित्वा सुवर्णानि दत्त्वा प्रातर्विसर्जितः ।  
 आगच्छद्विपिने मार्गे चिन्तयन्पुरुषोत्तमम् ॥  
 ततः खड्गधरास्तत्र लुण्टकाः समुपागताः ।  
 चत्वारो निर्दयास्तीव्राः कालान्तकयमोपमाः ॥  
 तान्दृष्ट्वा जयदेवस्तु धनलोभाज्जिघांसतः ।  
 उपायमकरोत्तत्र प्राणत्राणाय केवलम् ॥  
 तानुवाच कविः प्रेम्णा वत्सा यूयं क्व गच्छथ ।  
 पुरुषोत्तमपुरीं याम इत्युक्तस्तैः पुनः स तु ॥  
 उवाच तान्मधुरया वाचा भद्रमभूदिह ।  
 मयापि तत्र गन्तव्यं भवद्भिः साकमेव हि ॥  
 परंतु वृद्ध एकाकी गृहीत्वैतदनानि भो ।  
 गन्तुं न शक्तो यूयं चेद्धनमेतत्प्रगृह्य च ॥  
 गच्छताद्य मया सार्धं तदा मे गमनं भवेत् ।  
 इत्युक्त्वा तानि वस्त्राणि सुवर्णानि च सर्वशः ॥  
 तेभ्यो दत्त्वा सुखं मेने प्राणत्राणं मुदान्वितः ।  
 शनैः शनैस्ततः पथात्ततः सोऽप्यगमत्कविः ॥  
 गृहीत्वैतानि वस्तूनि सुखं गच्छन्त्वमी पुनः ।  
 यास्यामि स्वगृहं देवान्महारिष्टाद्विमोचितः ॥  
 अन्यथा माममी लोभाद्धातयेयुर्न संशयः ।  
 इत्येवं चिन्तयन्तं तं जयदेवं शनैः शनैः ॥  
 गच्छन्तं पुरतश्चौरा दीर्घनादैः समाह्वयन् ।  
 अहो शीघ्रं समागच्छ गृहाणेदं निजं धनम् ॥  
 त्वं तु गन्तुं न शक्तोऽपि दूरं गन्तव्यमस्ति नः ।  
 इति श्रुत्वा वचस्तेषां जयदेवोऽतिशङ्कितः ॥  
 किं करिष्यन्त्यमीत्येतच्चिन्तयन्पथि (?) ।  
 तावत्ते मन्त्रयामासुरयं धूर्तोऽस्ति वै द्विजः ॥  
 अस्माभिरेव वस्तूनि प्रापयिष्यति नः पुनः ।  
 घातयिष्यति गत्वायं स्वग्रामे नात्र संशयः ॥  
 तस्मादेनं निहत्याथ गमिष्यामो न चान्यथा ।  
 एवं केनचिदुक्तेन तन्मध्ये कोऽप्यभाषत ।  
 अहो किं मरणेनास्य वद्धा संस्थाप्यतां क्वचित् ।  
 इत्युक्त्वा जयदेवं तु गृहीत्वा तेऽतिनिर्दयाः ॥  
 हस्तौ पादौ तथैकत्र बद्धा चिक्षिपुरन्यतः ।  
 पुनस्तन्मध्यतः कोऽपि महादुष्टोऽतिनिर्दयः ॥

खजेन पाणिपादं तद्वद्धं चिच्छेद यत्नतः ।  
 ततस्ते गन्तुमनसश्चौरा जग्मुर्यदृच्छया ॥  
 जयदेवोऽपि प्रारब्धभोगोऽयमित्यमन्यत ।  
 चिन्तयानो जगन्नाथं तत्रारण्ये क्षुधादितः ॥  
 अथ तत्रेत्य नृपतिर्मृगयां पर्यटन्वने ।  
 एकाकी ह्यमारूढो धावन्तं मृगमन्वगात् ॥  
 राजा तत्राजगामाथ जयदेवसमीपगम् ।  
 मृगं दृष्ट्वा न विव्याध जयदेवेन शङ्कितः ॥  
 आरोप्य शिविकायां तमानिनाय निजं पुरम् ।  
 तत्र पद्मावतीं साध्वीमानाय्य नृपतिस्तदा ॥  
 सेवयामास सर्वैश्च जयदेवं नृपोत्तमः ।  
 ततो राजा प्रतिदिनं जयदेवदिदृक्षया ॥  
 जगाम तद्गृहं तस्य तदातिथ्यं चकार सः ।  
 एवं गतेषु कालेषु कियत्सु च ततः कविः ॥  
 समाजग्मुस्तु ते चौरा मुद्रामात्रविभूषिताः ।  
 साधुवेषधरास्ते तमुपकारं दिदृक्षवः ॥  
 आगच्छन्तो भगवतो गृहमायान्त्यसंशयम् ।  
 पद्मावतीं समाहूय पाद्याद्यैस्तान्त्तपूजयत् ॥  
 ततस्तान्भोजयित्वा तमाजुहाव नृपं कविः ।  
 राजा तत्रागतस्तं च जयदेवोऽभ्यभाषत ॥  
 पुरस्कृत्य च तान्दुष्टानदुष्टेनान्तरात्मना ।  
 राजन्नेते गुरुसमा महान्तः शास्त्रपारगाः ॥  
 एतेभ्यो देहि वित्तानि पात्रमेते न संशयः ।  
 इति श्रुत्वा ततो राजा रत्नानि विविधानि च ॥  
 वस्त्राभ्याभरणादीनि ददौ परमभक्तिनः ।  
 गृहीत्वा तद्धनं ते वै यथेष्टं गन्तुमुद्यताः ॥  
 तदा प्राह नृपं भूयो जयदेवोऽतिर्हर्षितः ।  
 अहो मार्गे कियद्दूरं वनमत्यन्तभीषणम् ॥  
 तस्य संतारणार्थाय भृत्यं तेभ्यो नियोजय ।  
 वनाद्बहिरिमान्कृत्वा पुनरायातु मेऽन्तिकम् ॥  
 इति श्रुत्वा ततो राजा पदातीन्पथ तान्प्रति ।  
 नियोजयामास तदा ते जग्मुस्तैः सहाद्भुतम् ॥  
 ततो सर्वनगास्ते (?) तु तरुच्छायामुपाश्रिताः ।  
 राजभृत्याः कथाशेषे तानूचुश्च विनीतवत् ॥  
 अहो कवेर्भवन्तः के तद्भूत कृपया मुदा ।  
 युष्मदर्थं तु भक्त्या यद्राजानं प्रार्थयत्कविः ॥



इति श्रुत्वा वचस्तस्य राजभृत्यस्य ते खलाः ।  
 ऊचुः प्रशंस्य ते सर्वे शृणु कारणमत्र भो ॥  
 कर्नाटराजनिकटे वसं भिक्षाशिनः स्थिताः ।  
 तत्रायमपि चायातो धनार्या काव्यकृद्भिजः ॥  
 तथैकस्य गृहे चौर्यं चकारायं द्विजाधमः ।  
 धनिकेन गृहीत्वाथ प्रापितो राजसंनिधौ ॥  
 राजानं प्राह धनिको नायं विप्रकुलोद्भवः ।  
 चौरोऽयं नित्यचौर्येण कदापि पतितः प्रभो ॥  
 इदानीं मदृहे भृत्यैर्धृत्वा नीतस्तवान्तिके ।  
 इति श्रुत्वा ततो राजा चाण्डालाय समर्पयत् ॥  
 गृहीत्वेमं दुरात्मानं मम राज्याद्वहिष्कुरु ।  
 अन्यराज्ये तु प्राप्य जहि खड्गेन पापिनम् ॥  
 इत्याज्ञां शिरसा कृत्वा चाण्डालस्तं प्रगृह्य च ।  
 गच्छंश्च प्रार्थितो भूयो द्रव्येणापि वशीकृतः ॥  
 अस्माभिहक्तो नायं भो वध्यो युष्माभिरेव च ।  
 देशान्तरमवश्यं तु प्रापयित्वाहुलिद्वयम् ॥  
 छित्त्वा यान्तु नृपद्वारं प्रत्ययार्थं प्रदश्यताम् ।  
 इत्येतदुक्तं स्वीकृत्य नीत्वा तं राज्यतो बहिः ॥  
 अत्र राज्ये वने कापि च्छित्त्वा तत्पाणिपादकम् ।  
 राज्ञे प्रदर्शयामासुरिति यातं पुरा स्म भो ॥  
 ततोऽस्मानर्चयामास राज्ञः स्मृत्वात्मरक्षणम् ।  
 इति तेषां कथयतां तुमुलः खेऽभवद्भुनिः ॥  
 संपपाताशनिघोरं तेषां मूर्धसु तत्क्षणात् ।  
 ततस्ते राजभृत्यास्तु दृष्ट्वा तन्महदद्भुतम् ॥  
 क्षणात्तूष्णीं स्थिताः सर्वे संज्ञां संप्राप्य ते पुनः ।  
 तत्र श्रुत्वा नृपं यान्तं जयदेवस्य मन्दिरे ॥  
 तत्रैव ते गताः सर्वे गृहीत्वा धनसंचयम् ।  
 राजानं प्रणिपत्योचुस्ते बद्धकरसंपुटाः ॥  
 राजंस्ते साधवोऽरण्ये मृता वज्रापघाततः ।  
 वस्त्रादिकं गृहीत्वा तु वयमेव समागताः ॥  
 इति श्रुत्वा ततो राजा किं जातमिति चाब्रवीत् ।  
 ततस्ते निजप्रश्नादि वज्रपातान्तमब्रुवन् ॥  
 श्रुत्वा तु जयदेवस्तु हाहा कृत्वा मुहुर्मुहुः ।  
 रुरोद पद्भ्यां हस्ताभ्यां छिन्नाभ्यां ताडयन्महीम् ।  
 तत्क्षणाज्जयदेवस्य पाणिपादं तु पूर्ववत् ।  
 प्रादुर्बभूव सर्वेषां पश्यतां नात्र संशयः ॥

असतां तादृशानां तु मृत्युं श्रुत्वा तु दुःखितः ।  
 हरोद च्छन्ना तस्मान्नुतोष पुरुषोत्तमः ॥  
 ददौ हस्तौ च पादौ च किमाश्चर्यमिदं हरेः ।  
 अथ राजातिचिन्तार्तो जयदेवं प्रणम्य च ॥  
 पप्रच्छ किमिदं चित्रं ब्रूहि मत्कृपया द्विज ।  
 उवाच जयदेवस्तं वृत्तान्तं पूर्वतः स्वकम् ॥  
 चौराणां च यथातत्त्वं ततो राजा मुमोद ह ।  
 तुष्टाव जयदेवं तं धन्योऽसि त्वत्समो न वै ॥  
 दृष्टः श्रुतो वा लोकेऽस्मिन्मित्रशत्रुसमः पुमान् ।  
 धन्योऽहमिति नीचोऽपि त्वत्संसर्गात् संशयः ॥  
 इत्यादिवचसा राजा स्तुत्वागत्य स्वमन्दिरम् ।  
 आश्चर्यं पुत्रदारेभ्यो मन्त्रिभ्यः प्रोक्तवान्स्वयम् ॥  
 अथ कालेन कियता जयदेवो जरां गतः ।  
 तथापि नित्यकर्मादि न तत्याज कदाचन ॥  
 गङ्गास्नानव्रतं तस्य नित्यसंकल्पितं पुरा ।  
 एकदा कृतशौचादिश्रलिनो जाह्नवीनटम् ॥  
 स्नानमार्गे जराक्रान्तो विशश्राम क्वचित्क्वचिन् ।  
 गत्वा कथंचिद्गङ्गायां स्नात्वा पीत्वा जलं पुनः ॥  
 आगच्छन्पथि बभ्राम निषपान मुमूर्च्छं च ।  
 ततस्ते पथिकाः सर्वे सिषिचुस्तं च वाससा ॥  
 छायां चकुस्तनो राजा स्नात्वा तत्राजगाम ह ।  
 दृष्ट्वा तं जयदेवं तु तामवस्थामुपागतम् ॥  
 आरोप्य शिविकायां तु प्रापयामास मन्दिरम् ।  
 स्वयमागत्य च पुनः कृताञ्जलिर्वाच तम् ॥  
 अहो जीर्णतरं चेदं शरीरं ते महामते ।  
 मया हि पादचारेण स्नातुमद्यागतं पुनः ॥  
 ददामि शिविकां तुभ्यं कुरुष्व मम भाषितम् ।  
 इति श्रुत्वा तु राजानं जयदेव उवाच सः ॥  
 ममैव शिविका राजन्संरक्ष भवनेऽधुना ।  
 पादाभ्यामेव गत्वाहं स्नास्यामीति व्रतं मम ॥  
 यथाशक्तिस्तनो यामि मा कुरुष्वामहं पुनः ।  
 इति श्रुत्वा ततो राजा जगाम भवनं स्वकम् ॥  
 संपूज्य देवतां भुत्वा राजकार्यपरोऽभवत् ।  
 अथ तस्यां तु रात्र्यां वै राजमान्यः पुरोहितः ॥  
 राजादृता महान्तो ये तत्र ग्रामे द्विजाः स्थिताः ।  
 ते सर्वे ददृशुः स्वप्ने जयदेवोऽपि चान्द्रुतम् ॥

शुक्राम्बरधरा काचिच्छुक्रा मकरवाहना ।  
 पद्महस्तारविन्दाक्षी समागत्याब्रवीदिदम् ॥  
 अहं भागीरथी देवी प्रातरादिनिरन्तरम् ।  
 जयदेवस्य वाप्यां वै निवसिष्याम्यसंशयम् ॥  
 जानीहि प्रत्ययं तत्र पद्ममेतन्मया सह ।  
 आविर्भविष्यति जले द्रष्टव्यं भवता पुनः ॥  
 अयं तु जयदेवो मे भक्तोऽतीव प्रियः सदा ।  
 नैतस्य व्रतभङ्गोऽस्ति वाप्यां स्नानं करोत्वयम् ॥  
 त्वयापि बोधनीयः स नान्यथा मम भाषितम् ।  
 किं चान्यं प्रत्ययं (?) तत्र प्रोच्यते तन्निशामय ॥  
 जयदेवेन सार्धं तु गलत्कुष्ठोऽपि तत्र चेत् ।  
 कुष्ठरोगात्प्रमुच्येत स्नातः सप्तदिनादपि ॥  
 एवं स्वप्नं प्रपश्यन्तः प्रबुद्धास्ते समागताः ।  
 एकाग्रं स्वप्नमूचुर्वै कथां कृत्वा परस्परम् ॥  
 नृपोऽमात्यैर्ग्रामवृद्धैर्जयदेवस्य मन्दिरम् ।  
 समागत्याब्रवीत्सर्वं जयदेवाय भूपतिः ॥  
 श्रुत्वा तज्जयदेवस्तु निजस्वप्नं स्मरन्हृदि ।  
 नृपादीन्प्राह धन्या वै भवन्तो नात्र संशयः ॥  
 यैर्दृष्टा जाह्नवी देवी स्वप्ने श्रीरिव रूपिणी ।  
 किमाश्चर्यं भवद्भिर्यद्दृष्टं स्वप्नेऽतिदुर्लभम् ॥  
 जगन्मान्या जगन्माता जगदुद्धारकारिणी ।  
 आगमिष्यति वाप्यां सा सत्यमेतत्र संशयः ॥  
 इत्युक्त्वा नृपतिस्तूष्णीं सामात्यः सपुरोहितः ।  
 सदारस्तत्र स्नानीयं गृहीत्वा समुपापयौ ॥  
 जयदेवोऽपि पूजार्थमर्पादीन्परिकल्प्य च ।  
 जगाम तत्र वाप्यां तु स्नानं पद्मावतीयुतः ॥  
 तत्र वार्पासमीपे तु गत्वा ते तु नृपादयः ।  
 जयदेवं पुरस्कृत्य सर्वे तत्रावतस्थिरे ॥  
 जयदेवोऽथ स्नानीयं मन्त्रं भक्त्या पठञ्जले ।  
 प्रविवेश तदा गङ्गा तत्र प्रादुर्बभूव ह ॥  
 ऊर्मितं तज्जलं जातं दुग्धकुन्देन्दुनिर्मलम् ।  
 तादृशी सिकता जाता यथा गङ्गासरितिस्थिता ॥  
 प्रादुर्बभूव पद्मं तज्जले दृष्ट्वातिहर्षिताः ।  
 राजा च जयदेवश्च तथान्ये ये समागताः ॥  
 तुष्टुवुस्तां जनास्तत्र गङ्गां त्रिपथगामिनीम् ।  
 जयदेवोऽपि हर्षाश्रुपरिक्रिन्नदगम्युजः ॥

छात्वा पाद्यादिभिश्चैव पूजयामास भक्तिः ।  
 तस्मिन्सप्तदिनं तत्र दिव्यदेही बभूव सः ॥  
 एवमन्येऽपि ये तत्र यं यं कृत्वा मनोरथम् ।  
 ज्ञानपूजादिकं चकुरापुस्तेऽखिलमीप्सितम् ॥  
 इत्येतज्जयदेवस्य माहात्म्यं कथितं मया ।  
 यः पठेच्छृणुयादेतत्तस्य भक्तिर्दृढा भवेत् ॥  
 कामो कामानवाप्येत जगन्नाथप्रसादतः ।  
 उत्तमां गतिमाप्नोति दुर्लभामपि योगिनाम् ॥

इति श्रीभगवद्भक्तिमाहात्म्ये जयदेवचरितं नामैकचत्वारिंशः सर्गः ॥” इति ।

श्रीयुतमहामहोपाध्यायश्रीदुर्गाप्रसादपण्डितैः काव्यमालायां प्रकाशितायाः श्रीगो-  
 वर्धनाचार्यप्रणीतार्यासप्तशत्याष्टिपणे जयदेवकविसमयो युक्त्या निर्णीतः । तथाहि—  
 ‘जयदेवकविश्च वङ्गदेशाधिपस्य बल्लालसेनसूनोर्लक्ष्मणसेनस्य सभायामासीदिति श्री-  
 सनातनगोस्वामिनां मतम् । ‘गोवर्धनश्च शरणो जयदेव उमापतिः । कविराजश्च  
 रत्नानि समितौ लक्ष्मणस्य च ॥’ इत्ययं श्लोको लक्ष्मणसेनसभागृहद्वारोपरि शिलाया-  
 मुन्कीर्ण आसीत् । तस्माद्गोवर्धनजयदेवादयः सर्वेऽपि लक्ष्मणसेनसभायामागत्य  
 केचिन् । लक्ष्मणसेनश्च ख्रिस्तसंवत्सरस्यैकादशशतकसमाप्तिपर्यन्तं वङ्गदेशं पालया-  
 मासेति केचिदितिहासविदः’ इति । अनो जयदेवकविजीवनसमयोऽपि ख्रिस्तसंवत्सर-  
 स्यैकादशशतक आसीदिति फलितार्थः ।

जयदेवकविकृतो गीतगोविन्दकाव्यादन्यः कोऽपि ग्रन्थो लोके न कापि ध्रुतो नापि  
 प्रसिद्धः । प्रसन्नराघवनाटककर्ता जयदेवस्तु कौण्डिन्यगोत्रोद्भवः सुमित्राकुक्षिजन्मा  
 महादेवतनयः । शङ्कारमाधवीयचम्पूप्रणेता जयदेवश्च अज्ञातपितृनामादिकः कृष्ण-  
 दासेन्युपपदवान् । अत उभावप्येतौ गीतगोविन्दकाव्यप्रणेतुर्जयदेवाद्विन्नायिति सुविश-  
 दमेतन् ।

गीतगोविन्दकाव्यस्य ‘उन्मीलन्मधुगन्धलुब्ध’ इत्यादिपद्यं ख्रिस्तवर्षीयचतुर्दशश-  
 तकममुद्रयेन वङ्गदेशीयेन श्रीविश्वनाथकविराजेन स्वकृतसाहित्यदर्पणाख्यग्रन्थस्य  
 दशमपरिच्छेदे वृत्त्यनुप्रासोदाहरणतयोपन्यस्तं दृश्यते । एतेन तत्कालीना विद्वां-  
 सोऽपि गीतगोविन्दकाव्यं सत्काव्यतया स्वीचकुरिति ज्ञायते ।

अत्र प्रकाशितयोष्टीकयोर्मध्ये प्रथमा तावद्रसिकप्रियाख्या श्रीकुम्भनृपतिविरचिता ।  
 अस्या आदर्शपुस्तकद्वयमस्मन्मुहूर्तमैः महामहोपाध्यायश्रीमदुर्गाप्रसादपण्डितैः कति-  
 पयसंवत्सरेभ्यः पूर्वं मदभ्यर्थनयैव मन्त्रिकटे प्रेषितमासीत् । लेखकप्रमादप्रचुराभ्यां  
 निरुक्तादर्शपुस्तकाभ्यां यथामति संशोध्य प्रकाशितेयं टीका रसिकमनोविनोदनाय ।

१ काव्यमालायां प्रकाशितस्य आर्यासप्तशतीग्रन्थस्य प्रथमपृष्ठव्यष्टिपण्यां द्रष्टव्यम् ।

२ प्रसन्नराघवनाटकप्रस्तावनायां ‘विलासो यदाचां’ इत्यादि तथा ‘लक्ष्मणस्यैव’  
 इत्यादि श्लोकद्वयं द्रष्टव्यम् । ( निर्णयसागरमुद्रितपुस्तकस्य पृ० ५ )

३ शङ्कारमाधवीयचम्पूवादौ मङ्गलाचरणश्लोके द्रष्टव्यम् । इयं चम्पूः नाद्यापि कापि  
 मुद्रयित्वा प्रकाशिता । अस्या हस्तलिखितमपूर्णपुस्तकमेकं मया दृष्टमामीत् ।

एतटीकाकर्ता श्रीकुम्भनृपतिस्तु संप्रति लोके 'मेवाड' इति नाम्ना प्रसिद्धे भेदपाटदेशे राज्यं चकारेति टीकावतरणिकात् एव ज्ञायते । अस्य राज्यसमयस्तु ख्रिस्तसंवत्सरस्य चतुर्दशशतकस्य प्रथमपाद आसीदिति तिहासतोऽवगम्यते ।

अत्र प्रकाशिता द्वितीया टीका रसमञ्जर्याख्या तु महामहोपाध्यायश्रीदिनेश्वरात्मजेन महामहोपाध्यायश्रीशंकरमिश्रेण संप्रत्यज्ञातकुलादिविशेषणस्य श्रीशालिनायाभिधानस्य पुरुषस्याज्ञया विरचितेति टीकापुष्पिकातो ज्ञायते । एतटीकाया आदर्शपुस्तकमेकमस्मत्सुहृद्भैः श्रीमद्भिः पणशीकरोपाह्वैर्वासुदेवशास्त्रिभिर्महता प्रयत्नेन संपादितम् । तदनुरोधेन च संशोध्य प्रकाशितेयमपि टीकात्र बालोपयोगितया ।

उभयटीकानुसारेण पाठान्तराण्यपि टिप्पणीषु नियोजितान्यस्मिन्संस्करणे मूलविवेकार्थम् ।

एतत्पुस्तकस्य मुद्रितपत्रसंशोधनकर्मणि प्रथमं श्रीमद्भिर्वासुदेवशास्त्रिभिः कियत्सहाय्यं कृतम् । किं तु अग्रे मानुषस्वभावमुलभशरीरास्वास्थ्यवशात्स्वदेशं प्रति यातेषु तेषु निरुक्तसंशोधनकर्म मय्येवापतत् । अतः प्रमादाद्यत्किञ्चिद्भ्रूयन्मत्र दृश्येत तत्परमदयालुभिः सुधीभिः क्षन्तव्यमिति सविनयं प्रार्थयति

विद्वदनुचरः

तेलङ्गोपाख्यो रामकृष्णसूनुर्मङ्गेशशर्मा ।

श्रीः  
श्रीजयदेवकविविरचितं  
गीतगोविन्दकाव्यम् ।

कुम्भनृपतिप्रणीतरसिकप्रियाख्यव्याख्यया  
महामहोपाध्यायशंकरमिश्रनिर्मितरसमञ्जर्याख्यव्याख्यया च  
संवलितम् ।

प्रथमः सर्गः १

मेघैर्मेदुरमन्धरं वनभुवः श्यामास्तमालद्रुमै-  
र्नेक्तं भीरुरयं त्वमेव तदिमं राधे गृहं प्रापय ।

रसिकप्रिया.

कल्याणं कमलापतिदिशनु मे यः कौस्तुभे राधया  
वीक्ष्य स्वं प्रतिबिम्बितं प्रतियुबल्येपेति तर्काकुलम् ।  
आश्लेषोन्मुखयापि मानपरया मन्वानया कैतवं  
तिर्यग्ब्रूतकन्धरं वलितया सासूयमालोकिताः ॥ १ ॥  
सोऽव्यान्मामरविन्दनाभ उदयद्यन्नाभिपद्मालया  
पद्मा पद्मविनीलमीलनविधिप्रावीण्यवन्नेत्रयोः ।  
योगादर्धनिर्मालिताम्बुजवशात्संभोगभोगेतरा-  
वस्थाद्वन्द्वभवानुभूतिजनितक्रीडामुखान्यन्वभून् ॥ २ ॥  
दिश्यान्मेऽर्धशिवातनुः स भगवान्नित्योदितां संपदं  
शम्भुर्विश्वजयध्रियः परवशीकारकसत्कार्मणम् ।  
यत्रैकाग्रनवीनविभ्रमरसादेकाग्रगुप्तेरना-  
खादात्संभवदद्भुतैकपरमा जागर्ति हेमाद्रिजा ॥ ३ ॥  
नत्वा मतङ्गभरतप्रमुखान्सुगीत-  
संगीतशास्त्रनिपुणाग्रयदेववाचाम् ।

रसमञ्जरी.

शंकरजगदम्बिकयोरङ्गे पङ्केन खेलन्तम् ।  
लम्बोदरमवलम्बे यं वेद न तत्त्वतो वेदः ॥ १ ॥

श्रीकुम्भकर्णनृपतिर्विवृतिं तनोति

गानं निधाय सरसं रसिकप्रियाह्वाम् ॥ ४ ॥

श्रीवैजयायेनसगोत्रवर्यः श्रीवप्पनामा द्विजपुङ्गवोऽभूत् ।

हरप्रसादादपसादराज्यप्राज्योपभोगाय नृपोऽभवद्यः ॥ ५ ॥

यदन्वये निर्जिततर्कवादिपदः पदं तत्परमा व्यभाति । (?)

श्रीमेदपाटे गुहिलप्रधाने यत्राभवन्भूपतयः प्रसूताः ॥ ६ ॥

तत्र कमाद्रव्यपरम्पराद्ये हम्मीरनामा नृपतिर्बभूव ।

चन्द्रादिरत्नप्रकरक्रमेण रत्नाकरे कल्पतरुर्यथासीत् ॥ ७ ॥

दानानि संगतवनीपकमात्रपात्र-

मासाद्य यो ददिरनन्तगुणानि कामम् ।

पद्माननो विपमघाडिषु यः प्रसिद्ध-

ध्वजे मृधान्यखिलशत्रुभयावहानि ॥ ८ ॥

तस्मादभूत्सत्तनयः प्रभूतनयः परायः सदयः शतायुः ।

श्रीक्षेत्रसिंहः प्रतिपक्षनागसिंहः पराहंकृतिमत्तसिंहः ॥ ९ ॥

ततोऽभवत्पुङ्गव उदीतलक्षविपक्षपक्षक्षयकारदक्षः ।

गयाविमोक्षास्थितधर्मरक्षः स्वक्षः कृतत्र्यक्षसमस्तलक्ष्यः ॥ १० ॥

तन्नन्दनो निर्जितपूर्वराजचारित्रसंपादितमेदिनीकः ।

श्रीमोकलेन्द्रः प्रणतारिमौलिमाणिक्यभाभासितपादपद्मः ॥ ११ ॥

श्रीकुम्भकर्णस्तदनु क्षितीन्द्रः क्षितिं विभर्तीन्द्रसमानसारः ।

शेषादिकेभ्यो धरणे धरित्र्या भरस्य विश्राणितविश्रमः सन् ॥ १२ ॥

स श्रीशभक्तिप्रवणः प्रवीणः संगीतशास्त्रेऽखिलशास्त्रवेत्ता ।

श्रीगीतगोविन्दसुगीतकस्य नव्याकृतिं व्याकृतिमातनोति ॥ १३ ॥

जित्वा तु पृथिवीं कृत्वा तत्पतीन्करदायिनः ।

राधामाधवसारस्य रसिको रमतेऽधुना ॥ १४ ॥

प्रत्यज्ञायि प्रवन्धो यो जयदेवेन धीमता ।

न तस्य विद्यते लक्ष्म सर्वाङ्गैरुपलक्षितम् ॥ १५ ॥

अतः स्वरादिभिः पङ्क्तिभिः संयोज्य तथ्यताम् ।

नीत्वा गीत्वा तदा हित्वा कुटीकासु(स्तु) प्रवर्त्यते ॥ १६ ॥

शृङ्गारे सप्रपञ्चे रस इह रुचिरौचित्ययुक्तौ प्रकृष्टे-

ऽलंकारे नायिकाया गुणगणगणने वर्णने नायकस्य ।

गीतौ प्रीतौ च वृत्तौ लयमनु रसिकाः कौतुकं चेत्तदेमा

दोषैर्मुक्ता गुणाढ्याः शृणुत नरपतेः कुम्भकर्णस्य वाचः ॥ १७ ॥

स किं बन्धः श्लाघ्यो व्रजति शिथिलीभावमसकृ-

द्विचारेणाक्षिप्तो ननु भवति टीकापि किमु सा ।

श्यामतामरसदामसुन्दरः पादपङ्कजनमत्पुनन्दरः ।

वर्धमानभवदावपावकः पातु कोऽपि वसुदेवशावकः ॥ २ ॥

इत्थं नन्दनिदेशतश्चलितयोः प्रत्यध्वकुञ्जद्रुमं

राधामाधवयोर्जयन्ति यमुनाकूले रहःकेलयः ॥ १ ॥

न या ग्रन्थग्रन्थिप्रकटनपटुः किं तु तददो

द्वयं युक्तं कर्तुं प्रभवतितरां कुम्भनृपतिः ॥ १८ ॥

शृङ्गारोत्तरसत्काव्यवेदिविद्वन्मुदे मया ।

मेधमेदुरमित्यादिपद्यं व्याक्रियतेऽधुना ॥ १९ ॥

गमकालापपेशलतया मध्यमग्रामे षाडवेन मध्यमग्रहेण मध्यमादिरागेण गीयते ।

गणपतिमभिमतफलदं वरदं प्रणिपत्य सिद्धिगुणविशदम् ।

गीतौ जयदेवकृते धातुं कुम्भो नृपस्तनुते ॥ २० ॥

अथ कुम्भकर्णनृपतिः स्तुत्वा नत्वा सरस्वतीं देवीम् ।

स्वरपाठतेनकानां करोति गुम्फं सुमानार्थम् ॥ २१ ॥

मेघैरिति ॥ जयन्ति सर्वोत्कर्षेण वर्तन्ते । सर्वोत्कृष्टत्वेन नमस्करणीयत्वमुक्तम् ।

तेन नमस्कृत्या काव्यमुखं द्योतितम् । आशीर्वा । कास्ता रहःकेलयः मुरतर्फीडाः ।

‘रहो गुह्ये रहो रते’ इति । तासां विषयं निर्दिशति । क । यमुनाकूले प्रत्यध्वकुञ्जद्रु-

मम् । अध्वनि कुञ्जद्रुमोऽध्वकुञ्जद्रुमः । अध्वकुञ्जद्रुमं प्रतीतिप्रत्यध्वकुञ्जद्रुमम् । ननु चात्र

नित्यममामन्वाद्वाक्येन न भवितव्यम् । नैतदस्ति । प्रतिशब्दस्य वीप्सायां कर्मप्रवच-

नीयसंज्ञा विहिता । तद्योगे यथा स्यादित्येवमर्थः । तस्याथ वाक्य एव प्रयोगो नान्यत्रेति

वाक्यमपि स्यात् । ‘अर्थमर्थं प्रति’ इत्यादि भाष्यकारप्रयोगाच्च । कस्मिन्सति । रह

एकान्ते । एकान्तं कयोः । राधामाधवयोः । अत्र राधाया जगद्गुरुपरिग्रहेण सकल-

मातृत्वेनाभ्यर्हितत्वादल्पाक्षरतरत्वाच्च पूर्वनिपातः । किलक्षणयोः । इत्थं वक्ष्यमाण-

प्रकारेण । कृष्णोक्तेरनु नन्दनिदेशत इति । नन्दसमीपाच्चलितयोः । तमेव प्रकार-

माह—हे राधे, तत्तस्मादेतोरिमं माङ्गक्षणं जनं त्वमेव गृहं प्रापय । सामान्यनारी-

व्यावृत्त्या गृहिणीनिर्वर्त्ये संभोगादिकर्मणि समुदिता भवेत्यर्थः । अत्र गृहशब्देन

तात्स्थ्याद्गृहिण्युच्यते गृहशब्दच्छलेन तामेव पुरस्कृत्य वनविहारदर्शनात् । अत्र

प्राप्नोतिरुदयार्थं वर्तने । ‘प्राक्का भोक्ष्ययुक्तियु’ इति चूडामणिः (?) । त्वयैवाहं गृहि-

णीमान् स्यामिति यावत् । एवकारोऽन्ययोगतावृत्त्यर्थः । तस्मादिति किम् । यतोऽयं

माङ्गक्ष्णो जनो भीरुः । भीरुरिति । एभिर्भावहेतुभिः स्मराहतीः सोढुमसमर्थः । तानेव

इह त्वत् प्राग्निमित्तममाप्त्यर्थमेतत्काव्यं प्रतिपाद्य राधामाधवकेलिस्मरणरूपं मङ्गलमा-

दायान्वति—मेघैरिति । राधामाधवयो रहःकेलय एकान्तकीडा जयन्ति सर्वोत्कर्षेण व-

र्तन्ते । किंभूतयोः । इत्थमनेन प्रकारेण नन्दनिदेशतो नन्दाशया चलितयोः प्रस्थितयोः ।

कीदृशो नन्दनिदेश इत्यत आह—त्वमेवेत्यादि । हे राधे, तत्तस्मात्त्वमेवमेव कृष्णं गृहं

प्रापय । अत्रैवकारः कोपोक्ती । बाल्येऽयं यत्त्वयैनावदूमानानीनस्तस्मात्त्वमेव गृहमपि प्राप-

येत्येवाभिप्रायान् । कुतः । यतोऽयं कृष्णो नक्तं रात्रौ भीरुः शिशुत्वाद्भयशीलः । भयहेत्व-

न्तरमाह—मेघैरित्यादि । अम्बरमाकाशं मेघैर्मेदुरं लिग्धम् । तथा च वनभुवः कान-



भावानाह—अम्बरमाकाशं मेघैर्मंदुरं सान्द्रम्रिगंधं वर्तते । अपरं च । तमालद्रुमैः  
 श्यामा वनमुबो वर्तन्ते । अपरं च नक्तं रात्रिकालः । एवं देशकालवस्तुलक्षणा  
 विभावाः सूचिताः । किमुक्तं भवति । अत्र काव्ये शृङ्गाररसप्राधान्यात्तस्य मेघाद्या-  
 ल्लयोऽप्युद्दीपनभावा उक्ता भवन्ति । राधाया आलम्बनविभावाः । भीरुरित्यस्यानु-  
 भावः । हर्षावेगशङ्खौत्सुक्यत्रीडाचपलतादयो व्यभिचारिणः । इत्थं कार्यकारणसहका-  
 रिभी रतिस्थायिभावः सकलरससम्राट् सप्रपञ्चः संभोगाख्योऽभिलाषविरहेष्यासूयाल-  
 क्षणो विप्रलम्भः शृङ्गारः साक्षोपाङ्गः समुन्मीलितो भवति । तदुक्तम्—‘कारणान्यथ  
 कार्याणि सहकारीणि यानि तु । रत्यादेः स्थायिनो लोके तानि चेन्नाद्यकाव्ययोः ॥  
 विभावा अनुभावाश्च कथ्यन्ते व्यभिचारिणः । व्यक्तः स तैर्विभावाद्यैः स्थायीभावो  
 रसः स्मृतः’ ॥ तथा चाभाणि भरतेन—‘विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्प-  
 न्तिः—’ इति । एवमेतेन पद्या श्रीजयदेवेन कविना रसमुख्ये स्थिरीकृते तदाशयम-  
 युद्धा कैश्चिद्याख्यातं तत्तावन्न विचक्षणपरीक्षाक्षममीक्षामहे । तथाहि । इत्थं नन्दनि-  
 देशतो नन्दादेशाच्चलितयोः केलयो जयन्ति । इत्थमिति किम् । राधा काचन गोपिका ।  
 तस्या नन्देन संवोधनम् । हे राधे, इमं मम शिशुं रात्रौ भीरुं त्वमेव गृहं प्रापय त्व-  
 ग्येव मम विश्वास इति । तदा नायकस्य शिशुत्वेन परवशत्वं, तस्याश्च धात्रीत्वं न-  
 न्दस्य दूतीकर्म, शृङ्गारविभावानां भयानकहेतुत्वं, कविनिरूपितरसस्यान्यथात्वं चाप-  
 द्यते । तत्र तेषामायुधमतां क उपालम्भः । यतः—‘नेदिंशो भाषणादेशसामीप्यार्थम-  
 जानतः । आदेश एव विश्रान्तमतेर्व्याख्या भवेन्न किम् ॥ लोके किं कूपमण्डकः  
 समुद्रमपि तत्समम् । न वेद वेदवादोऽयमिति श्रुतिभिर्या किल ॥’ अथैवं नन्दादेशा-  
 दनु तथा ग्राम्यतायां शृङ्गारो विनाशितो भवति । यथाह—‘अथ शृङ्गारपरता सुतरां  
 या तिरस्कृता । यतः कुलवधूवत्सा चमत्काराय संवृता ॥ श्वशुरे वदति प्रायः सूनो  
 रतमनु स्नुषाम् । सा नाम ग्राम्यतार्पाष्टा सापि नेष्टा विपश्चितः । प्रयुक्तं कविना द्वित्वं  
 तदाशयमजानतः (ता) । नन्दनिर्देशहारिण्यास्तस्या एकत्वमिष्यते । नायकत्वं यदाम्नातं  
 हरेः काव्यकृताकृता । तस्यां तस्मिन्विनिक्षिप्ते गतिः का नाम तस्य ते ॥ यो गीतगो-  
 विन्द इति प्रबन्धो गोविन्दनंतरमनु प्रवद्धः । राधावशे तत्र कृतेऽर्भकत्वात्स गीतराधः  
 कथमत्र न स्यात् ॥ प्रामाण्यं मुधियोऽवदन्कविगिरां धर्मोपदेशे बुधा यत्तन्नो भवितुं  
 मुधार्हति गुरोगङ्गा विचार्या न यत् । तत्रेदं तु विचारणायमिह यो यस्याः करो दी-  
 यते रक्षायै स च कामयेन यदि तां तत्किंचिदद्यावधिम् ॥ शृङ्गारोपक्रमे चात्र भया-  
 नभूमयस्तमालद्रुमस्तमालवृक्षैः श्यामाः । कुत्र जयन्तीत्यत आह—प्रत्यध्वेति । यमु-  
 नायाः कृत्स्नं प्रत्यध्वकुञ्जदुमम् । अध्वन्यध्वनि कुञ्जे कुञ्जे दुमे दुम इत्यर्थः । यद्वाऽध्वनः  
 कुञ्जान् दुमालक्षीकृत्येत्यर्थः । न च नक्तं भीरुरयं त्वमेव तदिममित्यत्र ‘द्वितीयादौस्वेनः’  
 इति सूत्रेणैनादेशः कथं न भवतीति वाच्यम् । अन्वादेशविषयत्वाभावात् । किंचित्कार्यं  
 विधातुमुपात्तस्य कार्यान्तरं विधातुं पुनरुपादानमन्वादेशः । किंचित्कार्यं विधातुमिति ।  
 अपूर्वं बोधयितुमित्यर्थः । भीरुत्वस्य अनुवाक्यत्वेन विवक्षितत्वात् । ‘अम्बरं व्योम्नि वा-

नकनिमित्तता । मेघाडम्बरतादेस्तन्महद्याख्यानकौशलम् ॥ अन्यहेतुभिरन्यस्योत्पत्ति-  
 धेदृश्यते तदा । विस्मयस्थायिभावत्वादद्भुतोपस्थितिर्न किम् ॥ धात्रीयोगात् शृङ्गारो  
 न हास्यो रहस्योक्तिः । न भयानकता तस्माद्रसः कोऽत्रावतिष्ठताम् ॥ तस्मादत्र वि-  
 भावानुभावसंचारिभिर्भवेत् । शृङ्गारो नन्दसामीप्यात्तयोश्चलितयोः स्वतः ॥ यथा  
 द्रव्याणि नानात्वं भावान्तरविभावतः । व्रजन्ति नानारसतां तथा भावास्त एव हि ॥  
 एवं मेघादयोऽपि स्युः शृङ्गारे च भयानके । विभावाद्यवियुक्तेन भावकेन विभावि-  
 ताः ॥ तस्मात्काव्याभिप्रायसूचितश्चकारपरत्वेनात्र कृतं व्याख्यानमेव न्याय्यमिति । अत्र  
 मेघैरिति बहुवचनेनाक्रममेव नवभिरप्यवस्थाभिराक्रमणाच्चेतसोऽन्यथावृत्तिः सूचिता ।  
 अम्बरमिति स्वच्छन्दविहारभङ्गशङ्कां मा कथा इति । वनभुव इति बहुवचनेन नानाव-  
 स्थरतक्षमं प्रदेशबाहुल्यं द्योतितम् । नक्तमिति कालस्य स्वच्छन्दप्रच्छन्नकामुकयोग्य-  
 त्वमुक्तम् । माधवशब्दः सत्यामपि लक्ष्म्यां तस्यामनुरागातिशयद्योतनार्थः । यमुनाकुल  
 इति रतिश्रमनिराससाधनशिशिरसमीरसद्रावार्थम् । अयमिति रत्युदेकाकुलतया स्वा-  
 ज्ञेष्वप्यौदासीन्यद्योतनाय । यथा श्रीहर्षमिश्रस्य हंसेन स्वात्मनि निराशीभूतेन—‘गति-  
 स्तयोरेकतरस्तमर्दयन्’ इत्याद्यभाणि । यथा वा श्रीकालिदासस्य ईश्वरेण तयावगणिते  
 आत्मन्यनास्थापरत्वेन—‘अयं जनः प्रश्रुमनास्तपोधने’ इत्याद्यवादि । अत्र वर्णवृत्त्य-  
 नुप्रासः शब्दालंकारः । पूर्वार्धे समुच्चयोऽर्थालंकारः । तद्वक्षणं तु—‘तत्सिद्धिहेतावेक-  
 स्मिन्यत्रान्यसत्करं भवेत् । समुच्चयोऽसौ’ । यथा—‘दुर्वाराः स्मरमार्गणाः प्रियतमो  
 दूरे’ इत्यादि । उत्तरार्धे चाशीः । तद्योजनं च—‘सर्वान्कृष्टास्ताः केलयो विलासकलासु  
 कुतूहलिनः पान्तु । अत्र शब्दार्थालंकारयोरर्थालंकारयोश्च संमृष्टिः—‘सेष्टा संमृष्टिरे-  
 तेषां भेदेन यदिह स्थितिः’ इति । अत्रायमित्यात्मन्यौदासीन्यद्योतनकं सर्वनामपदं तिल-  
 कायमानं चित्राणां सूक्तिः समुचितपरभागातिशयेन रुचिरतामावहन्ती शरदिन्दुमुन्द-  
 रवदनेव श्यामतिलकेन श्यामेव शुभविशेषकेण विभूषिता अर्धोचित्यचमत्कारकारिणी  
 सकलकविकुलललामभूता कामपि विच्छित्तिमातनोति । यथा—‘मम्रानि द्विपतां कु-  
 लानि समरे त्वत्त्वङ्गधाराजले नाथास्मिन्निति वन्दिवाचि बहुशो देव श्रुतायां पुरा ।  
 मुग्धा गुर्जरभूमिपालमहिषी प्रत्याशया पाथसः कान्तारे चकिता विमुञ्चति मुहुः पत्युः  
 कृपाणे दृशौ ॥’ अत्र मुग्धापदं कैश्चिन्काव्यलिङ्गमित्यलंकारोऽभाणि । तत्र । तद्वक्षणा-  
 भावात् ॥ लक्षणं तु—‘...काव्यलिङ्गं हेतोर्वाक्यपदार्थता’ इति । नात्र ‘वपुःप्रादुर्भा-  
 वात्—’ इतिवद्देतोर्वाक्यार्थता । नापि ‘प्रणयमलीलपरिहासरगाधिगतेः’ इतिवदने-  
 कपदार्थता । नापि ‘भस्मोद्भूलन भद्रमस्तु भवते’ इतिवद्देतोरेकपदार्थता । तस्य गतिं  
 त एव प्रष्टव्याः । एवमिह मुनिपुणमपि निरूप्यमाणोऽलंकृतिगुणो न विद्वच्चित्तचमत्कृ-  
 तिमातनोति ॥ तर्हि काव्यचारुतानिबन्धनश्चकाररसस्वीकारेण रमवदलंकारता इत्यपि  
 सति’ इत्यमरः । ‘शेषा नक्तं रात्री’ इति च । ‘वस्तो भारभीरुकर्मानुकाः’ इत्यपि ।  
 ‘निदेशः शासनं च सः’ इति च । ‘निकुञ्जकुञ्जौ वा क्लीवे लतादिर्पिहितोदरे’ इति च ।  
 ‘रश्मिषांशु चालिङ्गे एकान्तार्थेऽव्ययम्’ ॥ १ ॥ अत्र रागिमुमुक्षुमाधारणप्रवृत्त्यर्थं सक-

वाग्देवताचरितचित्रितचित्तसद्भा  
पद्मावतीचरणचारणचक्रवर्ती

नाशङ्कनीयम् । यतोऽत्र शृङ्गारस्य प्राधान्यादलंकारत्वं येनालंकारता । यदाह—‘प्रधाने यत्र वाक्यार्थे यत्रायान्ति रसादयः । काव्ये तस्मिन्नलंकारो रसादिरिति मे मतिः’ ॥ प्रकृते तु शृङ्गारस्य प्राधान्यमपि प्रतिपन्नम् । अत्र वैदर्भीरीतिः—‘अस्पृष्टा दोषमात्राभिरनल्पगुणगुम्फिता । विपश्चीस्वरसौभाग्या वैदर्भीरीतिरिष्यते’ ॥ शृङ्गारावस्थानसूचिका कौशिकीश्रुतिः । संभाविता गीतिः । तस्याश्च लक्षणम्—‘संभाविता भूरिगुरुर्द्विकलावार्तिके पथि’ । मध्यो लयः । प्रसादो गुणः । अनुकूलो नायकः । स्वाधीनपतिका नायिका ॥ पूर्वार्थेऽभिलाषलक्षणो विप्रलम्भः । अपरार्थे संभोगश्च शृङ्गारः । एवं केलय इति कथाबीजलक्षणं वस्त्वपि निर्दिष्टं भवति ॥ एवं च त्रिविधमपि काव्यमुखं महाकविना समुन्मीलितं भवति ॥ यदत्र कश्चित्संभोगशृङ्गारलक्षणं वस्त्ववदत् स एव चास्य विवेचनक्षमः ॥ शार्दूलविक्रीडितं छन्दः।यथा—‘सूर्याश्रैर्मसजस्तताः सगुरवः शार्दूलविक्रीडितम्’ ॥ १ ॥ कविरिदानीं सकलकलिकलुषहारिहरिचरितानुस्मरणसरसतापादनेन तद्भक्ताननुगृह्णन्समुचितेष्टदेवताभावनाभावितान्तःकरणस्तत्फलभूतं शृङ्गारोत्तरं प्रबन्धं कर्तुं प्रतिजानीते—वाग्देवतेति । जयदेवकविरेतं गीतगोविन्दाभिधं प्रबन्धं करोति । अत्र जगदानन्दकन्दलीकन्दगोविन्दपदारविन्दमकरन्दामोदमधुरतरास्वादमधुकरमधुरचेता भागवतप्रधानः परमकारुणिको जयदेवकविर्देवदेवे भगवत्याविष्टचित्तः कलिकलुषान्तःकरणत्वेनेतस्ततःपरिविक्षिप्तान् सुखेन तदभिमुखीकरणाय कलावतीकेलिकुतूहलिनं हलिसोदरं निरूपयितुं निर्गुणं निरूपयिषुः ‘निर्विशेषं परं ब्रह्म साक्षात्कर्तुमनीश्वराः । ये मन्दास्तेऽनुकम्प्यन्ते सविशेषनिरूपणः ॥’ इति दर्शयितुं धर्मार्थकामाः स्वनुष्ठिता मोक्षायेति मोक्षोपायतया धर्मार्थयोरुपरि वर्तमानस्य पुरुषार्थविशेषस्य निदानत्वेन पितृणामानृष्यहेतुभूतापत्योत्पत्तिद्वारेण नितम्बिनीमूलत्वमुपदर्शयितुं तद्विशिष्टं वामुदेवं विवर्णयिषुरिमं प्रबन्धमुपनिबध्नाति । तथा चोक्तमभियुक्तैः—‘संसारे यदुदेति किञ्चन फलं तत्कृच्छ्रसाध्यं नृणां किं त्वेतत्सुखसाध्यमस्ति युगलं सम्यग्यदि ज्ञायते । तल्लक्ष्मीसमुपार्जनं पुलकिनां रक्तस्वरं गायतां तत्कान्तारतिनिस्तरङ्गमनसामुत्पद्यते नन्दनः ॥’ इति । कामशाब्जजनमनोहरं शृङ्गाररमगर्भं भगवत्केलिवर्णनरूपं काव्यं क्रियत इत्यभिधेयं प्रतिजानीते—वाग्देवतेति । जयदेवकविरेतं गीतगोविन्दारव्यं प्रबन्धं करोति । कीदृशम् । श्रीलक्ष्मीराधारुपेणावतीर्णा, वामुदेवः कृष्णस्तयो रतिकेलिकथया सुरतक्रीडानुवर्णनेन समेतं युक्तम् । ननु वामुदेवकेलिवर्णनं बहुषु ग्रन्थेषु वर्तत इति किमनेनेत्यत आह—वाग्देवतेति । वाक्स्यरूपा या देवता मरस्वती तस्याश्चरितेन प्रसादमाधुर्यादिगुणमपन्नलोकोत्तरकाव्यरचनारूपेण चित्रितं चित्रमालेख्यं तनुक्तं कृतं चित्तरूपं यच्च गृहं यस्य सः । अत्र सकलजनास्तादृकारित्येन नानावर्णमयत्वेन वाग्देवतानरितस्य चित्रत्वेन निरूपणम् । चित्तं च विचित्रकवितारूपमहाधननिधानत्वेन कृष्णकेलिवर्णनादिना संसारतापसंतप्तकविजनविश्रामस्यानन्देन सञ्जतया निरूपितम् । अपरमपि गृहं विविधपुत्रिकाभिरालेख्यैर्मण्डितं भव-

श्रीवासुदेवरतिकेलिकथासमेत-

मेतं करोति जयदेवकविः प्रबन्धम् ॥ २ ॥

ह्रऽपि—किं स्यात्परत्रेत्याशङ्का यस्मिन्कार्ये न जायते । न चार्थघ्नं सुखं चेति शिक्षा-  
स्तस्मिन्व्यवस्थिताः ॥ इति । परस्त्रीगतोऽप्ययं रस उपनिबध्यमानो न पातकाय ।  
यतः—‘कान्तासंमिततया’ इत्युपदेशप्रामाण्यात् । यथा—एवं श्रीवासुदेवरतिके-  
लिकथासमेतम् । श्रीश्च वासुदेवश्च तौ । तयो रतिकेलिकथासमेतम् । अत्र स्त्रीनामला-  
ञ्छितं सर्वं श्रीरिति श्रीशब्देन राधाभिर्धायते । अथवा श्रीः शोभा लक्ष्मीर्वा तद्वतो  
वासुदेवस्य । तदसूचि पूर्वपद्ये माधवशब्देन । रतिकेलीति । सुरतक्रीडाकथनेन वा  
रत्या शृङ्गारस्थायिभावेनानुरागेण याः केलयः कथाः परस्परसंकथनानि तत्समेतम् ।  
अथ कविरात्मनो विशेषणद्वारेण सरस्वतीचरणकिंकरत्वं अनु च प्रबन्धस्य पद्मावतीदे-  
वतासमाराधनफलत्वमाह—वाग्देवतेति । वाग्देवताचरितेन चित्रितं संजातचित्रं चि-  
त्तसम्यं यस्य स तथा । सरस्वत्यनुस्मरणपरहृदय इत्यर्थः । अपरं च । लक्ष्मीचरणसेव-  
काप्रणीः । पद्मं करेऽस्ति यस्याः सा पद्मावती लक्ष्मीः । ‘शरादीनां च’ इति दीर्घः ।  
अथ पद्मावती अष्टाक्षरमन्त्राधिदैवतं तस्याश्वरणचारणेन परिचर्याविशेषेण चक्रवर्ती ।  
कविराज इत्यर्थः । ‘पद्मावती तस्य कलत्रमेके वर्दन्ति यत्तन्न विचारचारु । यतः स-  
दाचारपरम्परैषा गृह्णन्ति तन्नाम न नाम सन्तः ॥ कर्मादि सदैवतसंप्रयोगे तत्कीर्तनं  
किं न विशेषगर्हम् । रदो विहाय क्वच नापि दृष्टं सतां स्वकान्ताप्रणयादिकं तु ॥’ अत-  
स्तद्याख्योपेक्षा । एवं यद्यप्यस्ति तत्त्वं तथापि महतामिहालौकिकचमत्कारि चरितं किं-  
चिदीक्ष्यते—‘तथाहि सत्यभामाग्रे गनर्तं नरकान्तकृन् । देहाधे च बभारेमामीशो  
योगिवरोऽपि सन् ॥ अथवा भक्तियोगस्य स्वभावः कोऽप्यनीदृशः । यतस्तद्योग-  
युक्ता हि गणयन्ति न लौकिकम् ॥ अथात्मा जायते यस्यां सा जायेति श्रुतीरणात् ।  
तत्स्वरूपपरस्वत्वात्सा भक्तिया तया सह ॥ तथाहि धर्मकार्याणि न सन्त्यत्र तया  
विना । सर्वेषु धर्मकार्येषु पश्युक्ता दक्षिणाङ्गगा ॥ किंतु सा भक्तिरत्रोक्ता योप-  
चारेण वर्जिता । तां विनाऽतोऽनुरज्यन्ति सन्तः स्वेनेष्टदैवते ॥ शृङ्गारित्वादय  
स्त्रीयां जायां नर्तयतीह सः । परार्थनिष्ठबुद्धीनां न हि लोकव्यतिक्रमः ॥ लोको वेद-  
स्तथाध्यात्मं प्रमाणं त्रिविधं स्मृतम् । तत्र लोकस्य मुख्यत्वात्तदुक्तिर्नान्यथा भवेद् ॥  
अतः पद्मावती तस्य कलत्रमिति नान्यथा । परभागवतस्यास्य जयदेवस्य युज्यते ॥  
नीति ध्वनिः । तथाच यद्यपि कृष्णकेलिवर्णनमन्यत्रापि ग्रन्थे वर्तते तथापि पूर्ववर्णितमपि  
लोकोत्तरापूर्वसत्काव्यरचनानिबद्धमतिचमत्कारकारि भविष्यति । यथा पुरुषैरभिधीयमान  
एवार्थोऽन्येषां वाङ्मनोवचनभक्तिमारूढोऽन्यमेव श्रोत्रचमत्कारं करोतीति नानर्थको मे  
प्रयास इति भावः । पुनः कीदृशः कविः । पद्मावती नाम जयदेवपत्नी तस्याश्वरणयोर्ध-  
धारणं संचारणम् । नर्तनमिति यावत् । तेन चक्रवर्ती । नटसार्वभौम इत्यर्थः । एतेन  
कवेः कृष्णभक्त्याधिक्यं शृङ्गारित्वं च ध्वनितम् । तेन सरसकाव्यकरणेऽधिकारः सूचितः ।  
तदुक्तम्—‘शृङ्गारी चेतकविः काव्यं जातं रसमयं जगत् । स एवाशृङ्गारी यत्र सर्वं विर-  
सतां व्रजेत् ॥’ इति । केचित्तु पद्मा इति संज्ञां विधत्ते । पद्मावती लक्ष्मीस्तस्या-

यदि हरिस्मरणे सरसं मनो यदि विलासकलासु कुतूहलम् ।

मधुरकोमलकान्तपदावलीं शृणु तदा जयदेवसरस्वतीम् ॥ ३ ॥

लोकातीतचरित्रस्य लोकेशस्य पुरः सदा । स्वजायानर्तनं युक्तमिति युक्ततरं वचः ॥  
अत्र चित्तसद्गनोरभेदारोपाद्रूपकालंकारः । अनुप्रासश्च ॥ 'उक्ता वसन्ततिलका  
तभजा जगौ गः' ॥ ओजो गुणः । गौडीया रीतिः । भारती वृत्तिः । भूरिगुरुत्वात्सं-  
भाविता गीतिः ॥ अत्र वसुभिर्दीयत इति तदपत्याभिधानेन प्राप्तपितृवनस्य केलिक-  
रणमुचितमिति अम्लानप्रतिभाप्रकर्षोत्प्रेक्षितेन वासुदेवपदेन सकलप्रबन्धस्यापि पीयूष-  
वर्षणेन समुचितार्थविशेषेण प्रबन्धः स्फुरदिव चमत्कारकारितामापद्यते । तथाचो-  
क्तम्—'उचितार्थविशेषेण प्रबन्धार्थः प्रकाशते । गुणप्रभावभव्येन विभवेनेव सञ्जनः' ॥  
यथा—'जातं वंशे भुवनविदिते पुष्करावर्तकानाम्'—इत्यत्राचेतनस्य चेतनाध्यारोपेण  
मेघस्य दूत्ययोग्यताभिधानाय प्रथितपुष्करावर्तकवंशत्वाद्युपन्यस्तम् ॥ २ ॥ कविरि-  
दानीं स्वप्रबन्धस्य प्रयोजनमाविष्करोति—यदीति । हे श्रोतारेल्यध्याहार्यम् । तदा  
तर्हि जयदेवसरस्वतीं प्रबन्धरूपां वाणीं शृणु । किलक्षणाम् । मधुरकोमलकान्तपदा-  
वलीम् । मधुरा कोमला कान्ता पदानामावलिर्यस्यां सा । एतेन माधुर्यौजःप्रसादाद्या  
दशापि गुणा उक्ता भवन्ति । तदेति किम् । यदि हरिस्मरणे मनः सरसं एकाग्रं  
सरागं वर्तते । अपरं च । यदि विलासकलासु कुतूहलम् । विलासिनां शृङ्गारिणां  
कलास्तासु । 'विलासो गमनादिः स्याच्चेष्टा श्लिष्टाङ्गया कृता' इति । एतेनास्य  
प्रबन्धस्य प्रयोजनाभिधेयसंबन्धाधिकारेण उक्ता भवन्ति । विलासकलाशिक्षा  
अवान्तरप्रयोजनम् । हरिस्मरणं परमं प्रयोजनम् । स्मार्यस्मारकलक्षणः सं-  
श्रवणयोर्विषयभूतयोश्चरणचक्रवर्ती नटसार्वभौमः । नृत्यादिना सदा लक्ष्म्याराधनपर इ-  
त्यर्थः । एतेन दारिद्र्यराहित्यं सूचितम् । दरिद्रेण हि शृङ्गारादिरसो न शायत इति  
भावः । 'आलेख्याश्चर्ययोश्चित्रम्' इत्यमरः । 'गृहं गेहोदवसितं वेदम सद्य निकेत-  
नम्' इति च । 'चारणास्तु कुशीलवाः' इत्यपि ॥ २ ॥ संप्रति प्रेक्षावत्प्रवृत्त्यर्थमितर-  
काव्यापेक्षया स्वकाव्यस्योत्कर्षं कथयन्नेव प्रकृतकाव्यस्याधिकारिप्रयोजनमाह—  
यदीति । हे सज्जनगण, यदि हरिस्मरणे कृष्णानुचिन्तने मनः सरसं सानुरागम् । यदि  
विलासकलासु विलासः स्त्रीणां हावविशेषस्तत्संबन्धिनीषु कलामु कुतूहलं कौतुकं तदा  
जयदेवस्य कवेः सरस्वतीं शृणु । कीदृशीम् । मधुरकोमलकान्तपदावलीम् । मधुरत्वं  
दिविधं शब्दाश्रितमर्थाश्रितं च । तत्र शब्दमधुरत्वं पृथक्पदत्वं, अर्थमधुरत्वं चोक्तिवै-  
चित्र्यं तद्युक्ता मधुरा । तथा कोमलत्वमपि दिविधम् । तत्र शब्दकोमलत्वं बन्धस्यापरुष-  
त्वम् । अर्थकोमलत्वं परुषेऽप्यर्थेऽपरुषत्वम् तदुभययुक्ता कोमला । कान्तत्वमपि दिविधम् ।  
तत्र शब्दगतमुज्ज्वलबन्धविशेषादिना मनःश्रोत्रप्रीतिपदत्वं, अर्थगतं च दीप्तरसवत्त्वं तदु-  
भययुक्ता कान्ता रमणीया । एतादृशी पदावली पदपरम्परा यत्र तादृशीम् । 'शृङ्गा-  
रादौ रसे वीर्ये गुणे रागे द्रवे रसः' इत्यमरः । विलासलक्षणं दशरूपके—'तत्कालिको  
विशेषस्तु विलासोऽङ्गक्रियास्त्विति' । 'कलाचन्द्रकलायां स्यात्कीडनात्' इति कोषः । श-  
ब्दमाधुर्यादिलक्षणानि तु वामनेन लिखितानि 'बन्धे पृथक्पदत्वं च माधुर्यमुदितं युधैः ।

वाचः पल्लवयत्युमापतिधरः संदर्भशुद्धिं गिरां

जानीते जयदेव एव शरणः श्लाघ्यो दुरूहद्रुतेः ।

शृङ्गारोत्तरसत्प्रमेयरचनैराचार्यगोवर्धन-

स्पर्धा कोऽपि न विश्रुतः श्रुतिधरो धोयी कविक्षमापतिः ॥ ४ ॥

बन्धः । वैष्णवा अधिकारिणः । दीपकमलंकारः द्रुतविलम्बितं वृत्तम् । 'द्रुतविलम्बितमाह नभौ भरौ' । पाञ्चाली रीतिः । कौशिकी वृत्तिः ॥ अत्र मधुरकोमलकान्तपदावलीत्यादिपदैर्विलासकलासु कुतूहलस्यौचित्योद्भावनेन शृङ्गाररसस्वरूपानुरूपो वाक्यार्थ उन्निद्रो भवति । तथाचोक्तम्—'औचित्यमुचितं वाक्यं सन्ततं संमतं सताम् । त्यागोदग्रमिवैश्वर्यं शीलोज्ज्वलमिव श्रुतम्' ॥ ३ ॥ इदानीं कविः कविगणनायां परैरपि कविभिरहं परिगणित इति स्वप्रशंसार्थं क्षेपकमपि तत्कृतं श्लोकं स्वप्रबन्धस्य कुर्वन्नाह—वाच इति । तानेव परिगणितान्कवीन्स्वस्वगुणेनोपश्लोकितानाह । उमापतिधरनामा कविः । वाचो वाणीः पल्लवयति विस्तारयति । साकूतैर्विशेषणैर्गद्यादिप्रबन्धे चतुरः । अपरं च । गिरां वाचां संदर्भशुद्धिं गुम्फवैशद्यं जयदेव एव जानीते । शरणसंज्ञः कविः दुरूहद्रुतेः श्लाघ्यो दुर्विचारपदपदार्थज्ञानात्प्रशस्यः । शृङ्गारप्रधाननिर्दोषार्थनिर्माणैराचार्यगोवर्धनस्पर्धा कोऽपि न । एतेन तस्य सर्वाधिक्यमुक्तं भवति ॥ अप-

अनेनैव पदव्यासः कामं धारामधुच्युतः ॥ बन्धस्याजरटन्वं च मौकुमार्यमुदाहृतम् । एतेन वर्जिता वाचो रुक्मत्वान्न श्रुतिक्षमाः ॥ औज्ज्वल्यकान्निरित्याहुर्गुणं गुणविपश्चिनः । पुराणचित्रस्थानीयं तेन बन्धं कवेर्वचः ॥' इति । अर्धमधुरत्वादिलक्षणं तु वामने । तथा च तत्सूत्राणि—'उक्तिवैचित्र्यं माधुर्यं' 'अपारुष्यं सौकुमार्यं' 'परुषेथेऽप्यपारुष्यं । यथा मृते यशःशेष इत्यर्थः' 'दीप्तरमत्वं कान्तत्वम्' इति ॥ ३ ॥ नद्रुणविशिष्टापि सरस्वती लक्ष्मणसेनमहाराजसमासु महाकवीनामुमापतिधरादीनामस्ति सा किं श्रोत्राणां न मुख्यावहेत्यत आह—वाच इति । उमापतिधरनामा लक्ष्मणमेनामात्यो वाचः पल्लवयति विस्तारयति । तथा चोमापतिधरस्य वाङ्माधुर्यशून्यं शब्दार्थगुणशून्यं मधिप्राख्यमधमकाव्यं न सहृदयहृदयाह्लादजनकमिति भावः । शरणनामा कविर्दुरूहस्य काव्यस्य शीघ्ररचने श्लाघ्यः स्तुत्यः । तथाच शरणकवेरपि काव्यं गूढार्थत्वादिदोषयुक्तं प्रमादादिगुणरहितं चेति तदपि न विदग्धमनोविनोदास्पदमिति भावः । तथा शृङ्गारोत्तरेणि । शृङ्गाररसः एवोत्तरः श्रेष्ठो यत्र, शृङ्गारेणोत्तरं प्रधानं वा यत्प्रमेयमुत्तमं वस्तु तस्य रचनैः कविनायां ग्रन्थनैराचार्यगोवर्धनस्पर्धा गोवर्धनाचार्येण सह स्पर्धावान्कोऽपि न विश्रुतो न ख्यातः । अत्र शृङ्गारेत्यादिना शृङ्गाररसप्रधानकाव्यरचनायामेव तस्य सामर्थ्यम् । रमान्तरवर्णने तु सोऽप्यप्रौढ एवेति तत्काव्ये वर्णनीयार्थस्य शुद्धत्वेऽपि माधुर्यगुणसंपन्नपदरचनायां सोऽप्यशक्तश्चेति ध्वनितम् । इतरविधाध्ययनादिनाचार्यत्वं सत्काव्यरचनायामप्रयोजकमिति सोपहासमुक्तमाचार्येति । तथा च स न मत्कविर्नापि सत्कवित्वद्वयं नस्येति भावः । धोयी कविक्षमापतिः धोयीनामा कविराजः श्रुतिधरः श्रुतिः श्रवणं तन्मात्रादेव ग्रन्थग्राही । तस्योच्चारितमात्रग्राहित्व-



## अष्टपदी १

मालवरागेण रूपकतालेन गीयते ।

प्रलयपयोधिजले धृतवानसि वेदम्

विहितवहित्रचरित्रमखेदम् ।

केशव धृतमीनशरीर जय जगदीश हरे ॥ ध्रुवम् ॥ १ ॥

रं च । श्रुतिधरनामा कविर्विश्रुतो विख्यातः स तु तस्य गुणैरेव प्रसिद्धः । अपरं च धोयीनामा कविः कविश्चापतिः । कविराज इत्यर्थः । धोयीति तस्य नाम देशरूढ्या-  
व्युत्पन्नं प्रातिपदिकम् ॥ इति पदपण्डितास्तस्य राज्ञो लक्ष्मणसेनस्य प्रसिद्धा इति रुढिः ।  
शार्दूलविकीडितं छन्दः । समुच्चयोऽलंकारः ॥ ४ ॥ इदानीं केलिं विवर्णयिषुर्नायकस्य  
वर्णनेन तद्गुणाकर्णनप्रवीणाञ्छ्रोतृन्विधातुं तद्वान्तरकेलीरपि वर्णयितुं श्रीकृष्णं ना-  
यकं दशभिरवतारैस्तास्ताः केलीः कुर्वाणमुपश्लोकयति ॥ आदितालेन गीयते । लघ्वा-  
दितालः । मालवरागेण—प्रलयेति । हे हरे धृतमीनशरीर । केशव । जगदीश ।  
असीति । त्वं अखेदं विहितवहित्रचरित्रं यथा स्यात्तथा प्रलयपयोधिजले कल्पान्तसा-  
गरवारिणि वेदं धृतवान् । अतो जय ॥ अत्र जयशब्देन सर्वोत्कृष्टत्वम् । तेन सर्व-  
दाऽसाधारण्येन जगत्पाहीति योजना । एवं सर्वत्रासीति तिङन्तप्रतिरूपकं पदं युष्म-  
दर्थेऽव्ययम् । अखेदं । अनुच । विहितवहित्रचरित्रमित्युभयमपि साधारणक्रियाविशे-

मेव न सत्कविनायां कौशल्यमिति भावः । महाहंकारकथनाय राजोपमा । तथाहंकारादेव  
स्वस्य कविराजपदवीमानीतवान् । सत्कविमध्ये तु तस्य गणनापि नेति भावः । गिरां  
वचसां मंदर्भशुद्धिं गुणालंकारसंपन्नग्रन्थरचनाविशेषं जयदेव एव जानीते नान्यः । अतो-  
ऽन्यकाव्यश्रवणे तथा न मंतोषो यथा जयदेवकविताश्रवणेनेत्येतदेव श्रोतव्यमिति भावः ।  
'पल्लवः किसल्ये पित्रे विट्पे विस्तरे वले' इति विश्वः । 'लघु क्षिप्रमरं द्रुतम्' । 'उत्तरं  
प्रतिवाक्ये स्यादूर्ध्वं दिव्ये भ्रमेऽन्यवत्' इति च ॥ ४ ॥ भक्तजनमनोरथपूरणाय भगवतः  
मदावनारपरिग्रह इतीहापि मम मनोऽभिलषिते भगवत्केलिवर्णनरूपे कर्मणि, संभावित-  
बहुप्रत्यूहनिराकरणं स एव करिष्यतीत्याशयेन भगवतोऽवताराणामसंख्यत्वेऽपि प्रधान-  
तया दशावनारपुष्करैरेव कृष्णस्तुतिं करिष्यतीत्यादौ मीनरूपं स्तीति—प्रलयेति ।  
गीतस्यास्य मालवरागः । रूपकतालः । 'ताललक्षणं रूपके स्यात्' इति संगीतरत्नाकरः ।  
गीतार्थस्तु हे केशव, जय सर्वोत्कर्षेण वर्तस्व । ननु मे सर्वोत्कर्षेण वर्तने कुतः साम-  
र्थ्यमित्यत आह—जगदीशेति । जगतां चतुर्दशभुवनानामीशः प्रभुः । तथाच चतुर्द-  
शभुवननाथस्य कथं न सामर्थ्यमिति भावः । तत्र हेत्वन्तरमाह—हे हरे । हरति भ-  
क्तानां श्रेष्ठमिति हरिस्तादृश । पुनः कीदृश । धृतं परिगृहीतं स्वेच्छया मीनशरीरं येन  
तादृश । एतद्भुवपदं प्रतिपदमनुवर्तमानम् । तदुक्तम् 'ध्रुवत्वाच्च ध्रुवो ज्ञेयः' इति । अत्र  
यद्यपि क्वचित्तनुसंधारणमात्रमेवानित्यं ततोऽपि तिर्यग्योनिमीनादिशरीरमयं किमिति प्रा-  
प्तमित्यत आह—प्रलयेति । त्वं प्रलयपयोधिजले प्रलयकालीनाः परस्परमिलिता ये पयो-

क्षितिरतिविपुलतरे तव तिष्ठति पृष्ठे

धरणिधरणकिणचक्रगरिष्ठे ।

केशव धृतकच्छपरूप जय जगदीश हरे ॥ २ ॥

वसति दशनशिखरे धरणी तव लम्बा

शशिनि कलङ्ककलेव निमग्ना ।

केशव धृतशूकररूप जय जगदीश हरे ॥ ३ ॥

पणम् । तेन पोतचेष्टितमङ्गीकृत्यापि मनागप्यायासं नामवानित्यर्थः । इति प्रथमं पदम् ॥ १ ॥ केशव हरे जगदीश इति संबोधनत्रयमादरातिशयोक्तनार्थम् । अत्र केशव धृतमीनशरीर जय जगदीश हर इति पाठः ॥ इति ध्रुवपदम् ॥ गानवेलायां केशव केशव इति द्विरुक्तिः ॥ अत्रार्थमागधी रीतिः ॥ अत्र केशवस्य केवलशब्दवाच्यत्वं हरिशब्दसहितकेशवशब्दवाच्यत्वं इति व्याख्यानम् । तन्पाठमात्रमप्यजाननां प्रमादेन क्रियाविशेषणानां कर्मसंज्ञा नपुंसकता च । धृतमीनशरीर इति मत्स्यावतारः । अत्रोपमातिशयोक्ती अलंकारौ । उत्साहस्थायीभावो वीरो रमः । दशस्वपि पदेषु धीरललितो नायकः ॥ अथ कर्मः । केशवेत्यादि ध्रुवपदं पूर्ववत् । धृतकच्छपरूप इति कूर्मावतारकथनं विशेषः ॥ तवेति । तवातिविपुलतरे विशाले अतिक्रान्तं विपुलतरं नस्मिन् धरणीधरणेन हेतुना जातं यत्किणचक्रं तेन गरिष्ठे गौरवयुक्ते पृष्ठे क्षितिस्तिष्ठति इति भवप्रवाहस्यानादित्वाद्नेकवारं धरणीधरणे चिह्नबहुत्वम् । इति द्वितीयपदम् ॥ २ ॥ अथ वराहः । वसतीति । धृतशूकररूपेति ध्रुवे विशेषः । धरणी पृथ्वी तव दशनशिखरे दंष्ट्राग्रभागे लम्बा संसक्ता वसति । केव । शशिनि चन्द्रमसि मग्ना अथः समुद्रास्तेषां जले निमज्जन्तं वेदं मीनशरीरमुपादाय धृतवानमि । कथम् । अखेदं यथा म्यात्तथा विहितं कृतं बहिःस्य पोतस्य चरित्रं यत्र तत्तथा । अत्र पयोधिपदत्वेनैव जलान्वे प्राप्ते पुनर्जलपदोपादानमन्तर्धानादिरहितत्वेन विश्रामम्वलाभावं सूचयितुम् । तथाच निरालम्बे पयोधौ वेदं धृतवानमीति वेदधारणार्थमेव नच्छरीरपरिग्रह इति भावः । 'पृथु-रोमा झपो मत्स्यो मीनो वैमारिणोऽण्डजः' ॥ १ ॥ कच्छपरूपं स्तौति—धृतकच्छपेति । हे केशव धृतकच्छपरूप धृतं कच्छपस्य रूपं येन तादृशं जय । ननु कच्छपरूपं मया कस्य हेनोर्धृतमिन्यत आह—क्षितिरिति । नव पृष्ठे क्षितिः पृथ्वी तिष्ठति । तिष्ठतीति वर्तमानकालनिर्देशेनाधुनापि नव पृष्ठे क्षितिस्तिष्ठतीति कच्छपावतारप्रयोजनं सर्वलोकप्रसिद्धमेवेति भावः । ननु पञ्चपञ्चाशत्कोटियोजनविस्तृता पृथ्वी मम पृष्ठे कथं स्थितेत्यत आह—अतिविपुलतर इति । अतिशनेन पृथ्व्यपेक्षयाधिकविस्तीर्णे । पुनः कीदृशे । धरणीति । धरण्याः पृथ्व्या धारणेन यत्किणं चक्रं रक्ताकृतिमृतरुधिरमण्डलं तेन गरिष्ठे गौरवयुक्ते । 'कर्मै कमठकच्छपौ' इत्यमरः । 'व्रणचिह्ने ध्रुवे किणः' इति हाराबलिः ॥ २ ॥ वराहरूपं स्तौति—धृतशूकररूपेति । हे केशव धृतशूकररूपं धृतं शूकरस्य रूपं येन तादृशं जय । क्रोडावतारपरिग्रहप्रयोजनमाह—वसतीति । तव दशनशिखरे दन्ताग्रे लम्बा संश्लिष्टा धरणिः पृथ्वी वसति । कुत्र केव । शशिनि चन्द्रे निमग्ना कलङ्ककलेव ला-



तव करकमलवरे नखमद्भुतशृङ्गं

दलितहिरण्यकशिपुतनुभृङ्गम् ।

केशव धृतनरहरिरूप जय जगदीश हरे ॥ ४ ॥

छलयसि विक्रमणे बलिमद्भुतवामन

पदनखनीरजनितजनपावन ।

केशव धृतवामनरूप जय जगदीश हरे ॥ ५ ॥

अन्तर्गता कलङ्ककलेव । अनेन दंष्ट्राया महत्त्वं तदपेक्षया धरण्या अतिसूक्ष्मत्वं शोति-  
तम् । अत्रोपमालंकारः । इति तृतीयम् ॥ ३ ॥ अथ नृसिंहः । धृतनरहरिरूप इति  
ध्रुवे विशेषः ॥ तव करेति । तव करकमलवरे नखमद्भुतशिखररूपं भाति । किलक्ष-  
णम् । हेतुगर्भविशेषणमाह । दलितहिरण्यकशिपुतनुभृङ्गम् । दलितो विदारितो हिर-  
ण्यकशिपोस्तनुभृङ्गस्तनुरेव भृङ्गो येन तत्तथा ॥ तनुभृङ्ग इत्यत्र रूपकमलंकारः । कर-  
कमलवर इत्यत्रापि करस्य कमलत्वेन कमलाग्रत्वारोपः । भृङ्गः किल कमलाग्रं वि-  
दारयति । अत्र कमलाग्रेण भृङ्गविदारणमित्यद्भुतोत्पत्तिः । इति चतुर्थम् ॥ ४ ॥ अथ  
वामनः । धृतवामनरूप इति ध्रुवे विशेषः ॥ छलयसीति । हे अद्भुतवामन, त्वं  
बलिं दानवं छलयसि वञ्चयसे । अत्र भूतेऽप्यद्यापि बलिसमीपे वर्तमानत्वात्, छलं

च्छनलेश इव । अत्र निमग्नापददानेन बालचन्द्रस्य सादृश्यं प्राप्तम् । अतस्तत्रैव कलङ्क-  
केशस्य निमग्नत्वाद्बालचन्द्रस्य दीर्घनया सादृश्यमपि संगच्छते । अत एव निमग्नापदवै-  
यर्थ्यमपि । ‘रदना दशना दन्ताः’ इत्यमरः । ‘अग्रं शिखरमित्यादुरद्रिशृङ्गे च तन्मतम्’  
इति धरणिः । ‘कला स्यान्मूलके वृद्धौ शिल्पादावंशमात्रके । षोडशांशेऽपि चन्द्रस्य कल-  
नाकालयोः कला’ इति विश्वः ॥ ३ ॥ नृसिंहरूपं स्तौति—धृतनरहरिरूपेति । धृतं  
नरहरेर्नृसिंहस्य रूपं येन तादृशं, जय । नृसिंहावतारस्य प्रयोजनमाह—तवेति । तव  
करकमलवरे । करो हस्तः स एव कमलवरं कमलश्रेष्ठं तत्र नखं तिष्ठति । कीदृशम् ।  
अद्भुतशृङ्गं अद्भुतमाश्चर्यं शृङ्गमग्रभागो यस्य तत्तादृशम् । अद्भुतत्वमेवाह—दलितेति ।  
दलितो विदारितो हिरण्यकशिपोर्देत्यस्य देहः स एव भृङ्गो भ्रमरो येन तादृशः । अन्यत्र  
तन्मकरन्दपानादिना भृङ्गाणां नृसिंर्भवति, अत्र तु नृसिंहकरकमलाग्रभागेन भृङ्ग एव  
विदारित इत्यद्भुतत्वम् । अथवान्यत्र कमलपत्राणि भृङ्गेण विदार्यन्ते । अत्र तु कमलेनैव  
भृङ्गो विदारित इत्यद्भुतम् । अत्र नृसिंहकरस्य कमलत्वनिरूपणेन हिरण्यकशिपोर्देत्यस्य  
देहस्य भृङ्गत्वनिरूपणेन च बृहन्नोऽपि हिरण्यकशिपोः कायस्य नृसिंहकराम्बुजापेक्षयाति-  
सूक्ष्मत्वं ध्वनितम् । ‘पुनर्भवः कररुहो नखोऽस्त्री नखरोऽस्त्रियाम्’ इत्यमरः । ‘शृङ्गं प्र-  
भुत्वे शिखरे चिह्ने क्रीडाम्बुपत्रके । विषाणोत्कपंयोश्चाग्रे शृङ्गः स्यात्कूर्चशीर्षके’ इति  
विश्वः । ‘तनुः काये कृशे चाल्पे विरले चाप्यवाच्यवत्’ इति च । ‘दिरेफपुष्पलिहभृङ्ग-  
षट्पदभ्रमरालयः’ ॥ ४ ॥ इतो वामनरूपं स्तौति—धृतेति । हे केशव धृतवामनरूप,  
धृतं वामनस्य खर्वस्य रूपं येन तादृशं, जय । वामनावतारप्रयोजनमाह—छलयसीति ।

क्षत्रियरुधिरमये जगदपगतपापं

रूपयसि पयसि शमितभवतापम् ।

केशव धृतभृगुपतिरूप जय जगदीश हरे ॥ ६ ॥

कुर्वन्नसीति वर्तमानसामीप्याद्वा प्रवाहानादित्वेन प्रतिवामनावतारं छलनप्रारम्भापरि-  
समाप्तत्वाद्वर्तमानापदेशः । वामनस्याकारेण खर्वत्वात्प्रभाप्राग्भारेणाविभाव्यस्वरूपत्वा-  
दद्भुतत्वम् ॥ क विक्रमणे विक्रमत्रयकरणे । अत्र हेतुगर्भविशेषणम् । पदेति । पद-  
नखनीरेण जनितं जनपावनं येन । इदमत्राकृतम् । बलिना वामनस्य चरणार्थं क्रिय-  
माणे सहसा वृद्धिमाप्ते चरणार्थं यदुदकं गृहीतं तन्नखमात्र एव पर्याप्तम् । अतः  
पदनीरे वक्तव्ये पदनखनीर इत्युक्तिः । अथवा तृतीये पदविन्यासे चरणाम्र एव  
ब्रह्मलोकमितो झटिति ब्रह्मणा दीयमानार्धजलजनितविष्णुपादाप्रसंभवजलेन पावन  
इति । अत्राद्भुतो रसः । अतिशयोक्तिरलंकारः । इति पञ्चमम् ॥५॥ अथ परशुरा-  
मः । धृतभृगुपतिरूप इति ध्रुवे विशेषः । क्षत्रियेति । एतत्पदस्य पुराणकथासापेक्षा  
व्याख्या । हे राम, जगत्प्रपयसि । क । पयसि जले । किंभूते जले । क्षत्रियरुधिरमये  
क्षत्रक्षतजविकारे । परशुरामः किल क्षत्रक्षयं कृत्वा कुरुक्षेत्रे रामहृदतीर्थे क्षत्रशोणि-  
तजलेन पितृनताप्सोदिति पौराणिकाः । तत्राद्यापि जगत्प्राति, अपगतपापं च भवति ।  
तदेव कविराह । अत्रापि स्नानं प्रति रामशब्दस्यैव प्रवृत्तिनिमित्तत्वात्प्रपयसोति पदान्तरा-  
ध्याहारेण भूतार्थालंकारस्थाने लये गतिश्चिन्तनीया ॥ यस्त्वं रूपयसि स जयेति वा । किंभूतं  
जगत् । अपगतपापमिति हेतुगर्भं विशेषणम् । अत एव शमितभवतापं शमितो भवतापो-  
ऽपगतभवतापत्वादाध्यात्मिकादिदुःखत्रयं यनेति तत्तथा ॥ अत्र भाविनि भूतवदु-

हे अद्भुतवामन आश्चर्यवामन, विक्रमेण पराक्रमेण बलिं दैत्यं छलयसि वञ्चयसि । भगवा-  
नुपेन्द्रो वामनरूपं कृत्वा बलेः मकाशात्पदत्रयपरिमितां भूमिं प्राप्य पश्चाद्बृहद्रूपं प्रकटी-  
कृत्य चतुर्दशभुवनं पदत्रयेणापूर्य तदपराधेन तं बद्ध्वा चाधः क्षिप्तवानिति पुराणप्रसिद्धिः ।  
अद्भुतत्वमेवाह—पदनखेति । पदनखमन्वन्धि यस्मीरं गङ्गाजलं तेन जनितमुत्पादितं जना-  
नां पावनं पावित्र्यं येन तादृशं । अत्रापि प्रवर्धमानस्य भगवत्स्त्रिविक्रमस्य चरणानुष्ठन-  
त्वाग्नेण विदीर्णे ब्रह्माण्डस्य प्रथमे पार्थिवावरणे तेनैव वर्त्मना तच्चरणारविन्दप्रक्षालनादे-  
वागतं द्वितीयावरणजलं ब्रह्मदत्ताग्नेण जलेनैकीभूतं क्रमेण मृत्युलोकमागतं गङ्गेति प्रसि-  
द्धं लोकान्पावयतीति पुराणप्रसिद्धिः । अत एव भूलोकस्थितेनापि वामनेन ब्रह्माण्डजल-  
स्नानयनादाश्चर्यम् । ‘अम्भोऽणस्तोयपानीयनीरक्षीराम्बु शम्बरम्’ इत्यमरः ॥ ५ ॥  
परशुरामावतारं स्तौति—धृतभृगुपतिरूपेति । हे केशव, धृतं भृगुपतेः परशुरामस्य  
रूपं येन तादृशं, जय । परशुरामावतारप्रयोजनमाह—क्षत्रियेति । क्षत्रियाणां रुधि-  
राणि प्रचुराणि यत्र तादृशे पयसि कुरुक्षेत्राख्यतीर्थजले जगत्प्राणिजातमपगतपापं यथा  
स्थादेवं रूपयसि । यदवधि परशुरामेणैकविंशतिवारं क्षत्रियान्धत्वा तद्रुधिरैः कुरुक्षेत्रे पञ्च  
हृदान्विधाय पितॄणां तर्पणमकारि तदवधि तन्महार्तीयं जातमिति पुराणप्रसिद्धिः । की-

वितरसि दिक्षु रणे दिक्पतिकमनीयं  
दशमुखमौलिवलिं रमणीयम् ।

केशव धृतरामशरीर जय जगदीश हरे ॥ ७ ॥

पञ्चारन्यायेन स्नानेन पापहानिः । तथाच दुःखत्रयाभिघातः । उभयमपि क्रियाविशेषणं वा । स्नपयसीति 'ग्लास्त्रा-' इति मिल्वाद्भस्वत्वम् । रुधिरमये इति विकारे मयद् । स्वभावोक्तिरलंकारः । अत्र बीभत्सो रसः प्रलयेत्यादिपदषट्के धीरोद्धतो नायकः । तल्लक्षणं सङ्गीतराजे रसरत्नकोशे—'मात्सर्यदर्पभूयिष्ठश्छद्महंकारवाञ्छली । चण्डो विकथनश्चैव धीरोद्धत उदाहृतः' ॥ तदुणाः—'दाढ्यं, तेजस्विता, दक्षता, धार्मिकत्वं चेति ॥ तल्लक्षणं रसरत्नकोशे यथा—'व्यवसायादचलनं दाढ्यं विघ्नशतैरपि । अधिक्षेपाद्यसहनं तेजः प्राणालयेष्वपि । दक्षता क्षिप्रकारित्वं धार्मिकत्वं तु तत्कृतिः' ॥ ६ ॥ अथ रामः । धृतरामशरीर इति ध्रुवे विशेषः । वितरसीति । हे राम, त्वं वितरसि ददासि । दशमुखमौलिवलिं रावणस्य मौल्य एव बलिः । मौलिशब्दः शिरोवाची । अथवा मौलिशब्दः किरीटे वर्तते । 'चूडाकिरीटकेशाश्च संयता मौल्यस्त्रयः' इत्यभिधानात्, तथापि बलेर्मांससाध्यत्वान्मौलिशब्देन तात्स्थ्याच्छिरांसि लक्ष्यन्ते । शिरांसि छेदंछेदं दिक्पतिभ्यो बलिदानं कृतवानित्यर्थः । जगतां रक्षोपलक्षणोपद्रवोपशान्त्यै रक्षःशिरांस्येव बलित्वेनोपहृतवानिति । कुत्र । दिक्षु । किंभूतं बलिम् । दिक्पतिकमनीयमभिलषणीयम् । पुनः किंभूतम् । रावणवधद्वारा लोकाभिरामत्वादमणीयम् । अत्र यावन्तो दिक्पतयस्तावन्येव शिरांसीति कमनीयत्वे हेतुः । अत्रापि वितीर्णवानिति वक्तव्ये तत्कालापेक्षया वर्तमानापदेशो वा । यो वितीर्णवान्स त्वं जय इत्यादिकल्पनीयम् । अत्र जातिरलंकारः । वितरसीत्यत्र श्रीरोदात्तो नायकः । तल्लक्षणं रसरत्नकोशे—'कृपावानतिगम्भीरो विनीतश्चावि-

दृशं जगत् । शमितभवतापं शमितो भवस्य संसारस्य तापः संतापो येन तादृशम् । प्राणिनां पापसंबन्धादेव संतापस्तर्हीर्षस्नानेन तु सर्वं पापं विलयं गतमिति ततः संतापनाशोऽप्यभूदिति । अस्य दर्शनमात्रेण तापो गच्छति, जले मज्जतः संतप्तस्य तापनाश उच्यते इति ध्वनिः । 'रुधरोऽङ्गारके प्रोक्तो रुधिरं कुङ्कुमासृजोः' इति विश्वः । भवः संसार-संतापत्रेयः संकरजन्ममु' इति च ॥ ६ ॥ अथ रामावतारं स्तौति—धृतरघुपतिरूपेति । हे केशव, धृतं रघुपते रामचन्द्रस्य रूपं येन तादृशं, त्वं जय । श्रीरामावतारपुरुषार्थमाह—वितरसीति । रणे संग्रामे दिक्षु हरित्सु दशमुखमौलिवलिं रावणस्य ये मौलयो मस्तकानि समुकुटानि तान्येव बलिमुपहारं वितरसि ददासि । कादृशम् । दिक्पतिकमनीयं दिशां ये पतय इन्द्रादयस्तेषां कमनीयमभीष्टम् । तत्र हेतुः रमणीयम् । 'किरीटमूर्ध्नि चूडासु मौलिः केशे च संयते । करोपहारयोः पुंसि बलिः प्राण्यङ्गजे स्त्रियाम्' इत्यमरः ॥ ७ ॥

वहसि वपुषि विशदे वसनं जलदाभं

हलहतिभीतिमिलितयमुनाभम् ।

केशव धृतहलधररूप जय जगदीश हरे ॥ ८ ॥

निन्दसि यज्ञविधेरहह श्रुतिजातं

सदयहृदय दर्शितपशुघातम् ।

केशव धृतबुद्धशरीर जय जगदीश हरे ॥ ९ ॥

कथनः । धीरोदात्तः स विज्ञेयो रामो दाशरथिर्यथा' ॥ ७ ॥ अथ बलदेवः । धृतहलधररूप इति ध्रुवे विशेषः । वहसीति । अत्र यद्यपि 'रामो रामश्च कृष्णश्च' इति कृष्णचरित्रं वर्णनीयं तथापि कृष्णस्यैवैते दशापीति कृष्णस्य नायकत्वेन वर्णनीये बलदेवोऽपि दशसु गणितः । तथा चोक्तम्—'वनजौ वनजौ खर्वन्निरामी सतपोऽतपः' इति । हे राम, त्वं नीलं वसनं वहसि धत्से । किंलक्षणम् । जलदाभं मेचकम् । क । विशदे शुभ्रे वपुषि । तच्च यमुनयोपमीयते । हलहतिभयेन त्वामेव सेविनुमागता यमुनेव । तदिवाभातीति तदाभम् धवलमेचकसंगत्या प्रयागत्वे तन्मूर्तेः पापहारित्वं कामदत्तं च व्यञ्जितम् । वहसीत्यत्र धारललितो नायकः । तल्लक्षणम्—'कान्तापरवशो धारललितो निश्चितो मृदुः' । अथवा शृङ्गारी नायकः । तल्लक्षणं मञ्जीतराजे रसरत्नकोशे—'शृङ्गारी नायकस्त्वन्यः पथमः कथ्यते यथा । विलासवाक्कायशीलः मुभगः स्थिरवाग्बुधा ॥ गतिः सधैर्या दृष्टिश्च सविलासस्मिन् वचः' ॥ ८ ॥ अथ बुद्धावतारः । केशव धृतबुद्धशरीरेति ध्रुवे विशेषः । निन्दसीति । हे सदयहृदय, त्वं यज्ञविधेः श्रुतिजातं क्रतुविधानसंवन्धिवेदवाक्यसमूहं निन्दसि । किंभूतम् । दर्शितपशुघातमुपदिष्टगवाश्वादिमारणम् । अहहेत्यद्भुते । परमेश्वर-

अथ बलभद्रावतारं स्तौति—धृतहलधरेति । हे केशव, धृतं हलधरस्य बलभद्रस्य रूपं येन तादृश, जय । बलभद्रावतारस्य प्रयोजनमाह—वहसीति । त्वं विशदे शुभ्रे वपुषि देहे जलदाभं सजलमेघस्य टीप्रतिव्र नीलं वसनं वस्त्रं वहसि धारयसि । कीदृशम् । हलहतीति । हलेन हतिर्जननं तद्वान्या तद्वयेन मिलिता या यमुना तस्या इवाभा दीप्तिर्यस्य तादृशम् । इयं च मलयानिलवशात्कम्पमानस्य वस्त्रस्य भययुक्तयमुनाया उत्प्रेक्षा । भीरुणां हि कम्प उच्यते एवंति भावः । कदानिद्वारुणां पात्वा वृन्दावने गोपीभिः सह विहरता बलभद्रेण जलक्रीडार्थमाहूतां सत्प्रलापोऽयमिति मत्वा गर्वेणाल्लिकमनागच्छन्तीं कालिन्दीं रोपतो हलाग्रेण कृष्टवानिति पुराणप्रसिद्धिः । हलधरपदेन दुष्टनिग्रहार्थमेव हलं धृतवानित्यवतारप्रयोजनं ध्वनितम् । 'गात्रं वपुः सहननं शरीरं वस्त्रं विग्रहः' इत्यमरः । 'शुक्रशुभ्रशुनिश्चेतविशददयेनपाण्डराः' इति च । 'वस्त्रमाच्छादने वामश्चैलं वसनमंशुकम्' इति । 'भीतिः साध्वमकम्पयोः' इति विश्वः ॥ ८ ॥ अथ बुद्धावतारं स्तौति—धृतबुद्धेति । धृतं बुद्धस्य शरीरं येन तादृश, जय । ननु बुद्धावतारेण वेदनिन्दकस्य मे कथं स्तुतिः क्रियत इत्यत आह—निन्दसीति । यज्ञविधेः श्रुतिजातं यज्ञस्य

म्लेच्छनिवहनिधने कलयसि करवालं  
धूमकेतुमिव किमपि करालम् ।

केशव धृतकल्किशरीर जय जगदीश हरे ॥ १० ॥

स्यैवोपदेष्टृत्वादियत्वात्तत्फलदातृत्वाच्च किमपि प्रयोजनमभिसंधाय तन्निन्दा  
नाश्वर्यम् ॥ ९ ॥ अथ कल्क्यवतारः । धृतकल्किशरीरेति ध्रुवे विशेषः । म्ले-  
च्छेति । निन्दसीत्यत्र धीरशान्तो नायकः । तल्लक्षणम्—‘शान्तो विनीतो धीरश्च  
धीरशान्तो द्विजो वणिक्’ ॥ हे हरे, म्लेच्छनिवहनिधने म्लेच्छसमूहवधनिमित्तम् ।  
अपि निश्चये । त्वं करवालं खड्गं कलयसि इति वितर्कयामि । किं वितर्के । अन्यथा  
चक्रादिषु सत्सु कथं खड्गस्यैव धारणम् । किंभूतं करवालम् । भोषणम् किमिव धूमके-  
तुमिव । म्लेच्छानामुत्पातशंसिनं धूमकेतुं ताराविशेषमिव । अथवा धूमः केतुश्चिह्नं  
यस्य स तम् । म्लेच्छकुलविनाशपिशुनमिव । उत्पाते हि वह्निर्धूमशिखो भवति । स तु  
प्रायेण रत्नमयो भवति । खड्गतेजो हि नीलभास्वरं भवति । अत उभयसाम्येनोपमा ।  
विधानबोधकं वेदसमूहं निन्दसि न तु सर्वमित्यर्थः । सोऽपि किमिति निन्दसि इत्यत  
आह—दर्शितमिति । अहह कष्टम् । दर्शितो बोधितः पशुनिघातो येन तादृशम् । वेदोऽपि  
पशूनां घातं बोधयतीत्यहह कष्टमित्येवं निन्दसीति भावः । एतादृशनिन्दायामपि  
हेतुमाह—सदयहृदयेति । दया कृपा नत्सहितं हृदयं यस्य तादृशम् । अयं भावः । राग-  
वशान्निरतहिंसाजनान्दृष्ट्वा ‘अग्नीषोमीयं पशुमालभेत्’ इत्यादिविधिवाक्यैः स्वर्गादिफल-  
दर्शनपुरस्कारेण गुडजिह्विकया वैदिकमार्गे प्रवर्त्य पश्चान्नश्वरस्वर्गादिफलकं निरपराधि-  
बहुप्राणिवधसाध्ययागादिकं मुक्तिविरोधित्वाच्च तेषामत्यन्तमहितमिति विचार्य परमपुरुषार्थ-  
मोक्षसाधने निवृत्तिमार्गे नान्प्रवर्तयितुं ‘न हि स्यात्सर्वा भूतानि’ इत्यादिना यज्ञादिवोधकवे-  
दस्य निन्दां करोषि नतु सर्वथा वेदनिन्दायामेव नवावतारनाश्वर्यम् । अत एव गूढं तवेमं  
व्यवहारमज्ञात्वा दुरात्मनां वैदिकमार्गे विश्वास इति संमोहनायैव तवेपोऽवतारपरिग्रह  
इत्यवतारप्रयोजनमुक्तमिति । ‘अहहेत्यद्भुते खेदे’ इति विश्वः । ‘जातजात्योश्च जन्म’ इति  
विश्वः ॥ ९ ॥ अथ कल्किनोऽवतारं स्तौति—धृतकल्किशरीरेति । हे केशव, धृतक-  
ल्किशरीर धृतं कल्किनः शरीरं येन तादृशं त्वं जय । ननु पूर्वं मन सदयत्वमुक्तं कल्क्य-  
वतारे तु प्राणिवधनिरतस्य मे विरुद्धमित्यत आह—म्लेच्छनिवहेत्यादि । त्वं म्लेच्छनि-  
वहनिधने म्लेच्छसमूहमार्गे करवालं खड्गं कलयसि धारयसि । कीदृशम् । किमपि कराल-  
मनिशयेन भयंकरम् । किमिव धूमकेतुमिव औत्पानिकग्रहविशेषमिव । रणे उदितं तत्क-  
रवालं पश्यतां म्लेच्छानां नाशो भवतीति करवालस्य धूमकेतुसाम्यम् । अन्यस्मिन्नत्यु-  
दिते धूमकेतौ औत्पानिकग्रहविशेषे तं पश्यतां प्राणिनां विपदो भवन्तीति भावः । यद्वा  
धूमः केतुश्चिह्नं यस्य स धूमकेतुर्वह्निस्तमिव । अत्रास्य खड्गस्य नीलत्वाद्भूमसाम्यम् ।  
मुष्टेश्च मुवर्णमयत्वादग्निमाम्यम् । म्लेच्छनिधनेत्यत्र ‘चर्मणि द्वीपिनं हन्ति’ इतिवन्निमि-  
त्तात्कर्ममंयोगे सप्तमी । ‘समूहे निवहव्यूहमंदोहविसरत्रजाः’ इत्यमरः । ‘निधनः स्यात्क-  
लेनांशे’ इति विश्वः । ‘खड्गे तु निस्त्रिशचन्द्रहासासिरिष्ठयः । कौक्षेयको मण्डलाग्रः कर-  
वालः कृपाणवत्’ इत्यमरः । ‘धूमकेतुः स्मृतो वह्नावुत्पातग्रहभेदयोः’ इति विश्वः । क-

श्रीजयदेवकवेरिदमुदितमुदारं

शृणु शुभदं सुखदं भवसारम् ।

केशव धृतदशविधरूप जय जगदीश हरे ॥ ११ ॥

वेदानुद्धरते जगन्निवहते भूगोलमुद्विभ्रते

दैत्यान्दारयते बलिं छलयते क्षत्रक्षयं कुर्वते ।

पौलस्त्यं जयते हलं कलयते कारुण्यमातन्वते

म्लेच्छान्मूर्च्छयते दशाकृतिकृते कृष्णाय तुभ्यं नमः ॥ १२ ॥

म्लेच्छेत्यत्र धीरोद्धतो नायकः । तल्लक्षणमुक्तं प्राक् ॥ १० ॥ इदानीं दशभिरवतारैः कृत-  
विस्तारभेदेन श्रीकृष्णपरत्वेनोपसंहरन्नाह । तथा च वक्ष्यति 'वेदानुद्धरते' इत्यादि ।  
केशव धृतदशविधरूप जय जगदीश हरे इति ध्रुवे विशेषः । श्रीजयदेवकवे-  
रिति । हे धृतदशविधरूप, जयदेवकवेर्मम इदं स्तोत्ररूपं उदितं भणितं शृणु ।  
मामकीनोऽयं मां स्तौतीति बुद्ध्यावधारय । किंभूतम् । उदारम् । झटिति पदार्था-  
र्थकम् । पुनश्च भवसारम् । भवे संसारे सारं साररूपम् । अथवा भवोच्छेदकहेतुमध्ये  
सारम् । मध्यमपदलोपित्वात् । अत एव सुखदम् । सद्यःपरनिवृत्तिहेतुत्वात् । अत एव  
शुभदम् । शिवेतरक्षतिहेतुत्वात् । अत्र शान्तो रसः । पर्यायोक्तिरलंकारः ॥ ११ ॥  
इदानीं दशानामप्यवताराणामभेदं निरूप्य तत्तद्रूपं श्रीकृष्णं प्रणमति—वेदानुद्धरत  
इति । हे हरे, तुभ्यं कृष्णाय नमः । वेदानुद्धरत इत्यादि मीनावतारादिपदव्याख्याने-  
नैव निगदव्याख्यातम् । वृत्तमिदं शार्दूलविक्रीडितम् । दीपकोऽलंकारः । वेदानुद्धरत  
इत्यत्र पदेपूजा नायकाः । अत्र प्रलयपयोधीत्यादि एकादशस्वपि पदेषु कीर्तिध-  
वलं नाम छन्दः । तल्लक्षणं यथा—'अयुजि पदे द्वादशैव युजि तु यस्य हि दश वाष्ट  
मात्राद्येत् । परमपि पदयुगमेवं तं कीर्तिधवलमिह धीराः प्राहुः' ॥ ध्रुवपदे तु 'यता

रालो भीषणोऽन्यवत्' इति च ॥ १० ॥ प्रत्येकावतारपुरस्कारेण भगवतः स्तुतिं कृत्वा  
संप्रति समुदितदशावतारपुरस्कारेण श्रीकृष्णं स्तौति—धृतदशविधेति । धृतानि दश-  
विधानि रूपाणि येन तादृश, त्वं जय । संप्रति जयदेवकविः संप्रदायागतत्वेन गीते स्वनाम  
निबध्नन् कृतां भगवतः स्तुतिं कृपयान्यान्पि श्रावयितुमाह—श्रीजयदेवेति । इदं जय-  
देवकवेरुदितं भाषितं शृणु । किंभूतम् । सुखदं श्रोत्रमनःसुखप्रदम् । पुनः कीदृशम् ।  
शुभदं मङ्गलप्रदम् । कृष्णकीर्तनत्वात् । अत एव भवसारं श्रेष्ठमहाधनरूपं वा । अत  
एवोदारं महत् । 'विधा विधौ प्रकारे च' इत्यमरः । 'उक्तं भाषितमुदितम्' इति च ।  
'उदारो दातृमहतोः' इत्यपि । 'कल्याणं मङ्गलं शुभम्' इति च ॥ ११ ॥ अंशावतारं  
स्तुत्वा संप्रति दशावतारिणं कृष्णं स्तौति—वेदानिति । कृष्णाय परिपूर्णस्वरूपिणे  
श्रीकृष्णरूपधारिणे तुभ्यं नमः । ननु मीनावतारवानीश्वरस्तस्य स्तुतिः कृता चेदिदानीं  
गोपाकं मां किं स्तौषीत्यत आह—दशाकृतिकृते इति । मीनादिदशरूपधारिणे तुभ्यं  
नमः । तथा च तत्तदवतारवानीश्वरस्त्वमेव न त्वदन्य इत्यर्थः । ननु ईश्वरश्चेदहं तदा-

गुर्जरीरागनिःसारतालाभ्यां गीयते ॥ प्र० ॥ २ ॥

श्रितकमलाकुचमण्डल धृतकुण्डल ए

कलितललितवनमाल जय जय देव हरे ॥ ध्रुवम् ॥ १ ॥

पञ्चौ भ्रमर' इति भ्रमरो नाम छन्दः ॥ 'वालभुजङ्गमललितं' इति छन्दश्चूडामणिरपि । 'छन्दसा कीर्तिपूर्वेण धवलेन विनिर्मितः । पदान्ताभोगरुचिरस्ततः पाठस्वराश्रितः ॥ दशावतारकीर्त्याद्यधवलोऽयं प्रबन्धराद् । रागोऽत्र मध्यमादिः स्यादादितालो विलम्बितः ॥ 'लयः स्यान्मागधीरोतिः शृङ्गारोऽत्र रसः स्मृतः । कीर्तनं वासुदेवस्य विनियोगो नृपोत्सवे' ॥ १२ ॥ इति दशावतारकीर्तिधवलो नाम प्रथमः प्रबन्धः ॥

इदानीं वर्ण्यमानं श्रीकृष्णं स्वरूपनिरूपणद्वारा मङ्गलगीतेन स्तौति । तत्रेदमाद्यं पदम् । ललितरागेण लब्धादिताल इति आदिताले गीयते ॥ 'गीतमुद्गाह्यते येन स उद्गाहः प्रकीर्तितः । आभोगस्त्वन्तिम इति ध्रुवत्वाच्च ध्रुवः स्मृतः ॥' उद्गाहादिधातूनां विश्रामभूमित्वात् । अन्यानि च उद्गाहादिप्रतिरूपकाणि पदानीति प्रतिबोद्धव्यम् । एवमन्यास्वष्टपदीषु ज्ञेयम् ॥ श्रितकमलेति । अत्र 'ए' काराद्यालापो ज्ञेयः । जय जय देव हरे इत्यत्र ध्रुवः । श्रितं कमलायाः कुचमण्डलं येन स तथा तस्य संबोधनम् । धृते कुण्डले येन स तथा तस्य संबुद्धिः । ए इति एतदन्ते रागपूर्व्यं गानवेलायां प्रतिपदं एतावत्पदम् । जयदेव हरे इति सर्वत्र ध्रुवपदम् । कलिता धृता ल-

नित्यमीनाषाकृतयः किमिति मया धृता इत्याशङ्क्य अवताराणां प्रयोजनमाह—वेदानुद्धरते इति । वेदानुद्धरते मानरूपेण वेदोद्धारं कुर्वते । पुनः कीदृशाय । जगद्भुवनं निवहते । कच्छपरूपेण धारयते । पुनः भूगोलं भूमण्डलमुद्विज्रते वराहरूपेणोर्ध्वं प्रापयते । पुनः कीदृशाय । दैत्यं हिरण्यकशिपुं नरसिंहरूपेण दारयते विदारयते । पुनः किंभूताय । वलिं दैत्यं छलयते वामनरूपेण वज्रयते । पुनः कीदृशाय । क्षत्रक्षयं कुर्वते परशुरामरूपेण दुर्बृत्तक्षत्रियाणां नाशं कुर्वते । पुनः कीदृशाय । पीलस्त्यं रावणं श्रीरामचन्द्ररूपेण जयते । पुनः कीदृशाय । हलं कलयते दुष्टनिग्रहायायुधत्वेन बलभद्ररूपेण कलयते । कारुष्यं कृपामातन्वते बुद्धरूपेण विस्तारयते । भ्लेच्छान्कल्किरूपेण मूर्च्छयते नाशयते । 'आकृतिः कथिता रूपे सामान्यवपुषोरपि' इति विश्वः ॥ १२ ॥

पूर्वं केलयो जयन्तीत्युक्तं केलिश्च नायकोत्कर्षं विना न संभवति । तस्मात्समस्तनायकचूडामणेर्भगवतः श्रीकृष्णदेवस्य लोकोत्तरगुणान्वर्णयन्नेव मङ्गलान्तरमथाचरति—श्रितेति । गीतस्यास्य गुर्जरी रागस्तालश्च प्रतिमठः । गीतार्थस्तु हे हरे, जय । जयजयेत्यादरे दिव्यचनम् । इदं तु ध्रुवपदम् । नायकगुणानाह—श्रितेति । श्रितमाश्रितं कमलायाः कुचमण्डलं येन । लक्ष्मीप्रियत्वेन धनाढ्यत्वमपि सूचितम् । 'श्रुतमात्रे प्रवृत्तिः स्याद्यत्र ताले निरन्तरम् । प्रतिमठः स विशेषः (?) सा गीयते रसः ॥' कीदृश—धृतेति । धृते कुण्डले कर्णाभरणे येन तादृश । पुनः कीदृश । कलिता धृता लम्बिता वनमाला मनोहरा चरणपर्यन्तावलम्बिनी पुष्पमाला येन तादृश । एतद्विशेषणद्वयेन सेव्यत्वमुक्तम् । 'कमला



दिनमणिमण्डलमण्डन भवखण्डन ए  
मुनिजनमानसहंस जय जय देव हरे ॥ २ ॥  
कालियविषधरगञ्जन जनरञ्जन ए  
यदुकुलनलिनदिनेश जय जय देव हरे ॥ ३ ॥  
मधुमुरनरकविनाशन गरुडासन ए  
सुरकुलकेलिनिदान जय जय देव हरे ॥ ४ ॥

लिता मनोहरा आर्द्रा क्लिप्ता वनमाला पुष्पदाम येन । 'वनमम्भसि कानने' इति तज्ज-  
त्वात्पुष्पाणि कमलानि वा तेषां माला ॥ १ ॥ दिनमणीति । अत्रालापः बोद्धव्यः ।  
मुनिजनेति । हे दिनमणिमण्डलमण्डन भानुमण्डलालंकरण । सवितृमण्डलम-  
ध्यवर्तित्वात् । तस्य संबुद्धिः । हे भवखण्डन संसारच्छेदक । 'नन्दिग्रहि-' इत्यादि-  
ना ल्युः । ए इति गानपदम् । मुनिजनेत्यादि ध्रुवः । मुनिजनानां मानसानीव मानसानि  
तेषु हंस इव हंसः । अथ मुनीनां मानसे ध्येयत्वादंसः परं ब्रह्म । मुनिमानस इति वक्तव्ये  
जनग्रहणं लोकपर्यायः । जनो लोक इति पर्यायेत्यभिधाने यावन्तो मुनय इति ॥ २ ॥  
कालियेति । अत्रालापः । यदुकुलेति । हे कालियाभिधसर्पदमन । तद्वाति-  
त्वाज्जनरञ्जन । बालेन महाबलेन महाविषधरदमनाज्जनानामाहादोऽभूत् । हे यदुकुल-  
नलिनदिनेश यदुकुलं नलिनमिव तत्प्रकाशकत्वात्सूर्य इव । अत्र पूर्वपूर्वस्योत्तरोत्तरं  
प्रति हेतुभाव इति ध्रुवः ॥ ३ ॥ मधुमुरेति । अत्रालापः । सुरेति । मधुमुरनर-  
कान्विनाशयति यस्तस्य संबोधनम् । हे सुरकुलकेलिनिदान । असुरवधात्तत्कार-

श्रीहरिप्रिया' इत्यमरः । कुचौ स्तनौ' इति च । 'आपादप्रापिता माला वनमालेति  
संबिदुः' इति विश्वः । 'पत्रपुष्पमयी माला वनमाला प्रकीर्तिता' ॥ १ ॥ पुनः कीदृश ।  
दिनमणीति । दिनमणेः सूर्यस्य यन्मण्डलं तस्य मण्डनं हारभूत । तथाच 'ध्येयः  
सदा सवितृमण्डलमध्यवर्ता नारायणः सरसिजासनसंनिविष्टः' इति पुराणोक्तवच-  
नात् । एतेन स्थिरसखित्वमुक्तम् । पुनः कीदृश । भवं संसारं खण्डयतीति भवखण्डनः  
प्रलयकर्ता तादृश । अनेन सामर्थ्यरूपो नायकगुण उक्तः । पुनः किंभूत । मुनिजनानां  
मानसं चित्तं तदेव मानसं सरोवरविशेषस्तत्र हंसो मरालः । अत्र मुनिजनमानसं  
स्वच्छत्वादंसोऽश्रयत्वेन च साधारणधर्मेण मानससरोवरत्वेन निरूपितम् । भगवतश्च  
मुनिजनमानसेषु समुचितस्मितिं मत्वा साधारणधर्मेण हंसत्वेन निरूपणम् । 'मानसं  
सरसि स्वान्ते' इति विश्वः ॥ २ ॥ पुनः कीदृश । कालियेति । कालियनाम्नो वि-  
षधरस्य गञ्जन तिरस्कारक । अनेनातिसामर्थ्यमुक्तम् । पुनः कीदृश । जनरजनेति ।  
जनान्मधुरवचनादिना रञ्जयतीति जनरञ्जन । अनेन शुभवचनत्वं नायकगुण उक्तः । पुनः  
कीदृश । यदुकुलेति । यदुकुलमेव नलिनं कमलं तस्य दिनेशः सूर्यः । प्रकाशकत्वात् ।  
एतेन कुलीनत्वं नायकेऽप्युक्तम् । 'आशीविषो विषधरश्चक्री व्यालः सरीसृपः' इत्य-  
मरः । 'वा पुंसि पद्मं नलिनम्' इति च ॥ ३ ॥ पुनः कीदृश । मधुमुरेति । मधु-



अमलकमलदललोचन भवमोचन ए  
 त्रिभुवनभवननिदान जय जय देव हरे ॥ ५ ॥  
 जनकसुताकृतभूषण जितदूषण ए  
 समरशमितदशकण्ठ जय जय देव हरे ॥ ६ ॥  
 अभिनवजलधरसुन्दर धृतमन्दर ए  
 श्रीमुखचन्द्रचकोर जय जय देव हरे ॥ ७ ॥

णत्वम् । इति ॥ ध्रुवः ॥ ४ ॥ अमलेति । आलापः । त्रिभुवनेति । अमलकमलदले  
 इव लोचने यस्य स तथा तस्य संबुद्धिः । अपरं च । हे भवमोचन हे संसारमोचन ।  
 अथवा हे मेघरूप (?) शिवत्रातः । इति पदम् । हे त्रिभुवनभवननिदान हे त्रिलोकी-  
 समुत्पत्त्यादिकारण । इति ध्रुवः ॥ ५ ॥ जनकेति । अत्रालापः । समरेति । हे जन-  
 कसुताकृतभूषण जनकसुतायाः कृतं भूषणं येन । जितो दूषणो राक्षसो येन इति  
 पदम् । हे संगरक्षुभितदशकण्ठ संहारितो रावणो येन इति ध्रुवः ॥ ६ ॥ अभिन-  
 वेति । अत्रालापः । हे अभिनवजलधरसुन्दर । हे धृतमन्दर । निगदव्या-  
 ख्यानम् । इति पदम् । हे श्रीमुखचन्द्रचकोर श्रीमुखं चन्द्र इव तत्र चकोर इव ।  
 नाम्नो मुरनाम्नो नरकनाम्नो दैत्यस्य विनाशन विनाशकारिन् । अनेनापि सामर्थ्यमुक्तम् ।  
 पुनः कीदृश । सुरकुलकेलीनां देवसमूहक्रीडानां निदान आदिकारण । अनेनापि साम-  
 र्थ्यमुक्तम् । 'सुरो देवः' इति विश्वः । 'सजातीये गणे गोत्रे देहेऽपि भणितं कुलम्' इति  
 च । 'निदानं त्वादिकारणम्' इत्यमरः ॥ ४ ॥ पुनः कीदृश । अमलेति । भवमो-  
 चन । भवो जन्म तस्मात्प्रपन्नान्मोचयतीति तादृश । मोक्षप्रदेत्यर्थः । अतएव भवख-  
 ण्डनेत्यनेनापौनरुक्त्यम् । यतस्तत्र भवपदस्य जगत्परतया प्रलयकारित्वमुक्तम् । अत्र  
 तु भवपदस्य जन्मपरतया मोक्षप्रदत्वमुक्तमेव । अनेन मोक्षप्रदत्वेन परमानन्दरूपो  
 नायकगुण उक्तः । पुनः कीदृश । त्रिभुवनेति । त्रिभुवनमेव भवनं गृहं तदेव निधानं  
 वासस्थानं यस्य तादृश । यद्वा त्रिभुवने निधानमिव महाधनमिव । 'दलं पर्णं छन्दः  
 पुमान्' इत्यमरः । 'भवनं भाववेश्मनोः' इत्यमरः । 'निधानं त्वालये निधौ' इति  
 विश्वः ॥ ५ ॥ पुनः कीदृश । जनकसुतेति । जनकसुताकृतभूषण जनकसुतायाः सी-  
 तायाः कृतानि भूषणानि मकरिकापत्रादीनि येन तादृश । अनेन सकलकलाकौशल-  
 रूपस्तारुण्यरूपश्च नायकगुण उक्तः । पुनः कीदृश । जितो दूषणनामा राक्षसो येन  
 स तादृश । यद्वा जितानि स्वस्मिन् तिरस्कृतानि दूषणानि दोषा येन तादृशेत्यर्थः ।  
 पुनः कीदृश । समरे सङ्ग्रामे शमितो नाशितो दशकण्ठो रावणो येन सः । अनेन पर-  
 माभिमानिनो रावणस्य वधेनाभिमानरूपो नायकगुण उक्तः । रामावतारपौरुष-  
 वर्णनेन रामश्चमारूपोऽपि नायकगुणः सूचितः । 'अस्त्रियां समरानीकरणाः' इत्यमरः  
 ॥ ६ ॥ पुनः कीदृश । अभिनवेति । अभिनवो नूतनो यो जलधरः सजलमेघस्तद-  
 सुन्दरः । अनेनापि भव्यत्वमुक्तम् । पुनः कीदृश । धृतः क्षीराब्धिमन्थनावसरे मन्दरो

तव चरणे प्रणता वयमिति भावय ए

कुरु कुशलं प्रणतेषु जय जय देव हरे ॥ ८ ॥

श्रीजयदेवकवेरिदं कुरुते मुदम् ए

मङ्गलमुज्ज्वलगीति जय जय देव हरे ॥ ९ ॥

तन्मुखाधरसुधापानकरत्नात् । इति ध्रुवः ॥ ७ ॥ तव चरणेति । उपसंहरति । हे उक्तस्वरूप श्रीकृष्ण । वयं तव चरणं प्रणताः तव चरणे कृतनमस्कारा इति भावय चिन्तय । इति पदम् । प्रणतेष्वस्मासु कुशलं कुरु । जयेत्यादि ध्रुवः । 'भू शुद्धिचिन्ताभि-  
श्रणेषु' चुरादिः परस्मैपदी । तस्य प्रयोगो भावयेति ॥ ८ ॥ श्रीजयेति । अत्रालापः । मङ्गलेति । हे हरे । इदं मङ्गलं नाम गीतं गीतविशेषो मुदं प्रीतिं कुरुते । कस्य ते तव । इति अनुप्रयुज्यमानस्वान्यापेक्षया । अथवा । इदं गीतं ते तव मुदं कुरु । कुरुते इत्यर्थः । अथवा । इदं मङ्गलं मङ्गलगीतं जयदेवस्य मुदं कुरुते । अमुदं मुदं ददातीति मुदं वा । ते इति काकाक्षिगोलकन्यायेनोभयत्र संबध्यते । अथवा । इदं गीतं गायतां शृण्वतां मुदं कुरुते । अथ ते गीतं त्यत्संबन्धि गीतं गायतां शृण्वतां च मुदं कुर्वि-  
त्याशीः । तस्य श्रीजयदेवस्य कवेः । किंभूतम् । उज्ज्वलम् । रम्यगानाद्यखिलैर्गीत-  
गुणैर्युक्तं भीतशङ्कितादिदोषरहितम् । श्रितकमलाकुचेत्यादि मङ्गलं नाम छन्दः । त-  
लक्षणम्—'मङ्गलं मङ्गलाख्येन छन्दसा तालसंयुतम् । विलम्बितलयोपेतमुत्सवे गीयते जनैः' । 'कारगणैः प्रतिपदगतैश्चैव । मङ्गलमाहुरिदं सुधियः खलु युक्तम्' । तथा च संगीतराजे—'छन्दसा मङ्गलाख्येन खननं गद्यपद्ययोः । आलापश्च प्रतिपदं नानागमक-  
पेशलः ॥ ध्रुवः प्रतिपदं रागो ललितस्ताल उच्यते । आदितालः स्वरास्त्वेताः प्रबन्धे ते प्रतिष्ठिताः ॥ स हरिविजयाद्यश्च मङ्गलाचार उच्यते' । इति हरिविजयमङ्गलाचार-  
नामाष्टमः प्रबन्धः ॥ श्रितेत्यष्टपद्यां धीरललितो नायकः शृङ्गारी वा । लक्षणमुक्तं प्राक् । जयदेवस्य रतेर्भावः ॥ ९ ॥

गिरिविशेषो मन्थानदण्डभूतो येन तादृश । अनेन सामर्थ्यमुक्तम् । पुनः कीदृश । श्रि-  
यो लक्ष्म्याः मुखमेव चन्द्र आह्लादकारित्वात्तस्य चकोर । अत्र लक्ष्मीमुखचन्द्राधरसु-  
धापरमोत्कण्ठत्वेन भगवतश्चकोरत्वनिरूपणम् । अनेनापि रतिकौशलमेवोक्तम् । 'प्र-  
त्यग्रोऽभिनवो नव्यो नवीनो नूतनो नवः' इत्यमरः । अनया सप्तपद्या नायकगुण उक्तः । नायकगुणस्तु—'त्यागी कुलीनकुशलोऽथ रतेषु विशः...कवित्वे च गुणी  
धनाढ्यः । भव्यः...सोमावान्मुभगोऽभिमानि स्त्रीणामतः शुभवचा इह नायकः  
स्यात्' इति ॥ ७ ॥ कविः सर्वनायकोत्कृष्टं श्रीकृष्णं स्तुत्वा सर्वभक्तानां स्वस्यापि  
चाभीष्टं प्रार्थयते—तवेति । वयं तव चरणे पतिता इति भावय जानीहि । ननु मया  
तज्ज्ञातमेव तादृशभवतां किमिष्टं कर्तव्यमित्यत आह—कुरु इति । प्रणतेषु अनङ्गे का-  
मदेवे सति कुशलं विघ्नराहित्यं कुरु ॥ ८ ॥ श्रीजयदेवेति । श्रीजयदेवकवेः  
इदं उदितम् । पदमिति शेषः । कुशलं विघ्नराहित्यं उज्ज्वलं गीतं गानं यस्य तादृशं  
'शङ्कितं भीतमुदृष्टमव्यक्तमनुनासिकम् । काकस्वरं शिरसिगतं तथा स्थानविवर्जितम् ॥

पद्मापयोधरपटीपरिरम्भलम्पकाश्मीरमुद्रितमुरो मधुसूदनस्य ।

व्यक्तानुरागमिव खेलदनङ्गखेदस्वेदाम्बुपूरमनुपूरयतु प्रियं वः ॥१०॥

इदानीं श्रीकृष्ण क्रीडानिदानं वसन्तं दर्शयन्भक्तानभिनन्दति । खड्गादिकेन पूर्णेन वसन्तरागेण—पद्मापयोधरतटीति—अनुपूरयतु पूर्तिं नयतु । किं । प्रियं वाञ्छितम् । केपां । वो युष्माकम् । किं कर्तृभूतम् । उरो वक्षः । कस्य । मधुसूदनस्य । किंभूतम् । पद्माया पयोधरौ तयोस्तटी भृगू तयोः परिरम्भेण लग्नं सक्तं काश्मीरं कुङ्कुमं तेन मुद्रितं कृतमुद्रम् । एतेन स्तनयोः शैलत्वात्तच्छिखरालिङ्गनेन तयोरतिशयालिङ्गनव्याजेन जाता मुद्रा यस्मिस्तत् । अत एव व्यक्तानुरागमिव प्रतीयमानानुरागमिव । अनुरागो माऽन्यस्यां स्यादिति लक्ष्म्या मुद्रा दत्ता । अथवा नेदं कुङ्कुमं किं तु हृदिस्थोऽनुरागो बहिर्भूत इव । किंभूतम् । खेलन् अनङ्गखेदजातः सुरतश्रमजातः खेदाम्बुपूरो यत्र तत्तथा ॥ अत्रेदमाकृतम् । अयमालिङ्गति मां परं त्वनुरागो राधायामेवेति मुद्रार्थः । तदमूचि कविना ‘राधामाधवयोः’ इति पूर्वपद्ये । अत्र मुग्धा नायका । कुशलो नायकः । वसन्ततिलका वृत्तम् । आशीर्वर्णानुप्रासालंकारौ उत्प्रेक्षा च शृङ्गारो रसः । अत्र मधुसूदनस्य परमप्रेमास्पदकान्तोरःस्थलोपगूहनेन व्यक्तानुरागरूपकाश्मीरसंवलितस्य परमप्रीतिभाजनरसाद्यद्रक्तानां प्रियानुपूरणमाशीर्वचनमुक्तं तनः सुतरामौचित्यमावहति । यदुक्तम्—‘पूर्णार्थं दातुः काव्यस्य संतोषितमनीषिणः । उचिताशीर्नृपस्येव भवत्यभ्युदयावहा ॥’ इति ॥ १० ॥

विस्वरं विरसं चैव विरपष्टं विषमाद्यनम् । व्याकुलं तालहीनं च गीतदोषान्विदुर्बुधाः ॥ ९ ॥ श्रीकृष्णनायकसामान्यगुणानुक्त्वा संप्रति नायकगुणान्कथयन्नेवाशीरूपं मङ्गलमाचरति—पद्येति । मधुसूदनस्य उरो हृदयं वो युष्माकं वाञ्छितमनुपूरयतु संपूर्णं करोतु । कीदृशमुरः । पद्माया लक्ष्म्याः पयोधरतटी स्तनप्रान्तस्तस्य परिरम्भे आलिङ्गने लग्नं यत्काश्मीरं कुङ्कुमं तेन मुद्रितमिव मुद्रा चिह्नविशेषस्तद्युक्तमिव । इदं मधुसूदनहृदयं नमैव नत्वन्यस्येति ख्यापनाय लक्ष्म्या निजस्तनतटे लिप्तकाश्मीरमुद्रेव दत्तेति भावः । पुनः कीदृशम् । खेलति क्रीडां कुर्वति अनङ्गे कामदेवे सति यः खेद आयासस्तेन वत्स्वेदाम्बु प्रत्येदजलं तस्य पूरः प्रवाहो यत्र तादृशम् । एतेन चिरलिप्तस्य काश्मीरस्य शुष्कत्वेऽपि खेदमन्वन्धेन तस्य मुद्रायोग्यत्वमिति ध्वनितम् । कीदृशमिव । व्यक्तानुरागमिव । व्यक्तः प्रकटीभूतोऽनुरागः खेहो यत्र तादृशमिव । अत्र लक्ष्मीविषयानुरागाधिक्यादभ्यन्तरे समावेशाभावात्कुङ्कुमरागव्याजेन बहिर्निःसृतेति भावः । मुद्रा संजाता अस्येति तारकादिस्वादितच् । ‘लक्ष्मीः पद्मालया पद्मा कमला श्रीहरिप्रिया’ इत्यमरः । ‘स्त्रीस्तनाय्दौ पयोधरौ’ इति च । ‘परिरम्भः परिष्वङ्गः संश्लेष उपगूहनम्’ इति च । काश्मीरं कुङ्कुमं प्रोक्तं टङ्गपुष्करमूलयोः’ इति विश्वः । अनेन सर्वदा लक्ष्म्या दृढानुरागकथनेन दाक्षिण्यरूपो नायकगुण उक्तः । तदुक्तं शृङ्गारतिलके—‘यो गौरवं अयप्रेमसद्भावं पूर्वयोपिति । न मुञ्जत्यन्यचित्तोऽपि श्रेयोऽमौ दक्षिणो यथा ॥’ इति ॥ १० ॥

वसन्ते वासन्तीकुसुमसुकुमारैरवयवै-

भ्रमन्ती कान्तारे बहुविहितकृष्णानुसरणाम् ।

अमन्दं कन्दर्पज्वरजनितचिन्ताकुलतया

वलद्वाधां राधां सरसमिदमूचे सहचरी ॥ १ ॥

इदानीं भणितेषु मरिचावचूर्णनासा यूयं(नूनं)कटुरपि स्पृहावहेति योगमाश्रित्य विप्र-  
लम्भपूर्वको हि संभोगो रसिकजनरसनीयतामापद्यत इति कविना आद्यपद्ये कथाबीजत्वेन  
संभोगस्य यद्विप्रलम्भपूर्वकत्वं सूचितं तदेव प्रकटीकुर्वन्कृष्णोत्कण्ठितां राधां काप्यु-  
त्तम्भितमुखेन हरिकथया प्रोत्साहयन्नाह—वसन्ते वासन्तीति । काचन सहचरी  
इदं वक्ष्यमाणं सरसं रसवत् राधामूचे उक्तवती । किंभूताम् । वसन्ते ऋतौ अमन्दं  
यथा स्यात्तथा कन्दर्पहेतुज्वरजनितचिन्ताकुलतया वलद्वाधाम् । कन्दर्पहेतुज्वरजनि-  
तचिन्ताकुलत्वेन वलन्ती यातायातं कुर्वाणा बाधा यस्याः । चिन्ताकुले हि चेतसि  
बाधा यात्यायाति चेति प्रसिद्धम् । किंभूताम् । बहु अनेकधा दूल्यादिना विहितकृष्णानुस-  
रणां तदर्थमेव कान्तारे भ्रमन्तीम् । किंभूताम् । वासन्तीकुसुमवन्माधवीलताकुसुमव-  
त्सुकुमारैरवयवैरुपलक्षिताम् । वसन्ते हि माधवीकुसुममुद्रिकं भवति । अतः  
कामोद्रेकसौकुमार्यं च साम्यम् । अत्र लुप्तोपमालंकारः । दक्षिणो नायकः । तद्वक्ष-  
णम्—‘मेहलौल्यमवैषम्यवशतस्तुत्यतामिषन् । नायिकास्वप्यनेकासु दक्षिणः स स्मृतो  
यथा’ ॥ विरहोत्कण्ठिता नायिका । ‘उक्ता भवति सा यस्या वासकेनागतः प्रियः ।  
तस्या नागमने हेतुं चिन्तयत्याकुला यथा’ ॥ तस्याभिलाषो नाम दशांतिशेषो यथा—  
‘व्यवसायो भवेद्यत्र बाधं तत्संगमाशया । संकल्पाकुलचित्तत्वात्साभिलाषः स्मृतो य-  
था ॥’ इति । वैदर्भी रीतिः । यथा । दादेलोपि समासे वा कर्मधारयं त्रिकाण्डिकर्म कर्म क-  
र्त्रार्णमुलीत्यादिना । वासन्तीकुसुमसुकुमारैरित्यत्र लुप्तोपमालंकारः अनुप्रासश्च । एकस्या-  
प्यसकृत्पर इति वृत्त्यनुप्रासः । ‘रसै रुद्रैरिच्छन्ना यमनसभलागः शिखरिणी’ । तस्यात्रैव  
नागरिकेति संज्ञान्तरम् । यथा ‘माधुर्यव्यञ्जकैर्वर्णैरुपनागरिकेष्यते इति’ । वलद्वाधामिति  
प्रस्तावद्वन्धेनाभिधेयप्रयोजनकेलिवर्णनोपयुक्तनायकगुणप्रतिपादनपुरःसराणि मङ्गलानि वि-  
धाय कविः शृङ्गाररसप्रधानभगवत्केलिवर्णनं चिकीर्षुस्तत्संभोगापेक्षया विप्रलम्भस्योत्कृष्ट-  
त्वादादौ विप्रलम्भशृङ्गारवर्णनाय विरहोत्कण्ठितराधायाश्चरितानि वर्णयितुं प्रस्तावयति—  
वसन्त इति । संभोगापेक्षयात्र विप्रलम्भस्योत्कर्षं प्रति त्वालंकारिकाः—‘संभोगवि-  
प्रलम्भेन विना पुष्टिमनु (?) । कषायिते हि वस्त्रादौ भूयान्रागोऽभिजायते’ । इति । श्लोकार्थ-  
स्तु—काचित्सहचरी सखी वसन्ते सरसं यथा स्यादेवं राधामिदं वक्ष्यमाणमूचे उवाच ।  
कीदृशीम् । अवयवैरुपलक्षिताम् । कीदृशैरवयवैः । वासन्तीकुसुमसुकुमारैर्माधवील-  
तापुष्पवत्कोमलैः । पुनः कीदृशीम् । कान्तारे महारण्ये भ्रमन्तीम् । तत्र हेतुगर्भविशे-  
षणमाह । बहुविहितेति । बहु बारंवारं विहितं कृतं कृष्णानुसरणमन्वेष्टनं यथा तादृशीम् ।  
अत्र हेतुगर्भविशेषणमाह । कन्दर्पेति । कन्दर्पज्वरेण जनिता या चिन्ता तत्कृता या आ-  
कुलता तया अमन्दमधिकं यथा स्यादेवं चलद्वाधां प्रवर्धमानपीडाम् । अवयवैरित्यत्र

वसन्तरागयतितालाभ्यां गीयते ॥ प्र० ॥ ३ ॥

ललितलवङ्गलतापरिशीलनकोमलमलयसमीरे

मधुकरनिकरकरम्बितकोकिलकूजितकुञ्जकुटीरे ।

विहरति हरिरिह सर स वसन्ते नृत्यति

युवतिजनेन समं सखि विरहिजनस्य दुरन्ते ॥ ध्रुवम् ॥ २ ॥

पाठे 'वलङ्गसृतिसंवरणयोः' इत्यात्मनेपदी । वलङ्गः परस्मैपदत्वं चिन्त्यम् ॥ १ ॥ अन्य-  
त्रापि प्रयोगोऽप्यस्ति तथा । सावेवोत्तरत्रोदा दूष्णवान् पुनर्वलः (?) केवलादिति ।  
अमुमेवार्थं विशदयति ॥ झम्पातालेन द्रुतद्वयेन विरामान्तेन । ललितेति ।  
विशेषणसौकर्यार्थं पूर्वं ध्रुवपदं व्याख्यायते—विहरतीति । इह राधासखी  
सबाधां राधां विनोदार्थं श्रीकृष्णं प्रति प्रेरयति । हे सखि राधे । सर चल । यं हरिं त्वं  
विलोकयसे स हरिरिह वृन्दावने वसन्ते वसन्तसमये विहरति । क्व सति । समं स-  
शोभं साकं युवतिजने नृत्यति सति । किंभूते वसन्ते चलनार्थहेतुगर्भं विशेषणम् ।  
विरहिजनस्य दुरन्ते न इति न अपि तु दुरन्ते एवेति काकोभयदर्शनम् । अथवा जनो  
जीवनं तेन समं दुरन्ते । जीवनं वसन्तधोभयं विरहिणां दुःखप्राप्यं तस्मिन् ।  
अथवा सरसवसन्त इति पदम् । सरसः साभिलाषः स चासौ वसन्तश्च तस्मिन् ।  
विहरति युवतिजनेन समं नृत्यति च । चकारोऽध्याहार्यः । इति ध्रुवपदम् ॥ ललि-  
तेति—ललितलवङ्गलतापरिशीलनेन कोमलो मलयमाहतो यत्र वसन्त इति ।  
एतेन शीतो मन्दः सुरभिश्चेति वायोस्त्रैविध्यमुक्तम् । अत्र लवङ्गलतासमीरयोर्ना-  
यिकात्वनायकत्वेनोद्दीपनविभावत्वमुक्तम् । पुनः किंभूते वसन्ते । मधुकरनिकरेण  
करम्बितैर्मिश्रितैः कोकिलैः कूजितः शब्दितः कुञ्ज एव कुटीरोऽल्पा कुटी यत्र  
जटाभिस्तापम इतिवत् इत्थंभूतलक्षणे तृतीया । 'वासन्ती माधवीलता' इत्यमरः । 'कान्तारं  
वर्त्म दुर्गमम्' इति च । 'पीडा बाधा व्यथा दुःखम्' इत्यपि ॥ १ ॥ किमूचे इत्यत आह—  
ललितेति । गीतस्यास्य वसन्तरागः । रूपकतालः । गीतार्थस्तु हे सखि, इह सरसवसन्ते  
शृङ्गाररसप्रधाने हरिः कृष्णो विहरति क्रीडति । क्रीडाप्रकर्षमाह । नृत्यतीति । युवति-  
जनेन सह नृत्यति । कीदृशे वसन्ते । विरहिजनस्य वियोगिनो जनस्य दुरन्ते दुःखेना-  
न्तः समाप्तिर्यस्य स तस्मिन् । अयं वसन्तो विरहिणीदारुणो न तु युवतिभिः सह क्री-  
डतः कृष्णस्य त्वं विरहिणी । यदि कृष्णं नानुसरिष्यसि तदा स तवापि दुरन्तो भवि-  
ष्यतीति भावः । इदं च ध्रुवपदम् । 'समं सह' इत्यमरः । वसन्तस्य सरसतामाह—  
ललितेति । ललिता मनोहरा या लवङ्गलता तस्याः परिशीलनेन संपर्केण कोमलो मृदुलः  
मलयसमीरो मलयाचलसंबन्धी वायुयंत्र तादृशे । पुनः कीदृशे । मधुकरनिकरेण अमरस-  
मूहेन करम्बिता मिश्रिता ये कोकिलास्तैः कूजितः शब्दयुक्तः कृतः कुञ्ज एव कुटीरो-  
ऽल्पकुटी यत्र तादृशे । 'समीरमारुतमरुज्जगत्प्राणसमीरणाः' इत्यमरः । 'मधुवतो  
मधुकरो मधुलिप्सुमधुपालिनः' इति च । 'स्तोमौघनिकरवातवारसंधातसंचयाः' इत्यपि ।  
'मिश्रितेऽपि करम्बितम्' इति विश्वः । 'अल्पा कुटी कुटीरः स्यात्' इति च ॥ २ ॥

उन्मदमदनमनोरथपथिकवधूजनजनितविलापे ।

अलिकुलसंकुलकुसुमसमूहनिराकुलबकुलकलापे ॥ विह० ॥ ३ ॥

मृगमदसारभरभसवशंवदनवदलमालतमाले ।

युवजनहृदयविदारणमनसिजनस्वरुचिकिंशुकजाले ॥ विह० ॥ ४ ॥

मदनमहीपतिकनकदण्डरुचिकेशरकुसुमविकासे ।

मिलितशिलीमुखपाटलपटलकृतस्मरतूणविलासे ॥ विह० ॥ ५ ॥

वसन्ते ॥२॥ उन्मदमदनेति । किंभूते वसन्ते । उद्गतौ मदनमदनौ हर्षकामौ यत्र । पूर्वभूतो मनोरथो यस्य पथिकवधूजनस्य स तथा तेन जनितो विलापो यत्र वसन्ते । उद्विक्तस्मरजनितमनोरथपथिकवधूजनस्य जनितो विलापो येन । अथवा उत्सुकमदनमनोरथेन पथिकवधूनां जनितो विलापो यत्र वसन्ते । अलिकुलव्यासकुसुमसमूहेन निराकुलो बकुलानां कलापः संहतिर्यत्र । बकुला एव कलापस्तूणीरो वा स्मरशरधिः । 'कलापो बर्हतूणयोः' ॥ ३॥ मृगमदसौरभेति । मृगमदसौरभस्य रभसेन सहसा वशंवदा अनुकारिणी तद्वन्धा नवदलानां माला येषां तादृशास्तमाला यत्र वसन्ते । वा तदामोदानि नवदलानि मालन्ते धारयन्तीति । युवजनेति । युवजनस्य हृदयविदारणाय मनसिजस्य नखस्य रुचिरिव रुचिर्येषां ते तादृशाः किंशुकानां जालानि कोरका यत्र वसन्ते । अत्र कामस्य नखरायुधत्वं कविसमयेऽप्रतिद्वम् ॥४॥ मदनमहीपतीति । अत्रालापः । कामराजस्य हेमदण्डच्छत्रसंनिभं बकुलकेसरपुष्पं तस्य विकासो यत्र । अत्र केवलकनकदण्डस्य छत्रेऽवाचवसन्तस्य दुरन्ततामाह—उन्मदेति । उन्मद उद्गतो यो मदनः ॥ एव मनोरथदृष्टः पथिकवधूजनानां तैर्जनितः कृतो विलापो यस्मिस्तादृशे । पुनः कीदृशे । अलिकुलैर्भ्रमरसमूहैः संकुलो व्यासो यः कुसुमसमूहस्तेन निराकुलो निःशेषेणाकुलो बकुलकलापः केसरसमूहो यत्र तादृशे । यद्वा तादृशो बकुल एव कलापो भूषणं यत्र तादृशे । 'कलापो भूषणे बर्हे तूणीरे संहतावपि' इत्यमरः ॥ ३ ॥ पुनः कीदृशे । मृगमदेति । मृगमदस्य कस्तूरिकायाः यः सौरभरभसः सौरभवेगस्तस्य वशंवद आत्मायत्ततावादी नवदलमालतमालो नूतनपत्रपङ्क्तिर्यस्य एतादृशस्तमालो यत्र तस्मिन् । पुनः कीदृशे । युवजनानां तरुणपुरुषाणां हृदयं विदारयन्तीति युवजनहृदयविदारणास्तादृशाः ये मनसिजस्य कामस्य नखास्तेषामिव रुचिर्दासिर्येषां तादृशा ये किंशुकाः पलाशकुसुमानि तेषां जालं समूहो यत्र तादृशे यद्वा तादृशानि किंशुकजालानि पलाशकलिका यत्र तादृशे । अत्र पलाशपुष्पस्य वक्रत्वेनारक्तत्वेन हृदयविदारणादुधिरलितमिव मनसिजनखस्य सादृश्यं बोध्यम् । 'मृगनाभिर्मृगमदः कस्तूरी च' इत्यमरः । रभसो वेगहर्षयोः इति च । 'कामः पञ्चशरः स्मरः । शंबरारिमनसिजः' इति च । 'रुचिमंयूखे शोभायामभिष्वङ्गविलासयोः' इति विश्वः । 'पलाशे किंशुकः स्मृतः' इति च । 'जालं गवाक्ष आनाये कोरके दृष्टविन्दयोः' इति विश्वः ॥ ४ ॥ पुनः कीदृशे । मदनेति । मदन एव महीपती राजा तस्य यः कन-



विगलितलज्जितजगदवलोकनतरुणकरुणकृतहासे ।

विरहिनिःकुन्तनकुन्तमुखाकृतिकेतैकदन्तुरिताशे ॥ विह० ॥ ६ ॥

माधविकापरिमलललिते नवमालतिंजातिसुगन्धौ ।

मुनिमनसामपि मोहनकारिणि तरुणाकारणबन्धौ ॥ विह० ॥ ७ ॥

कलान्महीपतिशब्दसाहचर्यादविरोधः । अथवा हेमदण्डरुचीनि केसराणीति योज्यम् । महीपतेरग्रे कनकवेत्रधारिणो भवन्ति । मिलितेति । संगतशिलीमुखैः पाटलपटलैः पाटलाकुसुमसमूहैः । अथवा पाटलिपटलेति पाठः । कृतः स्मरशरधिविलासोऽनुकारो यत्र । शिलीमुखा भ्रमराः वाणाश्च । 'अलिवाणौ शिलीमुखौ' इत्यभिधानात् ॥ ५ ॥ विगलितेति ॥ लज्जैव लज्जितम् । भावे क्तः । गतलज्जजगदवलोकनेन तरुणैः करुणैः कृतः कुसुमविकासव्याजेन हासो यत्र । विरहिनिःकुन्तनकुन्तमुखाकरैः केतकैर्दन्तुरिता विषमीकृता आशा दिशो यत्र । निःकुन्तनमिति चिन्त्यम् ॥ ६ ॥ माधवि-  
कापरिमलेति । किंभूते वसन्ते । वासन्त्याः परिमलेन गन्धविशेषेण ललिते मनोहरे ।

कदण्डः सुवर्णचटितदण्डयुक्तच्छत्रं तस्यैव रुनिर्यस्यैतादृशस्य नागकेशरपुष्पस्य विकासः प्रकाशो यत्र तादृशे । पुनः किंविशिष्टे । मिलिताः शिलीमुखा भ्रमरा एव वाणा यस्मिन्तादृशं यत्पाटलिपटलं पाटलापुष्पसमूहस्तेन कृतः स्मरतूणस्य कंदर्पतूणीरस्य विलासश्चेष्टितं यत्र तादृशे । अत्र परममव्यधाजनकत्वेन भ्रमराणां वाणसाम्यम् । 'चा-  
म्येयः केसरो नागकेशरः काजनाह्वयः' इत्यमरः । 'अलिवाणौ शिलीमुखौ' इति च । 'समूहे पटलं स्मृतम्' इति च । 'तूणोपासङ्गतूणारनिपक्ता इषुधिर्दयोः' इति च ॥ ५ ॥ पुनः कीदृशे । विगलितेति । विगलितं लज्जितं लज्जा यस्य जगतः प्राणिगणस्यावलोकितेन दर्शनेन तरुणकरुणैर्नवकरुणवृक्षैः पुष्पविकासव्याजेन कृतो हासो यत्र तादृशे वसन्ते । अत्र हास्यरसस्य श्वेतत्वात्पुष्पविकासेन साम्यम् । यदाह भरतः—'श्वेतो हासः प्रकीर्तितः' इति । यदा विगलितलज्जितानां विप्रयोगिजनानामवलोकितैस्तरुणै-  
रर्थादवियोगिभिः करुणं करुणरसमहितं यथा स्यादेवं कृतो हासो यत्र एतादृशे हासे । विरहिणो वराकाः कष्टं प्राप्नुवन्तीति करुणां लज्जां हित्वा विलपन्तीति च हासस्तेषामिति भावः । बाला रमानभिजा एव वृद्धाः परप्रच्यवेऽपि कृतसंवरणाः अनस्तरुणेत्युक्तम् । पुनः कीदृशे वसन्ते । विरहिणां वियोगिनां निःकुन्तनाय विदारणाय कुन्तमुखाकृतिः कुन्त आयुधविशेषस्तस्य मुखमग्रभागस्तस्यैवाकृतिर्यस्य तादृशं यत्केतकं तेन दन्तुरिता व्याप्ता आशा दिशो यस्मिन्तादृशे वसन्ते । लज्जितेत्यग्रावलोकितेत्यग्रापि च नपुंसके भावे क्तः । 'करुणस्तु रमे वृक्षे कृपायां करुणा मता' इति विश्वः । 'प्रासस्तु कुन्तः' इत्यमरः । 'निम्नोन्नतनया व्याप्ते दन्तुरं कथ्यते बुधैः' इति धरणिः । 'आशा तुष्णादिशोः' इति विश्वः । 'कृती छन्दने' । ह्रस्वान्तमंशकोऽप्यस्तीति केचित् (?) तस्य युप्रत्ययान्तस्य निःकुन्तनमिति । कचिच्च 'केतकिदन्तुरिताशे' इति पाठः । 'सपाकादौ स्वीकृतो ह्रस्वः कापि' इत्यत्र कवि-  
वचनस्य लज्जानुरोधार्थत्वात्कृतह्रस्वकेतकीशब्देन समर्थनीयम् ॥ ६ ॥ माधविकेति ।

स्फुरदतिमुक्तलतापरिरम्भणमुकुलितपुलकितचूते ।

वृन्दावनविपिने परिसरपरिगतयमुनाजलपूते ॥ विह० ॥ ८ ॥

श्रीजयदेवभणितमिदमुदयति हरिचरणस्मृतिसारम् ।

सरसवसन्तसमयवनवर्णनमनुगतमदनविकारम् ॥ विह० ॥ ९ ॥

पुनः किंभूते । नवमालया जात्यातिसुगन्धौ । पुनः किंभूते । मुनिमनसामपि मोहनकारिणि । तरुणानां का कथेति । व्यामोहकारके । सुरतार्थं प्रेरके वा । पुनः किंभूते । तरुणानामकारणबन्धौ निसर्गमित्रे । वसन्ते हि कामिन्यः स्वयमेव मानं त्यजन्ति ॥ ७ ॥ स्फुरदतिमुक्तलतेति । किंभूते वसन्ते । स्फुरन्त्यध्वलन्त्योऽतिमुक्तलताया वासन्त्याः परिरम्भणेन मुकुलितः पुष्पितः पुलकितः जातरोमाश्च चूतः । अत्र पुष्पाणि रोमाद्येनोपमीयन्ते । अनेन सात्त्विकभावो दर्शितः । वृन्दावनेति । अत्र पूर्वं ध्रुवपदे इह वने हरिर्विहरतीत्यष्टपद्या एकवाक्यत्वात् । विहाराद्वेयत्वे वृन्दावनशब्दो व्याख्यातः । संप्रति वसन्तविशेषणत्वेन व्याक्रियते । किंभूते वसन्ते । वृन्दावनविपिने । वृन्दमवतीति वृन्दावनं तद्विपिनं यस्मिन्स तथा तस्मिन् परिसरे पर्यन्तभुवि परिगतं यद्यमुनाजलं तेन पूते ॥ ८ ॥ श्रीजयदेवभणितेति । तेनेति मङ्गलवाचकम् । ततः पाठावाद्याक्षरोत्तरः । ततः स्वरः षड्जादिः । इदं श्रीजयदेवभणितं सरसवसन्तसमयवर्णनमुदयति उदयं प्राप्नोति सर्वोत्कृष्टत्वेन वर्तते । सरसं शृङ्गाररसयुक्तं वसन्तकालीनवनवर्णनं यत्र । सर्वोत्कृष्टत्वे हेतुमाह । हरिचरणस्मृतिरेव सारं यत्र । वा हरिचरणस्मृत्या हेतुभूतया सारम् । अथवा हरिचरणयोः स्मृतिश्चिन्तनं सारमुत्कृष्टं यत्र । सरसवसन्तत्वं हेतुमाह । अनुगतो मदनविकारो यत्र येन वा अनुगतोऽनुस्यूतः ॥ अस्यामष्टपद्यां जातिरलंकारः । मध्या नास्पष्टम् । सा मुनिमनोमोहनकारिणी । किमन्येषां वक्तव्यमिति भावः । पुनः कीदृशे । तरुणानां विलासियुवजनानामकारणबन्धौ स्वाभाविकमित्रे । 'विमर्दोत्थे परिमलो गन्धे जनमनोहरे' इति ॥ ७ ॥ कीदृशे । स्फुरदिति । स्फुरन्ती कम्पमाना शोभमाना वा यातिमुक्तलता तस्याः परिरम्भणेन मुकुलितं मञ्जरयुक्तं तदेव पुलको रोमाश्चः । रोमाश्चकथनेनाचेतनयोरपि कामचेष्टा कथिता । तेन च वसन्तस्यातिदुरन्तत्वं कथितम् । अतिशयेन मुक्तानामपि परिरम्भणोत्सुकतेति अतिमुक्तपदेन कथितम् । एतावता वसन्तस्य सरसता दुरन्तता चोक्ता । संप्रति क्रीडायाः स्थानविशेषमाह—वृन्दावनेति । वृन्दावननाम्नि विपिने वने हरिर्विहरतीत्यन्वयः । कीदृशे विपिने । परिसरे समीपप्रदेशे परिगतेन सर्वतोगतेन यमुनाजलेन पूते पवित्रे । 'अतिमुक्तः पुण्ड्रकः स्यादासन्ती माधवी लता' इत्यमरः । मुकुलं करोति तदाचष्टे । निजन्ताद्भावे क्ते सति मुकुलितमिति बोध्यम् । पश्चान्मुकुलितमेव पुलकः संजातोऽस्येति तारकादित्वादितच् । 'आम्रश्चूतः' इत्यमरः । 'पर्यन्तभूः परिसरः' इत्यपि ॥ ८ ॥ संप्रति गीतार्थमुपसंहरति । प्रेक्षा-यत्प्रवृत्त्यर्थं स्वभणिते उत्कर्षमाह—श्रीजयदेवेति । जयदेवकवेरिदं भणितं गीतमुदयति । तत्र हेतुः । हरिचरणयोः स्मृतौ स्मरणे सारं श्रेष्ठं, हरिचरणस्मृतिरेव सारोऽत्र तत् रस-



दरविर्दलितवल्लीमल्लिचञ्चत्पराग-

प्रकटितपटवासैर्वासयन्काननानि ।

इह हि दहति चेतः केतकीगन्धबन्धु-

प्रसरदसमवाणप्राणवद्गन्धवाहः ॥ १० ॥

यिका । गुर्जरीरागेण ऋषभादिना । दक्षिणो नायकः । तल्लक्षणं प्रागुक्तम् । विप्रलम्भा-  
ख्यः शृङ्गारो रसः । लयो नाम छन्दः । तल्लक्षणम्—‘मुनियगणैर्लयमामनन्ति तज्ज्ञाः’  
इति । तदुक्तं छन्दश्चूडामणौ चलयइति । विप्रलम्भविभावप्रसङ्गाद्वायुं वर्णयति—रचितो  
गद्यपद्याद्यैर्वसन्ते पार्थिवोत्सवे । वसन्तरागे क्षम्पाख्यताले मध्यलयाश्रिते ॥ गमकाल-  
सिभूयिष्ठः पूर्णकल्पः प्रकीर्तितः । पूर्वो पुनस्तेन पाटस्वराश्रितविराजितः ॥ माधवो  
त्सवकमलाकरनामा प्रबन्धराट् ॥ ९ ॥ इति माधवोत्सवकमलाकरनामा तृतीयः प्रबन्धः ॥  
दरेति । इह वने वसन्ते वा गन्धवाहो वायुश्चेतो दहति । अर्थाद् विरहिणाम् । किंभूतं  
चेतः । प्रसरत् । अर्थान्मनोरथं प्रति । पुनः किंभूतम् । असमवाणप्राणवत्कामस्य जी-  
वितमिव । अथवा प्रसरदसमवाणप्राणवद्गन्धवाह इति पदम् । प्रसरता असमवाणेन  
प्राणवांश्वासौ गन्धवाहः । वा प्रसरन्योऽसावसमवाणश्च तस्य प्राणवज्जीवितमिव ।  
प्राणवतो वा । किंभूतो वायुः । केतकीगन्धसहचरः । किं कुर्वन् । काननानि वासयन् ।  
कैः । ईषद्विकसितमल्लीवल्लीनां जातीलतानां चञ्चन्तो गच्छन्तो ये परागास्तैः प्रकटिता  
ये पटवासाः वासचूर्णानि तैः ॥ ‘ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलोकैः’ इति मालि-  
नीछन्दः । अत्र समासोक्तिवर्णानुप्रासोपमालंकाराः । विप्रलम्भाख्यः शृङ्गारो रसः ।  
पाञ्चाली रीतिः । अत्र विरहिहृदयविदारणपटीयसः पवनस्य त्रैविध्येन चेतोदाहक-  
त्वोपन्यासेन युवतिजनस्य आत्मसात्कर्तृत्वेन यत्स्मरप्राणवत्त्वमुदितं तदौचित्यसर-  
णिसागरप्रवनतरणिलवमातनोतितराम् । यदभाणि क्षेमेन्द्रेण—‘तिलकं विभ्रती सूक्ति-  
र्भात्येकमुचिनं पदम् । चन्द्राननेव कस्तूरी कृतं श्यामेव चन्दनम्’ ॥ १० ॥

मयसंबन्धिनो वनस्य वर्णनं यत्र । अत एव अनुगतमदनविकारं अनुगतः संप्राप्तो मद-  
नस्य विकारो यत्र तत् तादृशम् ॥ ९ ॥ संप्रति वसन्तकालीनवायोरपि विरहि-  
जनसंतापकारित्वमाह—दरेति । इह हि अस्मिन्नेव वसन्ते गन्धवाहो वायुश्चेतो दहति ।  
अर्थाद्विरहिणाम् । किं कुर्वन् । काननानि वनानि वासयन्सुरभीकुर्वन् । कैः । दरं ईष-  
दिगलिता विकसिता मल्लीवल्लीर्मल्लिकालता तस्याः सकाशाच्चञ्चन्तः प्रसरन्तो ये परागाः  
पुष्परेणवस्त एव प्रकटिताः पटवासाः पिष्टातकास्तैः । कीदृगन्धवाहः । केतकीगन्धबन्धुः  
केतकीपुष्पसौरभबन्धुः पुनः कीदृशः । प्रसरतः प्रतिदिशं संचरतोऽसमवाणस्य कामस्य  
प्राणवत्प्राणसदृशः । यदा प्रसरता असमवाणेन प्राणवान् शक्तिसंपन्नो यो गन्धवाह इत्येकं  
पदम् । ‘ईषदर्थे दरोऽव्याजम्’ इति विश्वः । ‘परागः पुष्परजसि’ इति च । ‘पिष्टातः पट-  
वासकः’ इत्यमरः । ‘काननं वनम्’ इति च । ‘असवः प्राणाः’ इत्यपि । ‘शक्तिः पराक्रमः

उन्मीलन्मधुगन्धलुब्धमधुपव्याधूतचूताकुर-

क्रीडत्कोकिलकाकलीकलरवैरुद्रीर्णकर्णज्वराः ।

नीयन्ते पथिकैः कथं कथमपि ध्यानावधानक्षण-

प्राप्तप्राणसमासमागमरसोल्लासैरमी वासराः ॥ ११ ॥

अनेकनारीपरिरम्भसंभ्रमस्फुरन्मनोहारिविलासलालसम् ।

मुरारिमारादुपदर्शयन्त्यसौ सखी समक्षं पुनराह राधिकाम् ॥ १ ॥

उन्मीलदिति ॥ पथिकैरमी वसन्तसमयवासराः कथंकथमिव महता कष्टेन नीय-  
न्ते । कैः कृत्वा । ध्यानावधानक्षणे प्रियानुचिन्तनैकाग्रताप्रस्तावे प्राप्तो यः प्राणस-  
मासमागमरसोऽनुरागस्तस्य प्रकटीभावैः, अथवा रसस्योल्लासो येष्विति पथिकविशेष-  
णम् । किंभूता वासराः । उन्मीलन्योऽसौ मधुगन्धः पुष्परसगन्धस्तत्र लुब्धा ये मधुपा  
भ्रमरास्तैर्व्याधूता आन्दोलिता ये चूताकुरास्तेषु क्रीडन्तो ये कोकिलास्तेषां काकल्युप-  
लक्षितरवैरुद्रीर्ण उत्पादितः कर्णज्वरो यैस्ते तथा । कोकिलो वसन्तमासे पञ्चमं वद-  
तीति स्थितिः । अत्र स चूतधूननेन मधुपे रोषावेशान्निषादकाकलीमुक्तवानि याशयः ।  
अथवा कथं कथमपीति ध्यानेनेत्यादिना योज्यम् । ततो विरहिणो ह्यनवस्थितचित्त-  
त्वाद्यातुमपि न शक्नुवन्ति । शार्दूलविक्रीडितं छन्दः । अत्र काव्यलिङ्गमलंकारः ।  
गौडीया रीतिः । विप्रलम्भाख्यशृङ्गारो रसः । अत्र कामोद्दीपनविभावैः कोकिलका-  
कलीकलरवाद्यैः संजनितकर्णज्वरत्वेन प्राणसमसमागमाकाङ्क्षित्वेन विरहासहिष्णुत्वा-  
पेक्षया यद्वासराणां कर्मगतं बहुत्वमापादितं तत्पुनरागमौचित्यकोटिमाटीकते ॥ ११ ॥

अनेकेति । असौ सखी राधां पुनर्वक्ष्यमाणमाह । किं कुर्वती । आरात्समीपे समक्षं  
प्रत्यक्षं यथा स्यात्तथा मुरारिं दर्शयन्ती दृष्टिपथमवतारयन्ती । अनेकनारीणां परि-

प्राणः' इति च । 'गन्धवाहानिलाशुगाः' इति च ॥ १० ॥ संप्रति वसन्तदिवसानां दुर-  
न्तत्वमाह—उन्मीलदिति । अमी वसन्तसंबन्धिनो वासरा दिवसाः पथिकैः कथंक-  
थमपि महता कष्टेन नीयन्ते समाप्यन्ते । कीदृशा वासराः । उद्रीर्णाः प्रकटिताः  
कर्णज्वराः श्रोत्रसंतापा येषु तादृशाः । कैः । उन्मीलन्ति प्रकटीभवन्ति यानि मधूनि  
गन्धाश्च तेषु लुब्धा लोलुपा ये मधुपा भ्रमरास्तैर्व्याधूताः कम्पिता ये चूताकुरा आन्न-  
मुकुलानि तेषु क्रीडतां कोकिलानां काकल्योऽन्यक्तमधुरध्वनयस्ताभिः कृता ये कल-  
कलाः कोलाहलास्तैः । केन प्रकारेण नीयन्त इत्याह—ध्यानेति । ध्याने स्वप्रियचि-  
न्तने यदवधानं तत्परता तेन क्षणं प्राप्तो यः प्राणसमाया जीवतुल्यायाः कान्तायाः समा-  
गमरूपो रसस्तस्यादुत्पन्ना ये उल्लासा उत्साहास्तैः । 'काकली तु कले सूक्ष्मे' इति 'कोला-  
हलः कलकलः' इति च ॥ ११ ॥

अनेकेति । असौ सखी राधिकां पुनराह पुनरुवाच । किं कुर्वती । आरा-  
दुरतः समक्षं प्रत्यक्षं मुरारिमुपदर्शयन्तीति । कीदृशम् । अनेकासां नारीणां परि-

रामकरीरागयतितालाभ्यां गीयते ॥ प्र० ॥ ४ ॥

चन्दनचर्चितनीलकलेवरपीतवसनवनमाली ।

केलिचलन्मणिकुण्डलमण्डितगण्डयुगः स्मितशाली ॥ २ ॥

हरिरिह मुग्धवधूनिकरे विलासिनि विलसति केलिपरे ॥ ध्रुवम् ॥

रम्भसंभ्रमेण त्वरया स्फुरन्तो मनोहारिणो ये विलासास्तेषु लालसा यस्य । तेषु लालस उत्सुको वा 'वदन्ति वंशस्थमिदं ततौ जरौ' इति । वर्णसाम्यमनुप्रासः । दक्षिणो नायकः ॥ १ ॥ तदेव गीतेन दर्शयति सम्पातालेन—चन्दनचर्चितेति । पदानां बाहुल्यात्पूर्वं ध्रुवपदं व्याक्रियते—हरिरिति । हे राधे हे विलासिनि, इह मुग्धवधूनिकरे हरिर्विलसति । कीदृशे निकरे । केलिपरे । पुनः कीदृशे । विलासिनि विलासो विद्यते यस्य । एकस्यैवोभयविशेषणत्वम् । इति ध्रुवः । अथ पदानि । चन्दनेत्यादि । चन्दनेन चर्चितमनुलिप्तम् । चर्चिस्तु यद्यप्यध्ययने वर्तते तथापि धातूनामनन्तार्थत्वादनुलेपे वर्तत इति । तथाचोक्तम्—'क्रियावाचि समाख्यातुं प्रसिद्धार्थप्रदर्शिनः । प्रयोगतोऽनुमन्तव्या अनेकार्था हि धातवः ॥' इति । नीलं कलेवरं शरीरं यस्य, पीतं वसनं यस्य, वनमाला विद्यते यस्य, ततः कर्मधारयः । अथवा चन्दनेन चर्चिते नीलकलेवरे पीतवसने वनमालाश्च विद्यन्ते यस्यासौ तथा । चन्दनेन चर्चिते ये नीलकलेवरपीतवसने तयोर्वनं संसक्तिरचनाविशेषस्तं मलते धारयतीति स तथा । केल्या चलन्ती ये मणिकुण्डले ताभ्यां मण्डितं गण्डयुगं यस्य स तथा । तथा स्मितशाली स्मिताढ्यः ईषद्वसितयुक्त इति द्वे पदे । अथवा द्वे पदे कृत्वा कर्मधारयः । अथवा ईदृशं गण्डयुगं च स्मितं च ताभ्यामाढ्यः । अथवा गण्डयुगे स्मिताढ्य इति तन्मात्रेणैवानुमेयं स्मितं रम्भसंभ्रमेणालिङ्गनादरेण स्फुरन् यो मनोहारिविलासस्तस्य लालसौत्सुक्यं यस्य तादृशम् । 'संभ्रमान्धयमिच्छन्ति भयमुदेगमादरम्' । 'सोऽत्यर्थं लालसा द्वयोः' इत्यनरः । 'आरादूरसमीपयोः' इति च ॥ १ ॥ तदेव गीतेन कथयति—चन्दनेति । गीतस्यास्य रामकरी रागः । तालश्च रूपकः । ताललक्षणं प्रागेवोक्तम् । गीतार्थस्तु हे विलामिनि विलासशीले, वृन्दावने मुग्धवधूनिकरे सुन्दरवधूनिचये हरिर्विलसति क्रीडति । कीदृशे वधूनिकरे । केलिपरे क्रीडापरायणे । यत्र मुग्धवधूनिकरे हावभावाद्यनभिज्ञे स्त्रीचये केलिपरे सामान्यक्रीडापरायणे विलसतीति ध्वनेरर्थः । तथा च हावाद्यभिज्ञां त्वां विना सकलकलाभिज्ञस्य हरेर्विलासो न शोभत इति भावः । 'मुग्धः सुन्दरमूर्खयोः' इति विश्वः । विलासो हावविशेषस्तलक्षणं तु भरते—'स्थाने यानासने वापि नेत्रवक्त्रादिकर्मणा । उत्पाद्यते विशेषो यः स विलासः प्रकीर्तितः ॥' इति । एतच्च ध्रुवपदम् । कीदृशो हरिः । चन्दनेन चर्चिते नीलकलेवरे श्यामशरीरे पीतवसनं वस्त्रं वनमाला च यस्य तादृशः । पुनः कीदृशः । केलिषु चलती कम्पमाने मणियुक्ते कुण्डले ताभ्यां मण्डितमलंकृतं गण्डयुगं कपोलयुग्मं यस्य तादृशः । पुनः कीदृशो हरिः । स्मितेन ईषदास्येन शाली शोभमानः । 'अथ कलेवरम् । गात्रं वपुः संहननम्' इत्यमरः । 'गण्डे कपोलौ' इत्यपि । स्मितलक्षणं तु भरते—'ईषद्विकसितेर्गण्डैः कटाक्षैः सौष्ठवान्वितैः । अलक्षितद्विजं

पीनपयोधरभारभरेण हरिं परिरभ्य सरागम् ।

गोपवधूरनुगायति काचिदुदञ्चितपञ्चमरागम् ॥ हरि० ॥ ३ ॥

कापि विलासविलोलविलोचनखेलनजनितमनोजम् ।

ध्यायति मुग्धवधूरधिकं मधुसूदनवदनसरोजम् ॥ हरि० ॥ ४ ॥

कापि कपोलतले मिलिता लपितुं किमपि श्रुतिमूले ।

कापि चुचुम्ब नितम्बवती दयितं पुलकैरनुकूले ॥ हरि० ॥ ५ ॥

नास्यप्रसारणेन ॥ २ ॥ अथ परस्परं गोपिकानां केलिचेष्टितमाह—पीनपयो-  
धरेति । काचिद्रोपवधूँ हरिं गायन्तं हरिमनुगायति वंशकृत्येन गायति । किं  
कृत्वा । सरागं साभिलाषं तमेव हरिं परिरभ्य । किंभूता । पीनपयोधरभार-  
भरेणोपलक्षिता । अथवा विपुलस्तनभारातिशयेन परिरभ्य । किंभूतं हरिम् ।  
सरागं तदालिङ्गनसाभिलाषम् । पुनः किंभूतम् । उदञ्चित आ तारावध्यूर्ध्व  
नीतः पञ्चमरागो येन, वा उदञ्चितः पञ्चमस्वरोपलक्षितो रागो येन, वा  
उदञ्चितः पञ्चमरागोऽनुरागो येन । अथवा उदञ्चितपञ्चमरागं यथा स्यात्तथेति  
गानक्रियाविशेषणम् । शृङ्गारे हि पञ्चमभूयिष्ठस्य गानस्य प्राधान्यात्, अथवा उद-  
ञ्चितद्वयरागं यथा स्यात्तथा ॥ ३ ॥ कापि विलासेति । कापि मुग्धवधूरधिकं  
सातिशयं यथा स्यात्तथा मधुसूदनवदनसरोजं ध्यायति । अधिकं सुखमधिकृत्य वा ।  
किंभूतम् । विलासेन चेष्टाविशेषेण विलोले चमले ये विलोचने तयोः खेलनेनाव-  
र्तनेन जनित उत्पादितो मनोजो येन । अत्र सरोजे योजितो मधुसूदनशब्द  
औचित्यमावहति । सूद द्युतिहल्योरेति मुखसरोजान्मधु स्रवतीत्यतिशयाधा-  
नम् ॥ ४ ॥ कापि कपोलतले इति । कापि नितम्बवती दयितं श्रीकृष्णं कपो-  
धीर उत्तमानां स्थितं भवेत् ॥ इति ॥ २ ॥ गोपीनां सौन्दर्यविलासानभिज्ञत्वं च कथ-  
यन्नेव केलिमाह—पीनेति । काचिद्रोपवधूः पीनपयोधरभारभरेण पीनस्तनगौरवातिशयेन  
सरागं सानुरागं यथा स्यादेवं हरिं परिरभ्यालिङ्ग्य उदञ्चित ऊर्ध्वमञ्चितः पञ्चमाख्यो रागो  
यत्र एवं यथा स्यात्तथानुगायति अनुपश्वाद्धरेणांनानन्तरं गायति । अत्र गोप्याः सौन्दर्यं  
पीनपयोधरेत्यादिना प्रतिपादितम् । अवैदग्ध्यं तु कृष्णस्य परिरम्भोद्यमं विनैव स्वयं प्रथमं  
परिरम्भणात् । अन्योन्यकृते हि परिरम्भे शृङ्गाररसः पुष्टो भवति । तदुक्तं दशरूपके—  
'रम्यदेशकलाकालवेपभोगादिसेवनैः । प्रमोदात्मरतिः सैव यूनोरन्योन्यसक्तयोः । प्रकृष्यमा-  
णः शृङ्गारो मधुराज्ञावचेष्टितैः ॥' इति । शृङ्गारे पञ्चमः स्वरो बाहुल्येन भवति स एवात्र  
कथितः । यदाह भरतः—'मध्यमं पञ्चभूयिष्ठं हास्यशृङ्गारयोर्भवेत्' इति ॥ ३ ॥ कापीति ।  
कापि मुग्धवधूः मधुसूदनवदनसरोजं मुखपञ्चमधिकं यथा स्यात्तथा ध्यायति चिन्तयति ।  
कीदृशम् । विलासेन विलोलयोश्चञ्चलयोर्विलोचनयोर्नेत्रयोश्चलनं तेन जनित उत्पादितो  
मनोजः कामो येन अर्थात्तस्यामेव तादृशम् । अत्र प्रत्यक्षस्यापि मधुसूदनस्य ध्याना-  
दवैदग्ध्यं तस्या अवगम्यते ॥ ४ ॥ कापीति । कापि नितम्बवती गोपी दयितं कृष्णं

केलिकलाकुतुकेन च काचिदमुं यमुनाजलकूले ।

मञ्जुलवञ्जुलकुञ्जगतं विचकर्ष करेण दुकूले ॥ हरि० ॥ ६ ॥

करतलतालतरलवल्यावलिकलितकलस्वनवंशे ।

रासरसे सह नृत्यपरा हरिणा युवतिः प्रशशंसे ॥ हरि० ॥ ७ ॥

लतले गण्डप्रदेशे चारु मनोहरं यथा स्यात्तथा चुचुम्ब । किंभूता । सखीषु चातुर्यात्किमपि कार्यान्तरं लपितुं श्रुतिमूले लम्बा । किंभूते श्रुतिमूले । अनुकूलेऽभिमुखमानीते किंभूते कपोलतले । रोमाञ्चोपलक्षिते । हरेः सात्त्विकभावेन रोमाञ्चोद्गमः । अत्रानुगन्तुमशक्ता कार्यान्तरकथनव्याजेन हरिं स्थापयतीति नितम्बवतीत्युचितम् । सखीषु दयितचुम्बनं लज्जाकरमिति कार्यान्तरव्याजौचिती । अत्र प्रौढा नायिका । अनुकूलो नायकः ॥ ५ ॥ केलिकलेति । काचिद्रोपी केलिकलाकुतुकेन क्रीडाविज्ञानकौतुकेनामुं कृष्णं करेण दुकूले विचकर्ष । किंभूतम् । यमुनावनकूले मञ्जुलमनोहरवञ्जुलवकुलकुञ्जगतम्, वेतसकुञ्जगतं वा यमुनाया विपिनोपलक्षिततीर इत्यर्थः । अत्र चकारोऽनुक्तसमुच्चयार्थः । तेन परिहासाद्युचीयते । 'यमुनाजलतीरे' इति पाठः । अत्र यमुनातीर इति वक्तव्ये जलप्रहणं शैत्यपावनत्वसंनिकर्षादियोतनार्थम् ॥ ६ ॥ करतलेति । हरिणा कृष्णेन कापि युवतिः प्रशशंसे स्तुता । किंभूता । रासरसे गोपक्रीडानुरागे सहनृत्यपरा कृष्णेन सह तुल्यकालं नृत्यन्ती । किंभूते रासरसे । करतलयोस्तालस्तालिका तया तरला या वल्यावलिर्हस्तकटकश्रेणिस्तया कलितोऽनुगतः कलस्वनो वंशो यत्र यस्मिन् कपोलतले चारु मनोहरं यथा तथा चुचुम्ब चुम्बनं कृतवती । कीदृशी । किमपि कार्यं लपितुं मञ्जयितुं श्रुतिमूले मित्रिता संलम्बा । कीदृशे । पुलकै रोमाञ्चैरनुकूले प्रियाविलासमन्त्रके । औत्सुक्येन सहसा कान्तमुखचुम्बनं सखीजनहास्यकरं भवतीति व्याजेन यथा तदारब्धमिति भावः । अत्र प्रथमतो मुखस्पर्शनेन कृष्णकपोले रोमाञ्चमुत्पाद्य चुम्बने नस्याग्राधीरत्वं ध्वनितम् ॥ ५ ॥ केलिकलेति । काचिद्रोपी अमुं कृष्णं केलिकलाकुतुकेन दुकूले पट्टवस्त्रविषये विचकर्षाकृष्टवती । दुकूलं गृहीत्वामुं कृष्णं विचकर्षेति केचिद्योजयन्ति । कीदृशम् । मञ्जुलो मनोहरो वञ्जुलो वेतसो यत्र तादृशो यः कुञ्जस्तत्र गतं प्राप्तम् । कुत्र विचकर्ष । यमुनाजलकूले यमुनाया जलयुक्ते रोधसि वञ्जुलकुञ्जस्थं कृष्णं यमुनाकूलं प्रति क्रीडाधर्माकृष्टवतीत्यर्थः । अत्र अन्यानुरक्तस्य कृष्णस्य नायिकया वस्त्राकर्षणादधीरत्वं तस्या व्यङ्ग्यम् । 'कुतुकं तु कुतूहलम्' इत्यमरः । 'मनोऽं मञ्जु मञ्जुलम्' इति च । 'वञ्जुलो वेतसे' इति विश्वः । 'दुकूलं श्लोमं मक्ष्मांशुकेऽपि च' इत्यपि ॥ ६ ॥ करतलेति । काचिद्युवतिर्हरिणा प्रशशंसे स्तुता । कीदृशी । रासरसो गोपीनां क्रीडाविशेषस्तत्र सहनृत्यपरा कृष्णेन समं नृत्यन्ती । कीदृशे रासरसे । करतलयोस्तालेन परस्परं वादनेन तरला चञ्चला या वल्यावलिः कङ्कणपङ्क्तिस्तया कलितो मिश्रितोऽव्यक्तमधुरशब्दसहितो वंशो वेणुर्यत्र तादृशे अत्र रासरसे । इत्यादिना गोदुहां क्रीडास्वेव सा स्तुत्या नतु सकलसंगीतकलास्त्विति ध्वनितम् । 'दुमभेदे करारकाले तालं तु हरितालके' इति विश्वः । 'तरलश्चञ्चले खिन्ने हारमध्यमर्णा' इति च । 'वल्यं कङ्कणेऽपि च' इति । 'आवलिः

श्लिष्यति कामपि चुम्बति कामपि कामपि रमयति रामाम् ।

पश्यति सस्मितचारुतरामपरामनुगच्छति वामाम् ॥ हरि० ॥ ८ ॥

श्रीजयदेवभणितमिदमद्भुतकेशवकेलिरहस्यम् ।

वृन्दावनविपिने ललितं वितनोतु शुभानि यशस्यम् ॥ हरि० ॥ ९ ॥

विश्वेषामनुरजनेन जनयन्नानन्दमिन्दीवर-

श्रेणीश्यामलकोमलैरुपनयन्नङ्गैरनङ्गोत्सवम् ।

स्तथा । अथवा अङ्गनामङ्गनामन्तरे माधव इममर्थं प्रकटयति ॥ ७ ॥ एकस्यैव हरेः प्राकाम्यसिद्धया सर्वाभिः सहैककालं क्रीडनमाह—श्लिष्यतीति । स हरी रासरसे क्वचित्कामपि अन्ययान्यया सह उक्तरीत्या क्रीडति । रामेति रमणशीला तां रमयति । स्मितचारुतरेति रसदृष्टेरुपलक्षणम् । स्मिते हि रतिभाव उत्बणो भवतीति । वामामित्यनुनयेऽपि पराङ्मुखीत्वम् । तामनुगमनेन साधयतीति चानुर्यम् । अथवा नानारूपाणि विधाय तया तया सह तया तयावस्थया क्रीडितवान् । अथवा सममेवैकामाश्लिष्य तामाश्लिष्यैव परां चुम्बति । तत्कुर्वन्मैवान्यां रमयति । चेष्टाविशेषेण तदैवान्यां पश्यति । अन्यामनुगच्छतीत्यनुकरोतीति योज्यम् । श्लिष्यतीत्यादिषु क्रमेण शठभृष्टदक्षिणानुकूलभूर्ता नायकाः । नायिकास्तु अभिसारिका एव ॥ ८ ॥ उपसंहरति—श्रीजयदेवेति । अत्र स्वरा ऋषभाद्याः पाठाः । श्रीजयदेवकवेरिदमद्भुतकेशवकेलिरहस्यं अद्भुतं च तत्केशवकेलिरहस्यं च तच्चरितं शुभानि वितनोतु । अर्थाद्वायतां शृण्वतां च । किंभूतम् । यशस्यं यशस्करम् । क । वृन्दावनविपिने । अत्रैकेनानेकासामुपरजनादद्भुतत्वम् । लयो नाम छन्दः । तल्लक्षणम्—‘मुनियगणैर्लयमामनन्ति तज्ज्ञाः ।’ तदुक्तं छन्दश्चूडामणौ । ‘चिलय इति’ ॥ ९ ॥ इदानीं काचित्सखी राधां प्रति कृष्णस्याति शयशृङ्गारशालितादर्शनव्याजेन तदुन्मुखीकर्तुमाह—विश्वेषामिति । हे सखि राधे, पङ्क्तिः’ इत्यमरः । ‘वंशो वेणौ कुले वर्गे काष्ठस्यावयवेऽपि च’ इति विश्वः । ‘रासस्तु यनरासे स्यात्’ इति च ‘रासस्तु गोदुहां क्रीडा’ इति हारावलिः ॥ ७ ॥ श्लिष्यतीति । कामपि रामां क्रीडाशीलां गोपी श्लिष्यत्यालिङ्गति, कामपि चुम्बति, कामपि रमयति, निमृतः संभोगेन क्रीडयति स कृष्णः स्मितेन चारुतरामतिशयेन मनोहरामपरां गोपीं पश्यति । कांचिद्दामां वामस्वभावां कोपवतीमनुगच्छति अनुनयार्थमनुगतिं करोति । अत्र कृष्णेनाश्लेषादौ क्रियमाणेऽपि ताभिर्न कृतमित्यप्यवेदग्न्यं सूचितम् । ‘सुन्दरी रमणी रामा’ इत्यमरः । ‘विद्या वामा अपि स्त्रियाम्’ इति च ॥ ८ ॥ संप्रति गीतसमाप्तौ कविः स्वनाम निबन्धनेवाशिषं प्रार्थयते—श्रीजयदेवेति । श्रीजयदेवकवेरिदं ललितं गीतं शुभानि वितनोतु विस्तारयतु । कीदृशम् । वृन्दावनेऽद्भुतं केशवस्य केलिरहस्यं गुप्तक्रीडा यत्र तादृशम् । अद्भुतत्वं चैकेनैव कृष्णेनानेककामिनीनां कामपूरणात् । पुनः कीदृशम् । यशस्यं यशःसहितम् ॥ ९ ॥ ननु सकलशृङ्गारकलाभिन्नः श्रीकृष्णः कथं हावाचनभिन्नाभिगोपीभिः सह केलिं कृतवानित्यत आह—विश्वेषामिति । हे सखि हे राधे, मधो



स्वच्छन्दं ब्रजसुन्दरीभिरभितः प्रत्यङ्गमालिङ्गितः

शृङ्गारः सखि मूर्तिमानिव मधौ मुग्धो हरिः क्रीडति ॥१०॥

मधौ वसन्ते मुग्धः सुन्दरो हरिः क्रीडति । क इव । मूर्तिमाञ्छृङ्गाररस इव । 'पुरुषः प्रमदायुक्तः शृङ्गार इति संज्ञितः' । किं कुर्वन् । अनुरजनेनानुरागेण विश्लेषां सर्वेषां आनन्दं जनयन् हरिः । शृङ्गारश्च । पुनश्च किं कुर्वन् । अङ्गैरनङ्गोत्सवमुपनयन्रुपस्थापयन् । किंभूतैरङ्गैः । इन्दीवरपङ्क्तिश्यामलकोमलैर्नौलोत्पलराजिवच्छयामलसुकुमारैः । पुनः किंभूतः । ब्रजसुन्दरीभिरभितः प्रत्यङ्गमालिङ्गितः प्रतिप्रतीकमाश्लिष्टः । अभितः सर्वतः । कथं । स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा । अथवा यद्यदङ्गं यया यया समासादितं तत्तत्तया तया समालिङ्गितमिति प्रतिप्रतीकशब्दाश्रयः । अत्र दीपकमलंकारः । वैदर्भी रीतिः । शार्दूलविक्रीडितं छन्दः । शृङ्गारो रसः । वाक्यौचित्यं च । चन्दनचर्चितेत्यत्र उत्कण्ठिता नायिका । तल्लक्षणम्—'प्रिये कृतव्यलीकेऽपि विरहोत्कण्ठितोन्मनाः' ॥१०॥

वसन्ते मुग्धे मनोहरो हरिः क्रीडति । किं कुर्वन् । विश्लेषां गोपीजनानामनुरजनेनानुरागं जनयन्नुपस्थापयन् । कीदृशो हरिः । अभित उभयतो बाह्यैरवयवैरन्तश्चेतसा प्रत्यङ्गं अङ्गमङ्गं प्रति स्वच्छन्दं यथा स्यादेवं ब्रजसुन्दरीभिरालिङ्गितो मूर्तिमान्शरीरी शृङ्गार इव । शृङ्गारस्याशरीरत्वात्क्रीडारमः संभवतीति मूर्तिमानित्युक्तम् । अत्र शृङ्गाररसस्तस्य श्यामत्वात्कृष्णसादृश्यम् । तदुक्तम्—'श्यामो भवति शृङ्गारः सितो हासः प्रकीर्तितः' इति । यथा मुग्धो मनोहरः शृङ्गाररमो मधौ वसन्ते क्रीडति सर्वत्र विलसति । किं कुर्वन् । पुनोऽनुरजनेन परस्परानुरागजननेन विश्लेषां प्राणिजनानामानन्दं जनयन् । पुनः किं कुर्वन् । अङ्गैः शृङ्गाररसस्याङ्गभूतैः कटाक्षादिभिरनुभावै रोमाञ्जादिभिश्च सात्त्विकभावैः शङ्कामयादिभिः संचारिभावैश्चानङ्गोत्सवमुपनयन् । न केवलमेतैः पूर्वभावैरपीत्याह—इन्दीवरेति । इन्दीवरश्रेणिभिः कमलपङ्क्तिभिः श्यामैर्गाढान्धकारनीलनिचोलवनमालावनादिभिः कोमलैर्मृदुशय्यादिभिः । अत्र हेतुगर्भविशेषणमाह—स्वच्छन्दमिति । स्वच्छन्दं यथा स्यादेवं ब्रजन् गच्छन्सुन्दरीभिरङ्गमङ्गं प्रति आलिङ्गनः आश्रितः शृङ्गाररसस्याङ्गिनो विभावादीनां मध्ये कयानित्ताम्बूलस्रक्चन्दनाद्युपनयनविभावरूपं कयाचित्सुस्मितकटाक्षाद्यनुभावरूपं कयानिच्छङ्कामयादिसहचारिरूपं कयाचिच्च रोमाञ्जितत्वादिसात्त्विकभावरूपशृङ्गाररसस्याङ्गमाश्रितमिति भावः । विभावादीनामनङ्गत्वं प्रति भरतः—'विभावैरनुभावैश्च भावः संचारिसात्विकैः । जनितो बोधितः रफीतो वृद्धः शृङ्गार इष्यते ॥' इति विभावसामान्यलक्षणात् । रसरत्नप्रदीपिकायाम्—'भावयन्ति विशेषेण ये रसान्वै मनोहरान् । ते विभावस्तु कथ्यन्ते नाट्यशास्त्रविशारदैः ॥' इति तत्र शृङ्गारविभावा भरतेनोक्ताः—'ऋतुमाल्यालंकारैः प्रियजनगान्धर्वकाव्यसेवाभिः । उपवनगमनविहारैः शृङ्गाररसः समुद्भवति ॥' अनुभावसामान्यलक्षणं यथा—'यथा व्याक्रियते सम्यग्लोकानुभवगोचराः तेऽनुभावस्तु कथ्यन्ते नाट्यशास्त्रविशारदैः ॥' तत्र शृङ्गारानुभावाः—'नयनवदनप्रसादः स्मितमधुरवचोद्धृतिप्रमोदैश्च । मधुरैः स्वाङ्गविकारैस्तस्याभिनयः प्रयोक्तव्यः ॥ व्यभिचारिसामान्यलक्षणं दशरूपके—'विशेषादाभिमुख्येन चरन्तो व्यभिचारिणः' । शृङ्गारतिलके—'शङ्कामया तथा ग्लानिव्याधिश्चिन्तास्मृतिर्धृतिः । औत्सुक्यं विस्मयो हर्षो व्रीडोन्मादौ

नित्योत्सङ्गवसद्भुजङ्गकवलक्लेशादिवेशाचलं

प्रालेयप्लवनेच्छयानुसरति श्रीखण्डशैलानिलः ।

किञ्च स्निग्धरसालमौलिमुकुलान्यालोक्य हर्षोदया-

दुन्मीलन्ति कुहूः कुहूरिति कलोत्तालाः पिकानां गिरः ॥ ११ ॥

श्रीखण्डशैलानिलो मलयाचलपवनः ईशाचल हिमाद्रिमनुसरति याति । ईशाश्चा-  
सावचलश्चेति । अथवा ईशायाः पार्वत्याः गुरुरचलः । मध्यमपदलोपाद् टाव्विधि-  
नाच् (?) । वा ईशोपलक्षिताचल इति । अथवा ईशाचलं कैलासमनु लक्ष्मीकृत्य सरति ।  
कया । प्रालेयप्लवनेच्छया हिमावगाहनेच्छया । अत्रोत्प्रेक्षितं हेतुमाह—नित्येति ।  
नित्यमुत्सङ्गे वसन्तो ये भुजङ्गा एव भुजङ्गकास्तेषां यद्वलनं तस्मात् तत्र वा यः क्लेशः  
तस्मादिव । अथ भुजङ्गकाद्यद्वलनं तेन यो जायमानः क्लेशः तस्मादिव ॥ अथवा  
कवलनं कवलो दशनं तस्मात् । सर्पदंष्ट्रो हि तत्तापोपशान्तये शीतलेच्छुर्भवति । किञ्चेति  
विभावान्तरमाह । पिकानां कोकिलानां कुहूः इति गिर उन्मीलन्ति प्रादुर्भवन्ति ।  
किंभूताः । कलोत्तालाः कलाश्च ता उत्ताला उदीर्णाः । कुतः । हर्षोदयात् । किंकृत्वा ।  
स्निग्धानि यानि रसालमौलिषु मुकुलानि चूतशिरस्सु कुक्षलस्तानालोक्य । अथवा  
स्निग्धानि रसालानां मौलिमुकुलानि चूतशिरांसि अशोकानां च मुकुलानीति आलोक्य  
हर्षोदयादिति क्रिययोरेककर्तृकत्वात्पूर्वकालता । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र वर्णा-  
नुप्रासोपमाहेतवोऽलंकाराः । वैदर्भी रीतिः । अत्र विप्रलम्भाख्यशृङ्गारसूचको रत्या-  
ख्यः स्थायीभावः । अत्र विरहिमनः करीरकर्तनकुशलानां स्निग्धरसालमौलिमुकुलाना-  
मालोकनेन जातहर्षाणां पिकानां गिरां तद्वैरीन्बुविलुण्टाङ्कुहूरूपेण यदुन्मीलनलक्षणं  
यथा क्रियास्वरूपनिरूपणमकारि तन्नितरामौचित्यकोटिमालम्ब्यते । उक्तञ्च—‘सगुणत्वं  
भयं तथा ॥ विषादो जडता निद्रा बहि (?) चापलं मतिः । इति भावाः प्रयोक्तव्याः शृङ्गारे  
व्यभिचारिणः ॥’ इति । सात्त्विकभावाः शृङ्गारतिलके—‘स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः  
स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः । वैवर्ण्यमश्रुप्रलय इत्यष्टौ सात्त्विका मताः ॥’ इति । एतेषामवान्तर-  
नृक्षणानि ग्रन्थगौरवभयान्न लिख्यन्ते । अत्र सकलाभिज्ञस्यापि व्रजसुन्दरीभिः सह मुग्ध-  
नामाश्रित्य तदनुसारेण क्रोहतोऽपि हरेर्न दक्षत्वहानिः । तासां तथैवानुरजनात् ।  
अत्र एव विशेषामनुरजनेनेत्यनेन विश्वानुरजकत्वं कृष्णस्योक्तमिति भावः ॥ १० ॥  
इदानीं राधां शीघ्रं गमयितुं मलयानिलादिदुःसहतामाह—अद्युत्सङ्गेति । श्रीखण्ड-  
शैलानिलो मलयपर्वतसंबन्धी वायुरीशाचलं रुद्रस्याचलं हिमालयमनुसरति । कस्मादिव ।  
अद्रेर्मलयस्य उत्सङ्गे क्रोडे वसन्तो ये भुजङ्गाः सर्पास्तेषां कवलेनाश्लेषेण जनितो यः क्लेशः  
संतापस्तस्मादिव । तर्हि हिमाद्रि किमिति व्रजतीत्यत आह—प्रालेयेति । प्रालेयस्तुषा-  
रस्तस्य प्लवनमवगाहनं तस्येच्छया । अत्र सर्पः कवलितोद्गीर्णस्य पवनस्य तद्विषसंपर्का-  
दधिकं विरहिणां संतापकत्वं ध्वनितम् । न केवलमिदमेव दुःसहं वसन्तेऽपरमपीत्याह ।



रासोल्लासभरेण विभ्रमभृतामाभीरवामभ्रुवा-

मभ्यर्णे परिरभ्य निर्भरमुरः प्रेमान्धया राधया ।

साधु त्वद्वदनं सुधामयमिति व्याहृत्य गीतस्तुति-

व्याजादुद्भटचुम्बितस्मितमनोहारी हरिः पातु वः ॥ १२ ॥

इति श्रीजयदेवकृतौ गीतगोविन्दे सामोददामोदरो नाम प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥

सुवृत्तत्वं साधुता च विराजते । काव्यस्य सुजनस्येव यद्यौचित्यवती क्रिया ॥  
इति ॥ ११ ॥ इदानीं सर्गान्ते कविराशिषमाशास्ते—रासोल्लासेति । हरिवो  
युष्मान्पातु । किंभूतो हरिः । राधया गीतस्तुतिव्याजात् । अमृतमयमुखनिर्ग-  
तत्वात् इदं गीतममृतमेवेति मिषेण व्याहृत्य उत्कटं यथा स्यात्तथा चुम्बितः ।  
इतीति किम् । साधु युक्तमेतत् यद्गीतममृतकल्पम् । यतस्त्वद्वदनं सुधामयम् ।  
अत्र विकारे मयट् । अत्रान्यनारीसंनिधौ चुम्बनमयुक्तमिति गीतस्तुतिव्याजोक्तिः ।  
किं कृत्वा । निर्भरं गाढं यथा स्यात्तथोरः परिरभ्य । क् । आभीरवामभ्रुवां गोपाङ्गना-  
नामभ्यर्णं समीपे । किंभूतानां वामभ्रुवाम् । रासो गोपक्रीडा तस्योल्लासः संहर्षप्रादु-  
र्भावस्तस्य भरेण विलासवतीनाम् । किंभूतो हरिः । स्मितेनान्यनारीणां मनो हर्तुं  
शीलं यस्य स तथा । अथवा अन्यनारीसमीपे आलिङ्गनं लज्जावहमिति तत्परि-  
जिहीर्षया राधाया हेतुगर्भं विशेषणमाह । प्रेमान्धयेति । 'कामान्धः किञ्चिन्न  
पश्यति' इति वचनादतिप्रेम्णा व्याकुलयेत्यर्थः । अत्र विप्रलम्भः शृङ्गारः । आ-  
शीरप्रस्तुनप्रशंसाव्याजोक्त्याक्षेपहेतवोऽलंकाराः । प्रगल्भा नायिका । मुग्धो  
नायकः । अत्र 'तस्मिन् कमितारं चुम्बनार्ताधिरोढुं यदभिलषति च नारी तच्च  
वृक्षाधिरूढम् ॥' इति कृत्वा वृक्षाधिरूढमाश्लेषः । 'आभीरजाश्चुम्बनहार्यचित्तामिति ॥'  
'नमितकमिदमाहुयोंषितो यद्वलेन प्रियमुखमभिवक्त्रं न्यस्य तिष्ठन्त्युदास्या' इति  
रतिरहस्यात् नमितकं नाम चुम्बनविशेषः । शार्दूलविक्रीडितं छन्दः । अत्र राधाया  
वीरायितेनोत्साहात्मकस्य वीररसस्याविर्भावात्तदुपयोगिनी आरभटी वृत्तिः । द्वित्रिपदे  
तु पाञ्चाली रीतिः । अर्धमागधो गीतिध्वेति । स्थितलयं गानम् ॥ १२ ॥

यत्सर्गं संविधातुं नृपतिगुणनिधिं सर्गकर्तुर्निसर्गा-

च्छिक्षाभूत्सर्गवर्गः सकलकलितृणां स्वर्गिणामग्निणां च ।

किं चेति । पिकानां कोकिलानां कुहू, कुहूरित्येवंरूपाः शब्दा उन्मीलन्ति प्रकटीभवन्ति ।  
कीदृश्यः । कलोत्तालाः कला अव्यक्तगिरो मधुराः, उत्ताला उद्भटाः । कस्मात् । लिङ्गा  
ये रसान्ता आम्नवृक्षास्तेषां ये मौलयोऽप्रभागास्तत्र यानि मुकुलानि तान्यालोक्य वीक्ष्य  
यो हर्षोदय आनन्दाविर्भावस्तस्मात् । अत्र कञ्चित् 'अद्योत्सङ्ग' इति पाठः । तत्रापि वसन्ते

१ इदं पद्यं रसमञ्जरीव्याख्याकृता न टीकितं वा तट्टीका लेखकादिप्रमादाद्भ्रमा वेति  
नावगम्यते ।

राज्ञा कुम्भेन तेन व्यरचि विवरणं नव्यसर्गे विसर्गे-

ऽरीणां दक्षेण सर्गे प्रथमपरिमिते गीतगोविन्दसर्गे ॥

यत्र स्याद्गुर्जरी रागस्तालो झम्पेति भागशः ।

यथाशोभं प्रयोगोऽपि गद्यपद्याच्चितान्तरः ॥

आभोगान्ते खराः पाटाः पुनः पद्यानि कानिचित् ।

सामोददामोदराद्यः प्रबन्धो भ्रमरः पदम् ॥

इति सामोददामोदरभ्रमरपदनामा चतुर्यः प्रबन्धः ॥

इति श्रीमेदपाटसमुद्रसंभवेन रोहिणीरमणेन कुम्भकर्णेन विरचिते गीत-

गोविन्दविवरणे सामोददामोदरनामा प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥

इत्यर्थः । 'तुषारस्तुहिनं हिमम् । प्रालेयं मिहिका चाथ' इत्यमरः । 'उत्तालः स्याद्धेमकुम्भे  
गर्भे चोत्ताल उत्कटे । श्रेष्ठेऽपि विकरालेऽपि स्यादुत्तालं प्लवंगमे' इति विश्वः ॥ ११ ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायश्रीशंकरमिश्रविरचितायां श्रीशालिनाथकारितायां

गीतगोविन्दटीकायां रसमञ्जरीख्यायां प्रथमः सर्गः ॥ १ ॥

## द्वितीयः सर्गः २

अकेशकेशवः ।

विहरति वने राधा साधारणप्रणये हरौ

विगलितनिजोत्कर्षादीर्घ्यावशेन गतान्यतः ।

कचिदपि लताकुञ्जे गुञ्जन्मधुव्रतमण्डली-

मुखरशिखरे मीना दीनाप्युवाच रहः सखीम् ॥ १ ॥

धन्नासीरागेण गीयते ॥

भुवनेशपादकमलं प्रणम्य कुम्भो नृपतिरतिविमलम् ।

जयदेवरचितमातुं युनक्ति युक्तेन धातुना गातुम् ॥

इदानीं हरेरभिलाषेर्ष्यारूपदोलारूढचित्ता राधा सखीमाह । पूर्वसर्गेऽभिलाषचिन्तारूपं दशाद्वयं निरूप्य स्मरणलक्षणदशाप्रदर्शनार्थं द्वितीयसर्गारम्भः ॥ विहरतीति । राधा सखीं रहोऽपि गोप्यमप्युवाच । यद्यपि लताकुञ्जे स्वरहस्यं वक्तुं नोचितं तथापि स्मरपारवश्यविह्वलतया गोप्यागोप्यं नाज्ञासीत् । क सति । साधारणप्रणये सकलगोपिकामु समानस्नेहे हरौ वने वृन्दावने विहरति सति । किंभूता राधा । विगलितनिजोत्कर्षादन्यस्त्रीभ्यो निजातिरेकापगमात् । ईर्ष्यावशेनासहिष्णुतयान्यतो गता । यत्र स्थिता अन्याभिः क्रीडन्तं न पश्यतीति । अत्रार्थे पुनर्विशेषमाह । गत्वापि कचिदपि कुञ्जे लीना । किंभूते कुञ्जे । झङ्कारपरभ्रमरश्रेण्या वाचालाप्रभागे । अत एव दीना । अत्रापि तैरधिककामोद्दीपनात् । अत्र 'रसयुगहयैन्सौ श्रीं स्त्रीं गो यदा हरिणी तदा' इति हरिणी छन्दः । विरहासहिष्णुतालक्षणो विप्रलम्भो रसः । रतेरेवात्युद्रेकाद्रसवदलंकारता । वर्णसाम्येनानुप्रासश्च । प्रौढा नायिका अत्र गलितनिजोत्कर्षवशाद्दीनस्य वचनासक्तैर्यत्सखीं प्रति रहस्यकथनमपिशब्देन द्योत्यते तन्नितरामौचित्यचमत्काराय । यदाह—'उचितस्थानविन्यस्तैर्निपातैरर्थसंगतिः । उपादेयैर्भवत्येव सचिर्वरेव निश्चला ॥' इति श्लोकोक्त-

एतद्वचनैः सख्या प्रतिबोधितायाः समक्षमन्याभिः सह निर्भरं क्रीडन्तं हरिं दृष्ट्वाऽसहमानायाः अतएव कचित्कुञ्जान्तरगताया राधाया अवस्थान्तरं वर्णयितुमाह—विहरतीति । राधा सखीं इति वक्ष्यमाणमुवाचोक्तवती । कीदृशी । ईर्ष्यावशेनान्यतोऽन्यत्र गता । ईर्ष्यायां हेतुमाह—विगलितेति । विगलितो गलितो निजः स्वीय उत्कर्षोऽहमेव हरेः प्रणयिनीत्येवंरूपस्तस्मात् । क सति । हरौ कृष्णे वने विहरति सति । कीदृशे हरौ । साधारणो राधायामन्यगोपाङ्गनायां च समानः प्रणयः प्रेम यस्य तादृशे । अत एव दीना दुःखिता । पुनः कीदृशी । कचिदपि लताकुञ्जे लताभिर्वल्लीभिरतिनिविडे कुञ्जे लीना निभृतं निर्लाय स्थिता । कीदृशे कुञ्जे । गुञ्जन्तः शब्दायमाना मधुपा भ्रमरास्तेषां या मण्डली पङ्क्तिस्तया मुखरं वाचालं शिखरमप्रभागो यस्य तादृशे । अत्र कुञ्जपदेनैव लताच्छादितगृहप्राप्तौ लतापदमतिनिविडत्वसूचनाय । 'प्रणयः प्रेम्णि विभ्रम्भे'

गुर्जरीरागेण यतिताले च गीयते ॥ प्र० ॥ ५ ॥

संचरदधरसुधामधुरध्वनिमुखरितमोहनवंशं  
चलितदृगञ्चलचञ्चलमौलिकपोलविलोलवतंसम् ।

रासे हरिमिह विहितविलासं

स्मरति मनो मम कृतपरिहासम् ॥ ध्रुवम् ॥ २ ॥

चन्द्रकचारुमयूरशिखण्डकमण्डलवलयितकेशम् ।

प्रचुरपुरन्दरधनुरनुरञ्जितमेदुरमुदिरसुवेशम् ॥ रासे० ॥ ३ ॥

मेवार्थं विशिनष्टि वर्णयति तालेन । 'लघुधैको हुतद्वयम्' इति ॥ १ ॥ संचरदिति । तत्र पूर्वं ध्रुवपदं व्याक्रियते—रासेति । हे सखि, मे मनो हरिं स्मरति । स्मरतीति स्मृतेः पूर्वानुभूतार्थविषयत्वाद्दृष्टचरस्य हरेश्चरितं साक्षात्करोति । इह क्रीडावने रासे गोपक्रीडायां विहितो विलासो विभ्रमो येन स तं तथा । कथं यथा भवति । कृतपरिहासं कृतनर्मकेलि यथा स्यात्तथेति ध्रुवः । अथ पदानि । तत्रायं पदम् । संचरदिति । संचरत्या संक्रममाणयाधरसुधया मधुरो ध्वनिर्यत्र तद्यथा स्यात्तथा मुखरितो मोहनो मोहकारी तन्नामा वंशो येन । अत एव चलितदृगञ्चलं नेत्रप्रान्तं यथा स्यात्तथा चञ्चलो यो मौलिः शेखरः शिरो वा तेन कपोलयोर्विलोलौ वतंसौ यस्य स तथा । किमुक्तं भवति । शिरःकम्पदोषं विना शेखरकुण्डलचालने वादकैर्वचित्री । अथवा वंशध्रवणाञ्चलिनदृगञ्चला या गोप्यस्तासु चञ्चलो यो मौलिस्तेन कपोलविलोलवतंसम् । अत्राधरसुधापानेन तदाननस्य चन्द्रादप्यानन्दकत्वं योतितम् ॥ २ ॥ चन्द्रकेति । चन्द्रकचारुमयूरशि-

इति विश्वः । 'इंध्यामाहुः समानेषु मानादानादमर्पणम्' इति ॥ १ ॥ राधा किमुवाचेत्याह—संचरदिति । गीतस्यास्य गुर्जरी रागः । तालस्तु प्रतिमठः । गीतार्थस्तु—मम मनोऽन्तःकरणं हरिं स्मरति । कीदृशं हरिम् । रासे गोपक्रीडाविशेषे विहितः कृतो विलासो येन तादृशम् । तथा कृतः परिहासो येन तादृशम् । एतच्च ध्रुवपदम् । कीदृशं हरिम् । संचरता प्रतानक्रमेण स्फुरताधरेणोष्ठेन सुधेव मधुरो ध्वनिर्यस्य तादृशो मुखरितो वादितो मोहनवंशो मोहनकारी वेणुर्येन तादृशम् । तद्रेणुरवेण मोहितं मे मनः कृतापराधमपि तं स्मरतीति भावः । पुनः कीदृशम् । चलितः कथंचिन्मूर्च्छा प्रति रोषे प्रकटीकृते तत्संमानाय घूर्णितो दृगञ्चलोऽपाङ्गो यत्र एतादृशश्चञ्चलः स्वयमेव वेणुद्वारा प्रकटीकृतस्य स्वरविशेषस्यान्यैश्चाज्ञानात्स्वयमेव परितो शोषादोलायमानो मौलिर्मस्तकं यस्य अत एव कपोले विलोलश्चञ्चलो वतंसः कर्णाभरणं यस्य तादृशम् । 'पीयूषममृतं सुधा' इत्यमरः । 'चूडा किरीटं केशाश्च संयता मौलयस्तयः' इति च 'पुंस्युत्तंसावतंसौ द्वौ कणपूरे च शेखरे' इति च ॥ २ ॥ ननु व्यासङ्गादिना विस्मयतामित्यत आह—चन्द्रकेति । चन्द्रकेण विचित्रचिह्नेन चारुणा मनोहराणां शिखण्डकानां मयूरपिच्छानां मण्डलेन समूहेन वलयिता वेष्टिताः केशा येन तादृशम् । तथा चात्र मयूरादिदर्शनेऽपि तस्यैव

गोपकदम्बनितम्बवतीमुखचुम्बनलम्बितलोभम् ।

बन्धुजीवमधुराधरपल्लवमुल्लसितस्मितशोभम् ॥ रासे० ॥ ४ ॥

विपुलपुलकभुजपल्लववलयितबल्लवयुवतिसहस्रम् ।

करचरणोरसि मणिगणभूषणकिरणविभिन्नतमिस्रम् ॥ रासे० ॥ ५ ॥

खण्डकानां मण्डले संघातेन बलयाकारेण वेष्टिताः केशा यस्य । तथा प्रचुरं घनं पुरन्दरधनुषानुरञ्जितो मेदुरः सान्द्रस्निग्धो मुदिरो मेघस्तद्वत्सुवेशो दर्शनीयस्तम् ॥ ३ ॥

गोपेति । गोपसमूहस्य नितम्बवर्तानां पृथुनितम्बानां मुखचुम्बनेन लम्बितः प्रापितो लोभो येन । अर्थान्मुखस्य । अथवा गोपाङ्गनानां मुखचुम्बनेन लम्बितो लोभो येन । अथवा गोपवधूचुम्बने लम्बितो लम्बीकृतो लाभो येनेति पाठान्तरं युक्तम् । अपि च बन्धुजीववत् मधुरो मनोहरोऽधरपल्लवो यस्य । अपि च उल्लसिता स्मितेन शोभा यस्य तम् ॥ ४ ॥ विपुलेति । विपुलपुलकौ पृथुरोमाञ्चौ यौ भुजौ तौ पल्लवाविष ताभ्यां वलयितं वलयीकृतं बल्लवयुवतीनां गोपाङ्गनानां सहस्रं

दर्शनं भवतीति ध्वनितम् । पुनः कीदृशम् । प्रचुरैवंहुलैः पुरन्दरधनुर्भिरनुरञ्जितः संवर्जितो यो मेदुरः सान्द्रस्निग्धो मुदिरो मेघस्तद्वच्छोभनो वेश आकृतिर्यस्य तादृशम् । अत्र नानामणिवर्जितहारकेयूरादीनामिन्द्रधनुःसाम्यम् । श्रीकृष्णस्य मेघसाम्यम् । इयं चाभू-  
तोपमा ज्ञेया । कुतः । प्रचुरपुरन्दरधनुर्भिरनुरञ्जितमेघस्याप्रसिद्धेः । 'ममौ चन्द्रकमेचकौ' इत्यमरः । 'बहिर्कण्ठसमे वर्णे मेचकं भुवने बुधाः' इति कात्यः । 'शिखण्डस्तु पिच्छवहं नपुंसके' इत्यमरः । 'वेलितं स्यादलयितम्' इति च 'मुदिरो कामुकोऽम्बुदः' इति विश्वः । 'वेशो वेदयागृहे प्रोक्तो नेपथ्ये गृहमात्रके' इति च ॥ ३ ॥ ननु एवं चेत्तस्मिन्ननुरागिणि चेत्तदा तं किमिति नानुसरसीत्यत आह—गोपकदम्बेति । गोपकदम्बस्याभीरममूहस्य या नितम्बवत्यः प्रशस्तनितम्बशालिन्यः स्त्रियस्तासां मुखचुम्बने लम्बितः प्रापितो लोभो येन तम् । तथा च मदग्रेऽप्यन्यास्वनुरक्तः स इत्येतावदहमसहमाना तं नानुसरामीति भावः । यदा नन्वयं त्वय्यनुरागरहितोऽन्याभिर्गोपीभिः सह क्रीडतीति त्वं तद्गुण-  
कान्तं नमपि किमिति करोषीत्यत आह—गोपकदम्बनितम्बवतीभिर्मुखचुम्बने लम्बितः प्रापितो लोभो यस्य तादृशम् । तथा च तामु सहजलेहो नास्ति परंतु बलात्कारेण ताभिश्चुम्बने लोभः कारितः । सहजस्तु प्रणयो मध्येव तस्येति भावः । पुनः कीदृशम् । बन्धुजीवपुष्पबन्धुमधुरो मनोहरोऽधर एव पल्लवो यस्य तम् । उल्लसितान्तरीपद्मास्येन शोभा यस्य तम् । तथा च बन्धुककुन्ददर्शनेनापि तदीयाधरहास्यसारकेन स एव स्मर्यत इति भावः । 'रक्तकस्तु बन्धूको बन्धुजीवकः' इत्यमरः । 'मुरसो मधुरः प्रोक्तो मधुल्लेशो मनोहरे' इत्यनेकार्थः ॥ ४ ॥ पुनः कीदृशम् । विपुलेति । विपुलः पुलको रोमाञ्चो यत्र ताभ्यां भुजपल्लवाभ्यां पल्लववत्कोमलाभ्यां बाहुभ्यां वलयितं वेष्टितं बल्लवयुवतीनामाभीरपलीनां सहस्रं येन तम् । अत्र वलयितमित्यनेनावश्या तासां वेष्टनमात्रं ननु गाढालिङ्गनं सरहस्यं चुम्बनालिङ्गनादिकं तस्य

जलदपटलचलदिन्दुविनिन्दकचन्दनतिलकललाटम् ।

पीनपयोधरपरिसरमर्दननिर्दयहृदयकपाटम् ॥ रासे० ॥ ६ ॥

मणिमयमकरमनोहरकुण्डलमण्डितगण्डमुदारम् ।

पीतवसनमनुगतमुनिमनुजसुरासुरवरपरिवारम् ॥ रासे० ॥ ७ ॥

येन । पुनश्च करौ च चरणौ च उरश्च तेषां समाहारः करचरणोरः । प्राण्यङ्गत्वात्स-  
माहारः । 'अमूर्धमस्तकात्स्वाङ्गादकामे' इति सप्तम्या अलुक्समासः । तत्र स्थितानां  
मणिगणभूषाणां किरणैर्विभिन्नं तमिस्रं येन स तथा ॥ ५ ॥ जलदेति । जलद-  
पटलं घनसमूहः बलतः संभजमानस्येन्दोश्चन्द्रस्य धिनिन्दकश्चन्दनतिलको ललाटे  
यस्य । वर्तुल इति यावत् । केचिच्चलदिति पठन्ति । जलदपटलं गच्छत् इति व्याख्ये-  
यम् । तत्पक्षे वंशे वाद्यमाने मूर्धः कम्पेन ललाटे तिलकं चलदिव दृश्यते । अत्र  
ललाटस्य श्यामत्वासिलकस्य गौरत्वान्मेघचन्द्राभ्यामुपमानोपमेयभावः ॥ अपि च  
पीनौ घनौ यौ स्तनौ तन्मण्डलमर्दने निर्दयं हृदयकपाटं यस्य । चलदित्यत्रापि तथैव  
॥ ६ ॥ मणिमयेति । मणिमये मकराकारे मनोहरे ये कुण्डले ताभ्यां मण्डितोऽलं-  
कृतो गण्डो यस्य । अपि च उदारं दक्षिणम् । किञ्च पीते वसने यस्य । किञ्च । अनुगत

मयेव सहेति तस्य स्मरणमुचितमेवेति ध्वनितम् । पुनः कीदृशम् । करयोश्चरणयो-  
श्चरसि च यानि मणिमयानि भूषणान्यलंकरणानि तेषां किरणैर्विभिन्नं नाशितं तमिस्रं  
येन तम् । एतेन प्रथमाभिसारे स्वकीयालंकारकिरणैरुद्द्योते सति लज्जायाः परावर्तमानां  
मां सदानीय तां चेष्टां कृतवान् । येन तं क्षणमपि मनो न विस्मरतीति ध्वनितम् ।  
'अन्धकारोऽस्त्रियां ध्वान्तं तमिस्रं तिमिरं तमः' इत्यमरः ॥ ५ ॥ पुनः कीदृशम् । जलद-  
पटलेति । जलदपटले मेघसमूहे चलन्मंचरन्य इन्दुश्चन्द्रस्तस्य विनिन्दकस्तच्छोभाति-  
शायी चन्दनविन्दुर्मण्डलाकृति तिलकं यत्र तादृशं ललाटं यस्य तम् । पुनः कीदृशम् ।  
पीनौ मांसलौ पयोधरी स्तनौ तयोः परिसरस्य पर्यन्तभागस्य मर्दने निर्दयहृदयकपाटं  
कपाटवद्विस्तीर्णं हृदयं यस्य तादृशम् ॥ ६ ॥ पुनः कीदृशम् । मणिमयेति । मणिमये  
मणिमयचित्ते मकरबन्धनोहरे ये कुण्डले ताभ्यां मण्डितौ कपोलौ यस्य तम् । पुनः कीदृ-  
शम् । उदारमौदार्यगुणयुक्तम् । अत्र रहसि मया यथोचितं तत्सर्वं तत्क्षणमेव पूरितवा-  
निति स कथंचन स्मर्यत इति ध्वनितम् । पुनः कीदृशम् । पीतं वसनं वस्त्रं यस्य तम् ।  
औदार्योपपादकं विशेषणमाह—अनुगता आश्रिता ये मुनयो नारदादयः, मनुष्या मनुजा  
भीष्मादयः, सुरा इन्द्रादयः, असुराः प्रह्लादादयस्त एव वराः श्रेष्ठाः परिवाराः परिजना  
यस्य तम् । तथा च तैरप्यधिगतः सुमनःफलैः सततं सेव्यत इति तस्यौदार्यं ख्यातमेवेति  
भावः । 'परिवारः परिजने स्वङ्गकोशे परिच्छदे' इति विश्वः 'दानमभ्युपपत्तिश्च तथा  
च प्रियभाषणम् । स्वजनेऽपि परे वापि तदौदार्यमिति स्मृतम् ॥' इति नायकौदार्य-

विशदकदम्बतले मिलितं कलिकलुषभयं शमयन्तम् ।

मामपि किमपि तरलतरङ्गदनङ्गदृशा मनसा रमयन्तम् ॥ रासे० ॥ ८ ॥

श्रीजयदेवभणितमतिसुन्दरमोहनमधुरिपुरुषम् ।

हरिचरणस्मरणं प्रति संप्रति पुण्यवतामनुरूपम् ॥ रासे० ॥ ९ ॥

आश्रितो मुनिमनुजसुरामुरलक्षणो वरपरिवारो यस्य तम् ॥ ७ ॥ विशदेति । विशदकदम्बतले मिलितम् । अर्थान्मुन्यादिभिरुपस्थितम् । अत एव कलिकलुषभयं शमयन्तं पापं नाशयन्तम् । पुनः किं कुर्वन्तम् । मनसा करणभूतेन तरलतरङ्गदनङ्गदृशा । तरला चासौ तरङ्गदनङ्गा च । तरङ्गन्ममूर्च्छन्नङ्गो यत्र तथाविधया दृष्ट्या मामपि रमयन्तम् । अपीति गोपीश्च । अत एव कलिकलुषभयं कलहकालुष्यभयं शमयन्तम् । अत्र तरङ्गदनङ्गेति सरसदृष्टिरुक्ता ॥ ८ ॥ श्रीजयदेवेति । अत्रालापस्तेनपाटः । हरिचरणस्मरणं प्रति हरेः कृष्णस्य चरणं रासक्रीडाद्याचरणं तस्य स्मरणं प्रति इदं श्रीजयदेवभणितम् । राधया अष्टपद्यादौ स्मरति मनो ममेत्यादि भणितम् । संप्रति इदानीमपि पुण्यवतामनुरूपं योग्यम् । सतां हरिचरणस्मरणे हेतुर्भवतीति यावत् । किंभूतम् । अतीव सुन्दरम् । तथा मोहनमधुरिपो रूपं यत्र तत्तथा । अत्र 'मुनियग-णैर्लयमामनन्ति' इति लयो नाम छन्दः । अत्र सर्वा अपि जातयो रासा भवन्तीति केचित् । यदाह—'सयलाउ जाईउ एत्थावसेण एत्थ वसन्ति । रासा बन्धो रसायणं विद्मगोश्रीमु' ॥ ९ ॥ इदानीं राधा तदेव रहस्यं भङ्गयन्तरेणाह । रागो धन्यासिको यत्र तालो वर्णयतिः स्मृतः । चम्पूबन्धप्रयोगान्ते गमकानेकविस्तरः ॥ तदन्ते स्युः स्वरस्तेनाः पाटाः शुचिरसायिताः । प्रबन्धोऽयं मुररिपोः पुरस्ताद्वक्त्रकण्ठिका' ॥ इति मधुरिपुरवक्त्रकण्ठिका नाम पञ्चमः प्रबन्धः भैरवरागेण गीयते—

गुणलक्षणम् ॥ ७ ॥ पुनः कीदृशम् । विशदेति । विशदस्य कदम्बस्य तले मूले मिलितं लम्बं, मत्स्यकेतीकृतकदम्बतले मदपेक्षयाग्रत एव गत्वा केचन न मां पश्यन्तिविति मत्प्रतार-णाय वा निर्दोष स्थितं कृष्णं मे मनः स्मरतीत्यर्थः । पुनः कीदृशम् । कलिः प्रणयकलह-स्तम्भाद्यत्कलुषं चित्तकदम्बं 'अहं संकेते ममागता अमौ नागतः प्रायशोऽन्यवहभासक्तो भविष्यत्यतः परं यद्यायाम्यनि तदा मया न संभाषणीयः' इत्येवंरूपम् । एकाकी कथं कथमत्र तिष्ठामीति च तदयं कदम्बमूलादुपेत्य चाट्टिकिभिः शमयन्तमित्यर्थः । यदा । कलेः कलियुगस्य यत्कलुषं पापं तद्वयं शमयन्तमित्यर्थः । पुनः कीदृशम् । किमप्यनि-र्वचनीयमेव यथा स्यात्तथा उद्वृच्छन्नङ्गः कामो यत्र एतादृश्या दृशा दृष्ट्या मनसा च मामपि रमयन्तमित्यर्थः । मामपीत्यपिनाग्देन मोत्कण्ठोक्तयाहमपि हरेः कस्यचिहोको-त्तरप्रणयपात्रमासं नत्वेतादृशयोऽन्या वच्च इति ध्वनितम् । 'कलिः स्यात्कलहे शूले कलिरन्त्ययुगे युधि' इति विश्वः । 'कलुषं त्वाविलैनमोः' इत्यपि ॥ ८ ॥ श्रीजयदेवेति । श्रीजयदेवकवेरिदं भणितं पुण्यवतां कृष्णस्मरणानुकूलं दृष्टवतां हरिचरणस्मरणं प्रति संप्रति कलौ अनुरूपं योग्यम् । कीदृशम् । अनिसुन्दरं मोहनं गोपवध्मोहनकारि मधुरिपोः कृष्णस्य रूपं वृत्तम् । अनायासनो हस्मिस्मरणं भवतीति भावः ॥ ९ ॥



गणयति गुणग्रामं भ्रामं भ्रमादपि नेहते

वहति च परीतोषं दोषं विमुञ्चति दूरतः ।

युवतिषु बलत्तृष्णे कृष्णे विहारिणि मां विना

पुनरपि मनो वामं कामं करोति करोमि किम् ॥ १ ॥

मालवगौडरागेण एकतालीतालेन च गीयते । प्र० ॥६॥

निभृतनिकुञ्जगृहं गतया निशि रहसि निलीय वसन्तम् ।

गणयतीति । हे सखि, यम चित्तमद्यापि पुनरपि कृष्णे कामं करोति । तर्हि वद किं करोमि । किंविशिष्टे । युवतिषु गोपीषु बलत्तृष्णे । बलन्ती संभजमाना तृष्णा स्पृहा यस्य तस्मिन् अपिच मां विना विहारिण्यपि क्रीडाशीलेऽपि अत्र अपिशब्दः पुनर्योज्यते । किंविशिष्टं चेतः । वामं मयि विपरीतचरितम् । विपरीतत्वे हेतुमाह । यतः कृष्णस्य सापराधस्यापि गुणसमूहं गणयति । कृतानप्यपराधांस्त्यक्त्वा । अपिच भ्रमादपि भ्रान्तिं प्राप्यापि कोपं नेहते न चेष्टते । पुनरसंतोषकाले परितोषं वहति । अपिच सन्तमपि दोषं दूरतो विमुञ्चति । नारागजने सानुरागम् । अत एव वामम् । इय-  
मुत्कण्ठिता नायिका । तल्लक्षणम्—‘उद्दाममन्मथमहाज्वरवेपमानां रोमाश्चकण्टकित-  
मङ्गकमावहन्तीम् । संवेदवेपथुघनोत्कलिकाकुलाङ्गमुत्कण्ठितां वदति तां भरतः कवी-  
न्द्रः’ ॥ ‘उत्का भवति सा यस्या वासकेनागतः प्रियः । तस्यानागमने हेतुं चिन्तय-  
न्त्याकुला यथा’ ॥ अत्र हरिणीश्रुतम् । यमकं शब्दालंकारः । संशयदीपकावर्धालंकारौ ।  
क्रियाचित्यं च ॥ १ ॥ इदानीं कामज्वरसंतप्तहृदया राधा सख्यां दूर्तात्वमारोप्य  
कृष्णेन सहानुसन्धानमभिलषन्ती आह । वर्णयतितालेन—निभृतेति । पूर्वं ध्रुव-  
ननु कृष्णस्त्वां विहायान्यगोपीभिः सह विहरति त्वं किमिति तं स्मरसीत्यत आह—  
गणयतीति । मे मनः कृष्णे पुनरपि काममभिलाषं करोति तत्किं करोमि । कीदृशं  
कृष्णे । युवतिषु वहीषु चलन्ती वर्धमाना तृष्णा यस्य तादृशे । अत एव मां विना वि-  
हारिणि बारंबारं विहरणशीले न तु विहरति । कीदृशं मनः अत एव वामं प्रतिकू-  
लम् । वामे हेत्वन्तरमाह—गणयतीति । तस्य गुणानां सौन्दर्यादीनां ग्रामं समूहं  
गणयति परिसंख्याति भ्रामं क्रोधं भ्रमादपि नेहते न बाञ्छति । दोषं वैरमधीरणादिकं दू-  
रतो विमुञ्चति । तत्र हेतुमाह—वहतीति । परितोषं संतोषं वहति । अत्र विभाव-  
नाविशेषोक्ती अलंकारौ । निजानुसरणरूपानुरागहेतुं विनाप्यनुरागप्रकाशनात् । अन्या-  
ङ्गनासक्तिरूपवैराग्यहेतुसत्त्वेऽपि वैराग्याकथनाच्च । तथा च काव्यप्रकाशे—‘क्रियायाः  
प्रतिषेधेऽपि फलव्यक्तिविभावना । विशेषोक्तिरखण्डेषु कारणेष्वफला वचः ॥’ एषा च का-  
व्यप्रकाशकृता व्याख्याता—हेतुक्रियाप्रतिषेधेऽपि फलप्रकाशनं विभावना । मिलितेष्वपि  
कारणेषु कार्यस्याकथनं विशेषोक्तिरिति । ‘ग्रामः स्वरे संवसथे वृन्दे शब्दादिपूर्वके’ इति  
विश्वप्रकाशः । ‘भ्रामः क्रोधे रवी दीप्तौ’ इति । ‘कामः स्वरेऽभिलाषे च’ इति च ॥ १ ॥  
अथोत्कण्ठिता राधा सखीं स्वमनोरथानाह—निभृतनिकुञ्जेति । गीतस्यास्य गौड-



चकितविलोकितसकलदिशा रतिरभसभरेण हसन्तम् ।  
 सखि हे केशीमथनमुदारं रमय मया सह  
 मदनमनोरथभावितया सविकारम् ॥ ध्रुवम् ॥ २ ॥

पदं व्याक्रियते सखि हे इति । हे सखि मया सह केशिमथनं कृष्णं रमय काम-  
 केलीः कारय । किंभूतम् उदारं महान्तम् । किंभूतया मया । सविकारं नानाविकार-  
 सहितम् । विकारः कामजो भावः कुचोदरादिप्रकटनं । तदुक्तं रसिकसर्वस्वे—‘नार्भामूल-  
 कुचोदरप्रकटनव्याजेन यद्योपितां साकाङ्क्षं मुहुरीक्षणं स्खलितता नीवीनिबन्धस्य च ।  
 केशभ्रंशनसंयमौ च कमितुर्मित्रादिसंदर्शनं सौभाग्यादिगुणप्रशस्तिकथनैस्तत्सानु-  
 रागेज्जितम् ॥’ इति । रतिचेष्टासहितं यथा स्यात्तथा मदनमनोरथभावितया कामके-  
 लीच्छाभावितान्तःकरणया । अथवा कथोपलक्षितं रमयेति कृष्णविशेषणत्वेनाह ।  
 मदनमनोरथानां भावो विद्यते यस्मिन् स भावी । तस्य भावो भाविता तया । किमुक्तं  
 भवति । यथाहं तस्मिन्भिलाषवर्ता तथा सोऽपि मयि स्यादिति भावः । एवं शृङ्गार-  
 रसः संपन्नो भवति । तथा चोक्तम्—‘चेष्टा भवति पुंनार्यो रत्युत्थानातिसक्तयोः । सं-  
 भोगो विप्रलम्भश्च स शृङ्गारो द्विधा मतः ॥’ अथवा किंभूतं हरिम् । सविकारम् ।  
 मानसभावसहितमिति कृष्णविशेषणम् । इति ध्रुवः । अथ पदानि । निभृतेति ।  
 तमेवोभयनिष्ठं भावं सूचयन्त्याह । किंभूतया मया । निभृतनिकुञ्जगृहं गतया वि-  
 विक्तकुञ्जगेहं गतया । ‘वश्यः प्रणेत्यो निभृतविनीतप्रश्रिताः समाः’ । इत्युक्तत्वात्तथा-  
 प्यवमरोचितं व्याख्यातव्यम् । एतेनाभिसारस्थानमुक्तम् । तदुक्तं भरते—‘विवाहे  
 तीर्थयात्रादौ बन्धनोत्सवके तथा । नटनृत्ये तथा केलौ जागरोद्यानसंगतौ । असती-  
 मालवरागः एकताली तालश्च । गीतार्थस्तु—हे सखि, मया सह केशिमथनं कृष्णं रमय ।  
 कीदृश्या मया । मदनस्य यो मनोरथ इच्छा तद्युक्तो यो भावो रत्याख्यः स जातो यस्या-  
 स्तादृश्या । यदा । मदनमनोरथेन भावितया प्राप्तया । ननु को वेद मया प्राथने कृतं  
 कदाचिन्नायात इत्यत आह । उदारमौदार्यगुणसंयुक्तम् । तथा च त्वत्प्राथितमवश्यं स दा-  
 स्यत्येवेति भावः । कीदृशं कृष्णम् । सविकारं विकारो मानसो भावस्तत्सहितम् । तदान्योन्या-  
 नुरागपूर्वकत्वेन शब्दवरं(?) पुष्ट्यर्थम् । अन्यथा रसाभावो भवतीति भावः । यदा सविकारमिति  
 क्रियाविशेषणम् । विकारः स्तनप्रान्तादिप्रकटनं तत्सहितं यथा स्यादेवं मदनमनोरथभावि-  
 तयेत्यर्थः । तदुक्तं रसिकसर्वस्वे—‘नार्भामूलकुचोदरप्रकटनं व्याजेन यद्योपितां साकाङ्क्षं  
 मुहुरीक्षणं स्खलितता नीवीनिबन्धस्य च । केशभ्रंशनसंयमौ च कमितुर्मित्रादिसंदर्शनैः  
 सौभाग्यादिगुणप्रशस्तिकथनैस्तत्सानु-  
 रागेज्जितम् ॥’ अत्र केशिमथनपदोपादानं सामर्थ्यस्या-  
 पनाय । तत्प्रयोजनं च निःशङ्ककेलिप्रतिपादने भवितेत्यत्र प्रथमव्याख्याने तारकादित्वा-  
 दितच् । द्वितीये पक्षे ‘भावितं वासिते पक्षे’ इति विश्वः । पुनः कीदृश्या मया । निभृत-  
 मेकान्तं यत्रिकुञ्जगृहं नं प्रति गतया । कीदृशं कृष्णम् । निशि रात्रौ रहस्येकान्ते  
 निर्लीय तिरोहितीभूय वसन्तं तिष्ठन्तम् । एवंभूतं मां राधा पश्यत्विति कुतोऽपि मत्प्र-  
 तारणाय संकुचितमात्मानं कृत्वावस्थितमिति भावः । पुनः कीदृश्या । चकितं यथा स्या-

प्रथमसमागमलजितया पटुचाटुशतैरनुकूलम् ।

मृदुमधुरस्मितभाषितया शिथिलीकृतजघनदुकूलम् ॥ सखि ० ॥ ३ ॥

सङ्गमकुले रत्युत्पातापुपलवे । चौरिकयाभिसारः स्यात्स्वदारानिह रक्षयेत् ॥ निशि रात्रौ । अपिच किंभूतम् । रहसि गुप्तस्थाने निलीय तिरोभूय वसन्तम् । अपिच किंभूतया । चकितेन विलोकिता सकला दिशो यया सा । कुत्र कृष्णो वसतीति गवेपितुमभिसरन्ती सख्यो मां माद्राधुरेति लज्जया त्रासोत्कम्पेनेति । अपि किंभूतं रत्युत्साहवशेन हसन्तम् ॥ २ ॥ अपिच ॥ प्रथमेति । उपभुक्तचरेऽपि हरौ प्रथमसमागम इव लज्जितया तत्कालीनाश्लेषः कुर्वन्त्या वा । बहुकालान्तरितमीलितेन प्रथमसमागमता । अपि किंभूतम् । पटुचाटुशतैरनुकूलम् । सान्त्वनक्षमप्रियवचनशतैरनुनयपरम् । एतदुक्तं भवति । ‘प्रथममिह हि देयं पूगपुष्पादिकं स्यान्मृदुमधुरवचोभिर्योजयेत्सन्निधाने । करतलमथ गात्रे भ्रामयन्शब्दस्यादलुरितमुदरपृष्ठे मन्दमाश्लिष्य दद्यात् ॥’ प्रथमसमागमे कामिन्यो लज्जन्त्यो मानमावहन्ति । तथाच—‘श्लिष्टः कण्ठे किमिति न मया मूढया प्राणनाथधुम्बल्यस्मिन्वदनविकृतिः किं कृता किं न दृष्टः । नोक्तः कस्मादिति नववधूचेष्टितं चिन्तयन्ती पश्चात्तापं वहति तरुणी प्रेम्णि जाते रसज्ञा ॥’ इति भरतः ॥ अपि किंभूतया । अतएव मृदु मधुरं यथास्यास्तथा स्मितपूर्व भाषणं यस्याः सा तथा । अपि किंभूतम् । शिथिलीकृतजघनदुकूलं । श्लथीकृतं जघनस्थितं पटुवस्त्रं वा । अन्तर्भाविनणिजयंत्वान् श्लथीकरणे सङ्गमस्य हेतुत्वम् । संगमादेव श्लथमभवदिति । तदुक्तं भरते—‘कान्ते तल्पमुपागते शिथिलिता नीवी स्वयं बन्धनात् वासो विश्लथमेखलागुणभृतं किञ्चिन्नितम्बस्थितम् । एतावत्सखि वेद्मि केवलमहं तस्याङ्गसङ्गे पुनः कोऽसौ कामि रतं च कीदृशमिति स्वल्पापि मे न स्मृतिः ॥’

देवं विलोकिताः सकला दिशो यया तादृश्या । कुत्र कृष्णो निलीय तिष्ठतीति कृत्वाभिसरन्ती मां मा कश्चन पश्यत्विति च शङ्कितं पश्यत्येवेति च भावः । कीदृशं कृष्णम् । रतौ यो रमस उत्साहस्तद्युक्तो यो रमः शृङ्गाराख्यस्तेन हसन्तम् । क्रीडायां कालक्षेपासहिष्णुम् । तथात्मप्रकटनार्थं पुनः श्विनमपि मामियं न पश्यतीतिकृत्वा हसन्तमिति भावः । ‘निभृतं रह एकान्तम्’ इति धरणिः । ‘रमसो वेग उत्साहः’ इत्यमरः ॥ २ ॥ पुनः कीदृश्या मया । प्रथमेति । प्रथमसमागमलजितया । एवमवधायाहमागता संप्रति कथमेतस्याग्रे प्रकटयाम्यात्मानमिति लज्जाकारणम् । कीदृशं कृष्णम् । पटुनायिकाप्रसादनक्षं यच्चाटुशतं प्रियवचनशतं तेनानुकूलम् । पुनः कीदृश्या मया । मृदु कोमलं मधुरं माधुर्यगुणयुक्तं भाषितं यस्यास्तया । तदीयचाटुक्तिभिरपहतलज्जया । किञ्चित्स्मितभाषितयेत्यर्थः । पुनः कीदृशं कृष्णम् । शिथिलीकृतं स्निगानुरागानुकूलं मां ज्ञात्वा श्लथीकृतं जघनस्थितं दुकूलं पटुवस्त्रं येन तादृशम् । अश्लेषनायकमणिश्रीकृष्णदर्शनेन दृढबन्धापि नीवी स्वयमेव स्खलिष्यति ततो मेखलालम्बितं जघनस्थितमेव वासस्तेनापहरणीयमिति जघनेत्युपात्तम् । तदुक्तं रत्निरहस्ये—‘ओष्ठाग्रं स्फुरतीक्षणे विचलतः कृपोदरे मत्स्यवदम्बिलः कुमुमाकुलो विगलति प्राप्नोति बन्धं पुनः । प्रच्छन्नौ व्रजतः स्तनौ प्रकटितं श्रोणीतटं दृश्यते नीवी च स्खलति स्थितापि मुहुरं कामेक्षिते योषिताम् ॥’ ‘चटु

किसलयशयननिवेशितया चिरमुरसि ममैव शयानम् ।

कृतपरिरम्भणचुम्बनया परिरभ्य कृताधरपानम् ॥ सखि० ॥ ४ ॥

अलसनिमीलितलोचनया पुलकावलिललितकपोलम् ।

श्रमजलसकलकलेवरया वरमदनमदादतिलोलम् ॥ सखि० ॥ ५ ॥

॥ ३ ॥ अपिच । किसलयेति । किसलयरचिते शयने निवेशितया । 'सङ्केत-  
तल्पेऽभिमुखोपविष्टां गाढं पतिः श्लिष्यति सापि कान्तम् । अन्योन्यगात्रे विशतीव  
रागात् द्वन्द्वं तदाकृष्टजलाभिधानम्' ॥ अपिच ममैवोरसि चिरं शयानम् । एतच्चा-  
लिङ्गनभेदापेक्षयोक्तम् । तथाच कोकोक्तम्—'असकृदतनुगाढाश्लेषलीलां वितन्वज-  
नितजघनबाहुव्यत्ययं स्पर्धते तम् । मिथुनमथ मिथोऽङ्गे लीयते निस्तरङ्गं निगदति  
तिलपूर्वं तण्डुलं तन्मुनीन्द्रः' ॥ अपि च । कृते परिरम्भणचुम्बने यया सा । एतद-  
प्यालिङ्गनभेदापेक्षयोक्तम् ॥ 'जघनकलितकान्तश्रोणिरथोपरिष्ठाद्भ्रजति यदिह  
नारी स्रस्तकेशोत्तरीया । करजरदनकृत्यं चुम्बनं वा विधित्सुः कलयति जघनोप-  
श्लेषणं तन्मुनीन्द्रः' ॥ अपिच आश्लिष्य कृतमधरपानं येन । अत्रायं भावः । 'अध-  
रदशनजिह्वापानमालिङ्ग्य कुर्यान्नयनवदनपादैश्चेति जिह्वाप्रवारम् । ग्रहणमथ विद-  
ध्याद्वस्त्रकेशास्तनोरःकुचयुगभगदेशे मर्दनं चोहयुग्मे' ॥ ४ ॥ अपिच । अलसेति ।  
अलसे च ते निमीलिते च तादृशे लोचने यस्याः सा । एतेनालिङ्गककामविकारः  
सूचितः । तथाच नायिकालक्षणे—'यत्र मूर्धानमारभ्य पादपर्यन्ततः क्रियाः ।  
अङ्गेन विहिता यस्यास्तदालिङ्गकमुच्यते' ॥ अपिच । पुलकावल्या रोमाञ्च-  
चाटु प्रिये वाक्ये' इति कोशः । 'जघनं कटेरधोभागे' इति हारावलिः ॥ ३ ॥ पुनः  
कीदृश्या मया । किसलयशयनेति । किसलयशयने नवपल्लवशय्यायां निवेशितया ।  
कीदृशं तम् । चिरं बहुकालं व्याप्य ममैवोरसि शयानं सुप्तम् । आलिङ्गनविशेषं क्षीर-  
नीराख्यमुक्तम् । तदलक्षणं च पञ्चमायके—'गात्रोपरिष्ठादथ तन्व(?)मध्ये संलीयते यन्मिथुनं  
शरीरम् । कामाभिमानाश्चनपूर्णचेष्टं तत्क्षीरनीराख्यमिदं प्रदिष्टम् ॥' कीदृश्या मया ।  
कृते परिरम्भणचुम्बने यया तादृश्या । एतच्च जघनोपश्लेषरूपालिङ्गनाभिप्रायेण । तदु-  
क्तम्—'जघनकलितकान्तश्रेणिरथोपरिष्ठाद्भ्रजति यदिह नारी स्रस्तकेशोत्तरीया । करजर-  
दनकृत्यं चुम्बनं वा विधित्सुः कलयति जघनोपश्लेषमेतन् मुनीन्द्रः ॥' इति । चुम्बनमपि  
प्रकृते समीपारख्यं बोध्यम् । तदुक्तं पञ्चमायके—'ओष्ठेन कान्तस्य मुखौष्ठयुग्मं निपीड्य  
जिह्वाश्रिततानुभागम् । चुम्बोत्सवं नृत्यति यत्र नारी प्रोक्तं समीपं कविभिः पुराणैः ॥'  
इति । कीदृशं कृष्णम् । परिरभ्यालिङ्ग्य कृतं मर्दयाधरपानं येन तादृशम् । अनेन ला-  
लाटिकमुक्तम् । उक्तं च—'अन्योन्यसंसक्तमुखं कपोलं नेत्रं ललाटं हृदयं च बाहुम् ।  
सानन्दभावं श्रममीलिताक्षं लालाटिकं तत्त्वविदो वदन्ति ॥' इति । 'पल्लवोऽस्त्री किस्-  
लयं' इत्यमरः ॥ ४ ॥ पुनः कीदृश्या । अलसेति । अलसे आलस्ययुक्तेऽतएव निमी-  
लिते लोचने यया । अत्र निमीलितमित्युपादानादवष्टारख्यचुम्बनमुक्तम् । उक्तं च—  
'हस्तेन नेत्रं च निमील्य भर्तुः संमीलिताक्षी वदने स्वजिह्वाम् । निक्षिप्य च क्रीडति यत्र

कोकिलकलरवकूजितया जितमनसिजतत्रविचारम् ।

श्रुथकुसुमाकुलकुन्तलया नखलिखितघनस्तनभारम् ॥ सखि ० ॥ ६ ॥

पङ्क्त्या मुन्दरकपोलम् । अनेन सात्विकविकाराविर्भावः सूचितः । यदुक्तं भरते—  
‘स्मरणे संगमे चैव प्रियस्यालोकने तथा । हेतुत्रयं समासाद्य सात्विकः संप्रवर्तते ॥  
स्वेदः कम्पोऽथ रोमाञ्चः स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः । वैवर्ण्यमधुप्रलयावित्यष्टौ सात्विका-  
मताः’ ॥ अपिच । ध्रमजलेन गमनायासजनितेन स्वेदेन सकलं सशोभं शरीरं यस्याः  
सा । ध्रमजलसिक्तमिति वा पाठः । ध्रमजलशकलानि स्वेदविन्दवः कलेवरे यस्या  
इति वा । सकलशब्दः संपूर्णपर्यायो वा ॥ अपिच । उत्तमकाममदादतिलोलम् ।  
अतिसतृष्णम् ॥ ५ ॥ अपिच । कोकिलेति—कोकिलकलरवयोः कूजितमिव  
कूजितं यस्याः । कलरवशब्दः पारावतपर्यायः । एतदपि सुरताधिकारायोक्तम् ।  
तदुक्तं रसिकसर्वस्वे—‘दात्यूहलावकमयूरकपोतहंसपारावतादिहृतवद्भुनितं रतान्ते ।  
तन्मिश्रनिश्चितसितसीकृतहानिनादैः संयोजयेन्मदनचुम्बनमैधुनादौ’ । अपिच ।  
जितो न्यकृतः कामशास्त्रविचारो येन । वात्स्यायनादिभ्योऽपि कुशल इत्यर्थः ।  
अपिच । श्रुथकुसुमा आकुला व्यस्ताः कुन्तला यस्याः सा ॥ अपिच नखाविलिखितो-  
ऽङ्कितो निविडः स्तनभारो येन । एतेन बाह्यरतमुक्तम् । तदुक्तं भरते—‘आश्लेषचु-  
लोला ख्यातं रमणैरवधृष्टसंज्ञम् ॥’ इति । कीदृशम् । पुलकावत्या रोमाञ्चपङ्क्त्या ललितौ  
मनोहरौ कपोलौ यस्य तम् । पुनः कीदृश्या मया । मदनचिन्तया जनितं जलं प्रस्वे-  
दस्तेन सिक्तमाद्रं कलेवरं यस्यास्तया । क्वचित् ध्रमजलसिक्तकलेवरयेति सुगमः पाठः ।  
कीदृशं तम् । वर उत्कृष्टो यो मदो हर्षस्तेनानिश्चयेन लोलं चञ्चलम् । ‘काये च कले-  
वरम्’ इति विश्वः ॥ ५ ॥ पुनः कीदृश्या मया । कोकिलेति । कोकिलस्य कलोऽध्य-  
क्तो मधुरो यो रवः शब्दस्तद्वत्कूजितं शब्दितं यस्यास्तया । अनेन कूजिताख्यं बाह्यरत-  
मुक्तम् । तदुक्तं पञ्चसायके—‘पिकशिखिकलहंसप्रायपक्षिग्रजानां स्वरितमनुकरोतीत्य-  
ङ्गना मन्मथार्ता । मुखदशनपिबन्ती तन्कवीन्द्रा वदन्ति स्तनिनमिति समा सा चित्रसं-  
भोगकाले ॥’ इति । ननु वात्स्यायनादिशास्त्रेऽन्य एव क्रम उक्तः । तदुक्तम्—‘आश्लेषं  
प्रथमं कुर्याद्वितीयं चुम्बनं तथा । तृतीयं नखदानं च दंष्ट्रापातं चतुर्थकम् । पञ्चमं क्षेपणं  
प्रोक्तं षष्ठं प्रहरणं तथा । सप्तमं कण्ठशब्दश्च बन्धाख्यं चाष्टमं रतम् ॥’ इति । तथा  
चात्र कण्ठशब्दस्य सप्तमरतस्याग्रे वक्ष्यमाणनखदानादिरतात्प्राकरणे श्रीकृष्णस्य रसिक-  
तामङ्गः स्यादित्यत्र आह—जितेति । जितोऽवज्ञातो मनसिजतत्रस्य कामशास्त्रस्य वि-  
चारो येन तम् । अयं भावः । चतुःषष्टिकलाकुशलस्यापि परमस्त्रीनायकस्य जगदीश्वरस्य  
स्वानुकूलोत्तमनायिकासंनिधौ रसमञ्जतया क्रमस्मरणाभावात्तद्दोषः । तदुक्तम्—‘रति-  
चक्रप्रवृत्तस्य नैव शास्त्रं न च क्रमः’ इति । पुनः कीदृश्या । श्रुथाः केशग्रहणपूर्वकचु-  
म्बनादिदानेन शिथिलाः कुसुमैराकुला व्याप्ताश्च कुन्तला यस्यास्तया । नखेन लिखितः  
शतयुक्तः कृतो घनस्तनभारो येन तम् । अत्र लिखितपदोपादानात्पङ्कजपत्राख्यं नख-  
दानमुक्तम् । तदप्युक्तं पञ्चसायके—‘अत्यूर्ध्वमेकं स्फुरितोर्ध्वरेपं प्राहुः क्षतं पङ्कजपत्रसं-  
ज्ञम् । दोर्मूलनाभिस्तनवक्षसंभावत्योपयोगं मनुते महेशः ॥’ इति । ‘तत्र प्रधानशा-

चरणरणितमणिनूपुरया परिपूरितसुरतवितानम् ।

मुखरविशृङ्खलमेखलया सकचग्रहचुम्बनदानम् ॥ सखि० ॥७॥

रतिसुखसमयरसालसया दरमुकुलितनयनसरोजम् ।

निःसहनिपतिततनुलतया मधुसूदनमुदितमनोजम् ॥ सखि० ॥८॥

म्बननखक्षतताडनानि संमर्दनं प्रसरणं खलु भिक्षितानि । जिह्वाप्रवेशरसनाग्र-  
हणं तु नाभीक्षोभं रतं वदति बाह्यरतानि तज्ज्ञः ॥ ६ ॥ । अपिच । चरणेति ।  
चरणयोः रणितौ शब्दितौ मणिनूपुरौ यस्याः । ग्राम्याख्यबन्धसूचनायोक्तमिदम् ।  
तदुक्तं रसिकसर्वस्वे—‘उत्तानितायाः सुरते यदोरु स्त्रीशीर्षकान्तोरुगतौ भवेताम् ।  
ग्राम्यं तदा स्यात्कटितो यदास्या बहिर्भवेतां किल नागराख्यम्’ ॥ परिपूरितः संपू-  
र्णतां नीतः सुरतवितानः मुखावसरो येन प्रस्तावो वा ॥ अपिच । मुखरा वाचाला  
शृङ्खला कार्त्तु यस्याः । अथ ‘मुखरविशृङ्खलमेखलया’ इति पाठः । अपिच । सकच-  
ग्रहं केशग्रहणेन सहितं चुम्बनदानं यस्य ॥ ७ ॥ अपिच । रतिसुखेति । रतिसु-  
खसमये द्वयोरेककालं रेतःकणक्षरणसमये यो रसः तदैकाग्रोभावस्तेन अलसा  
मन्धरा । एतेन च्युतिसुखसामिध्यं सूचितम् । उक्तं च रसिकसर्वस्वे—‘मुहुश्च स्वज-  
नाश्लेषः सीत्कारो वीतलज्जता । अज्ञावधूननं नार्याश्च्युतिसामिध्यसूचकम्’ ॥

श्रयोः’ इति विश्वः । ‘चिकुरः कुन्तलो बालः कचः केशः शिरोरुहः’ इत्यमरः ॥ ६ ॥  
‘नावत्पर्यन्तं चुम्बनालिङ्गनादिना समविधं बाह्यरतमुक्तम् । संप्रति बन्धाख्यमष्टमरतमा-  
ह—चरणेति । चरणयो रणितौ शब्दायमानौ मणिखचिनौ नूपुरौ यस्यास्तया । एतच्च  
भ्रामरिकं नाम विपरीतरताभिप्रायेणोक्तम् । तदुक्तं रतिरहस्ये—‘चक्रवद्धमति कुञ्जिता-  
ङ्गिका भ्रामरं नृजघने ममुच्छिन्ने’ इति । कीदृशम् । परिपूरितं सुरतवितानं रतिविस्तारो  
येन तम् । अनेन नायककर्तृका बन्धा कथिताः । भ्रामरकबन्धध्रान्तां विदित्वा किस-  
लयशयनस्थितां मां स्वयमपि रमयिष्यतीति भावः । कीदृश्या । पूर्वं मुखरा शब्दाय-  
माना पश्चादिशृङ्खला युटिनगुणा मेखला काञ्ची यस्यास्तया । अनेन प्रेहोतिखितनामकं  
विपरीतरतमुक्तम् । तदप्युक्तं पुरुषायितप्रकरणे—‘स्वजघनेव दोलायमानं सर्वत्र भ्रा-  
मयेदिति प्रेहोतिखितम्’ इति । तत्र सर्वत्र शब्दो मनोरमाकारेण व्याख्यातः । मध्या-  
पूर्वपश्चिमभागे दक्षिणोत्तरभागे चेति । रहस्ये—‘सर्वतः कटितटभ्रमो यदि प्रेहपूर्वमिदमुक्त-  
मूलितम्’ इति । अत्रापि सर्वशब्दार्थः स एव । कीदृशं तम् । सकचग्रहं केशग्रहणसहितं  
चुम्बनदानं यस्य तम् । केशग्रहणपूर्वकचुम्बनं विपरीतमेवोक्तम् । तदुक्तम्—‘शङ्करे  
चुम्बने कार्ये पुंसालिङ्गनपूर्वकम् । विपरीतरते नार्या सकचग्रहचुम्बनम् ॥’ इति । ‘मे-  
खला खङ्गबन्धः स्यात्काञ्चीशैलनिनम्बयोः’ इति विश्वः ॥ ७ ॥ पुनः कीदृश्या मया—  
रतिसुखेति । रतिसुखसमये सुरतसुखप्राप्तिकाले लोकोत्तरां काष्ठां प्राप्तो यः संभोगश-  
ङ्काराख्यो रसस्तेनालसया मन्धरया । कीदृशं कृष्णम् । दर ईषन्मीलिते मुदिते नयनस-  
रोजे नेत्रकमले यस्य तम् । एतेन युगपदेव द्वयोरानन्दावाप्तिः सूचिता । तदुक्तं रतिर-  
हस्ये—‘मूर्च्छना मीलनं चाक्ष्णोश्च्युतिकालस्य लक्षणम्’ इति । पुनः कीदृश्या मया ।

श्रीजयदेवभणितमिदमतिशयमधुरिपुनिधुवनशीलम् ।

सुखमुत्कण्ठितगोपवधूकथितं वितनोतु सलीलम् ॥ सखि ० ॥ ९ ॥

अपिच । दरमुकुलिते ईषन्निमीलिते नयनसरोजे यस्य येन वा । एतच्च च्युतिकाल-  
सूचकम् । उक्तञ्च भरते—‘मूर्च्छना मीलनं चाक्ष्णोश्च्युतिकालस्य सूचकम् । सर्वमेत-  
त्परिज्ञाय साधयेच्च स्वयं ततः ॥’ अपिच निःसहा असमर्था निपतिता शयन एव  
तनुलता यस्याः । एतेन विपरीतसुरतं सूचितम् । तदुक्तं कोकेन—‘स्वेच्छया मिलि-  
तवल्लभेऽथवा योषिदाचरति पूरुषायितम् । आदितो घटितयन्त्रमेव वा तं निपाल्य  
नरवद्विचेष्टते ॥ चक्रवद्भ्रमति कुञ्चितत्रिका भ्रामयेच्च जघनेऽथ तद्गते । सर्वतः कटि-  
तटभ्रमो यदि प्रेक्षपूर्वमिदमुक्तमुन्नतम् ॥’ एतेन च्युतिकालोत्तरावस्था सूचिता ।  
तदुक्तं भरते—‘अङ्गे स्वेदः श्लथत्वं च केशवस्त्रादिसंगृतिः । जाते च्युतिमुखे  
नार्या विरागेच्छा च गम्यते ॥’ अपिच । मधुसूदनं मधुधिनाशिनम् । उदितमनोज-  
मभ्युदितकामम् ॥ ८ ॥ अपिच । श्रीजयदेवेति । इदं गीतप्रतिपादितप्रमेय-  
कव्युत्तम्भितवक्तृत्वेनोत्कण्ठितगोपवधूकथितं राधाकथितं सुखं वितनोतु । अर्थात्  
गायतां शृण्वतां च । किञ्चिशिष्टम् । श्रीजयदेवेन भणितम् । जयदेवभणितरूपमि-  
त्यर्थः । श्रीजयदेवेति सर्वत्र श्रियः पद्मावल्या आराधको जयदेवः श्रीजयदेव इति  
मध्यमदलोपी समासः । पुनः किंभूतम् । अतिशयेन मधुरिपोर्निधुवनशीलं सुरतच-  
रितं यत्र तत्तथेति । उत्कण्ठितेत्यादि । उत्कण्ठिता नायिका । विप्रलम्भः शृङ्गारः । अत्र

निःसहासमर्था अत एव किसलयशयने निपतिता तनुलता यस्यास्तया । अनेन सुरता-  
न्तसमय उक्तः । तदुक्तम्—‘अङ्गे स्वेदः श्लथत्वं च केशवस्त्रादिसंगृतिः । जाते च्युति-  
मुखे नार्या विरामेच्छा च जायते ॥’ इति । नन्वभिसारे विघ्नबाहुल्यात्कथमेतावान्क्रिया-  
कलापः संभविष्यतीत्यत आह—मधुसूदनमिति । मधुनामानं दैत्यं मुदितवान् यस्तस्या-  
भिसारविघ्ननिवारणे कियान्परिश्रम इति भावः । कीदृशं मधुसूदनम् । उदितस्तत्काल-  
मुदितः मुक्ताहारकाञ्चीगुणस्तस्य स्थानम् । पुनः सचन्द्रनं संजातपयोधरश्रोणीपरिसरस्य  
रशनादिना मलज्जितस्मितराधाया अङ्गविलोकनादिना पुनराविर्भूतो मनोजः कामो यस्य  
तम् । तदुक्तम्—‘अधस्तने च्युते प्रीतिरुपचारैरुपस्कृताः । सविश्रम्भकथायोगैस्ते रति  
नयते पराम् ॥’ इति । अत्रोत्कण्ठिता नायिका । तदुक्तम्—‘नैवागतः समुचितेष्वपि  
वासरेषु प्राणेश्वरः स्वगुरुकार्यवशेन यस्याः । दुर्वारवृत्तविरहज्वरतापिताङ्गीमुत्कण्ठितां  
वदति तां भरतः कवीन्द्रः ॥’ इति ॥ ८ ॥ श्रीजयदेवेति । इदं जयदेवकविना भणितं  
यदुत्कण्ठिताया गोपवध्वा राधिकायाः कथितं वचनं सुखं तनोतु वितारयतु पठतां  
शृण्वतां च । कीदृशम् । मधुरिपोः श्रीकृष्णस्य निधुवनं सुरतकीडां शीलयतीत्येवंरूपम् ।



हस्तस्रस्तविलासवंशमनृजुभ्रूवल्लिमद्वल्लवी-

वृन्दोत्सारिदृगन्तवीक्षितमतिस्वेदार्द्रगण्डस्थलम् ।

मामुद्दीक्ष्य विलज्जितं स्मितमुधामुग्धाननं कानने

गोविन्दं ब्रजसुन्दरीगणवृतं पश्यामि हृष्यामि च ॥ १० ॥

लयश्छन्दः ॥ ९ ॥ इदानीं मनसा भावितं परमेश्वरं दृष्ट्वा सखेदमाह—हस्तस्रस्ते-  
ति । हे सखि, वत इति खेदे । अहं कानने वृन्दावने गोविन्दं पश्यामि व्यलीकं  
हृष्यामि च । किंविशिष्टं गोविन्दम् । ब्रजसुन्दरीगणवृतं गोपाङ्गनासमूहयुक्तम् ।  
पुनः किंभूतम् । स्मितमुधामधुरमाननं यस्य तम् । पुनः किंभूतम् । मामुद्दीक्ष्य मां दृष्ट्वा  
हस्तात्स्रस्तः पतितो विलासवंशः केलिवेणुर्यस्य । अत एव विलज्जितं विह्वलीभूतम् ।  
पुनः किंभूतम् । अतिस्वेदेनार्द्रं गण्डस्थलं यस्य । गण्डस्थलमिति पाठे मामित्यस्य विशेष-  
णम् । संजातसात्त्विकभावां मां दृष्ट्वा सोऽपि संजातसात्त्विकभाव इति हस्तस्रस्तेति  
युक्तम् । पुनः किंभूतम् । अनृजुभ्रूवल्लिमद्वल्लवीवृन्दोत्सारिदृगन्तवीक्षितम् । कुटिल-  
भ्रूवल्लियुतानां बल्लवीनां वृन्दे उत्सारि ऊर्ध्वप्रसरणशीलं दृगन्तवीक्षितं कटाक्षे-  
क्षणं यस्य । अथवा अनृजुभ्रूवल्लिमद्वल्लवीवृन्देन उत्सारिणा दृगन्तेन वीक्षितम् ।  
एतावता राधां प्रति तस्य स्वभावावलोकनं दृष्टान्याभिरपसृतम् । अत्र  
शार्दूलविक्रीडितं छन्दः । तथा दापकमलंकारः । विप्रलम्भशृङ्गारो रसः । अत्र  
गोविन्दस्य ब्रजसुन्दरीपरिवृतत्वेऽपि यत् आत्मौपाधिकदर्शनस्य लज्जिताहेतुत्वेन  
हर्षदर्शनकर्म अतोऽपादानमौचित्यमावहति । पात्राली रीतिः । लाटानुप्रासश्च । अ-  
न्यत्सर्वं समानम् । दक्षिणो नायकः ॥ १० ॥ इदानीं पुनरेव विप्रलम्भविभा-

‘आपोवनं निधुवनं मुरतेन ममं त्रयम्’ इत्यमरः ॥ ९ ॥ स्वमनोरधानाह—हस्तेति ।  
हे सखि, अहं गोविन्दं कदा पश्यामि । कदाचिद्गोविन्ददर्शनं भविष्यतीत्याशङ्कायां  
काकुः । अत एव हृष्यामि । तद्दर्शनजन्य आनन्दो मम कदाचिद्भविष्यतीत्यप्राप्याशंसेव ।  
पश्यामि हृष्यामीति भविष्यन्मामीष्ये वतमानप्रयोगः । कीदृशम् । ब्रजसुन्दरीगणवृतं  
गोपवधूकदम्बपरिवृतम् । ननु सपत्नीभिः परिवृतं दृष्ट्वा कथं ते हर्षो भविष्यतीत्यत  
आह—मामिति । मामुद्दीक्ष्य दृष्ट्वा विलज्जितम् । पुनः कीदृश्यम् । अन्यवधूभिः परि-  
वृतोऽहमनया दृष्ट इति हेतोर्विपादयत्नकं यत्स्मिन् तदेव शुभ्रत्वादतिस्पृहणीयत्वाच्च सुधा  
तया मुग्धं मनोहरमाननं मुग्धं यस्य । पुनः कीदृशम् । अनृजु कुटिला भ्रूलता  
यासामेतादृश्यो या बल्लव्यो गोपवध्वस्तामां वृन्दमुत्सारयत्येवंशीलं दृगन्तवीक्षितं नेत्रान्ते-  
नावलोकितं यस्य तम् । मय्यागतायां भिया दृगन्तचेष्टयान्यगोपीरपसारयतीत्यर्थः । पुनः  
कीदृशम् । हस्तात्स्रस्तो विगलितो महशनेन साध्वसवशात्स्रलितो विलासवंशः क्रीडा-  
वेणुर्यस्य तम् । पुनः कीदृशम् । अतिशयेन स्वेदरार्द्रं गण्डस्थलं यस्य तम् । सर्वत्र मानु-  
द्दीक्ष्येत्यस्य संबन्धः ॥ १० ॥ हे सखि, धैर्यमवलम्ब्य मिलिष्यत्येव त्वां हरिरित्याश्वासयन्ती

दुरालोकस्तोकस्तवकनवकाशोकलतिका-

विकासः कासारोपवनपवनोऽपि व्यथयति ।

अपि भ्राम्यद्गङ्गीरणितरमणीया न मुकुल-

प्रसूतिश्चूतानां सखि शिखरिणीयं सुखयति ॥ ११ ॥

यानाह—दुरालोक इति । से सखि, दुरालोकस्तोकस्तवकनवकाशोकलतिका-  
विकासः मां व्यथयति । दुःखेनालोक्यते विरहिभिरिति दुरालोकः । दुरालोकस्तो-  
कोऽल्पकः स्तवको गुच्छो यस्याः सा । अशोकलतिकायाः विकासः अशोकलतिका-  
विकाशः । नव एव नवकः । प्रशंसायां कः । नवकश्चासावशोकलतिकाविकासश्च ।  
दुरालोकस्तोकस्तवकश्चासौ नवकाशोकलतिकाविकासश्च सः । अपिच । अयं कासा-  
रोपवनपवनो व्यथयति । न केवलं सः । पवनोऽपीति । 'कासारः सरसी सरः' ।  
अथवा दुरालोक इत्यादिपवनविशेषणत्वेन योजनीयम् । दुरालोकस्तोकस्तवका चामौ  
नवकाशोकलतिका चेति कर्मण्यण् । अथवा अशोकलतिकाया विकासो यत्मादिति ।  
एतेन वायोस्त्रैविध्यमुक्तम् । अपि च न केवलं पवनः अपि तु चूतानां मुकुलप्र-  
सूतिरपि न सुखयति । कीदृशी मुकुलप्रसूतिः । शिखरिणी साग्रा । पुनः कीदृशी ।  
भ्राम्यद्गङ्गीरणितरमणीया । भ्राम्यन्त्यः परितः स्फुरन्त्यो या भृङ्गयो भृङ्गाङ्गना-  
स्तासां रणितेन शब्दितेन रमणीया ॥ अत्र मधुलिङ्गनाग्रहणं पुरुषान्तराभिलाषनि-  
वृत्त्या औचितीमावहति । अत्र शिखरिणी वृत्तम् । समुच्चयोऽलंकारः । लाटानुप्रासः  
शब्दालंकारश्च । क्रियौचित्यं च । विप्रलम्भः शृङ्गारो रसः । सर्वत्र स्थितिलया गीतिः ।

दूनीमेव त्वरयितुमाह—दुरालोकेति । हे सखि, स्तोकोऽल्पः स्तवको गुच्छो यस्या  
एतादृशी या नविकातिनवाऽशोकलतिकानुकम्प्याशोकशाखा तस्या विकास उद्बोधो दुरा-  
लोको दुःखेनालोचयितुं शक्यः । नविकेत्यत्र ह्रस्वः । लतिकेत्यत्रानुकम्प्यायां कः । मद्धस्तपा-  
लिताऽतएवानुकम्प्याऽशोकलतिका दुरालोकेति भावः । किमपरम् । कासारः सरस्त-  
त्संबन्धि यदुपवनं तत्संबन्धी यः पवनो वायुः सोऽपि व्यथयति । दुःखं ददातीत्यर्थः ।  
कासारपदेन वायोः शैत्यं कथितम् । उपवनसंबन्धित्वेन ससौगन्ध्यं मान्यत्वं च ध्व-  
नितम् । यतो वनवृक्षैरुपहतगतित्वेन मन्द एव वायुर्भवतीति । यद्वा । स्तोके-  
न्यादि वायोरेव विशेषणम् । तदा स्तोकस्तवकनवकाशोकलतिकां विकासयतीत्येवं-  
भूतः पवनो व्यथयतीत्यन्वयः । नन्वभिमुखमागच्छन्पवनश्चलनादिना निवार्यतामित्यत  
आह—दुरालोक इति । अतीन्द्रिय इत्यर्थः । तथाचाकस्मादेवासौ न दृश्यत इति भावः ।  
अपिच इयं शिखरिणी गोवर्धनगिरौ वर्तमाना चूतानामाघ्राणां मुकुलप्रसूतिरपि कुञ्चलो-  
द्गमोऽपि न सुखयति । विकासदशायां तु को वेद किं करिष्यतीति कविना ध्वनितम् ।  
प्रसूतिः शिखरिणी । प्रशस्ताग्रभागवतीत्यर्थः । शिखरिणीत्यत्र प्रशंसायामिन् । यद्वा इयं  
शिखरिणी महिका न सुखयतीत्यर्थः । कीदृशी । भ्राम्यन्तीनां भ्रमराङ्गनानां रणितिभि-  
र्गुञ्जिते रमणीया । शिखरिणीनामकं छन्द इत्यपि ध्वनितम् । तलक्षणं तु वृत्तरसाक्रे ।



साकूतस्मितमाकुलाकुलगलद्धम्मिल्लमुल्लासित-

भ्रूवल्लीकमलीकदर्शितभुजामूलोर्ध्वहस्तस्तनम् ।

गोपीनां निभृतं निरीक्ष्य गमिताकाङ्क्षश्चिरं चिन्तय-

न्नन्तर्मुग्धमनोहरं हरतु वः क्लेशं नवः केशवः ॥ १२ ॥

इति अक्लेशकेशवो नाम द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

मागधां रीतिः । गाँडीया रीतिः ॥ ११ ॥ इदानीं सर्गान्ते कविर्भक्तजनानाशास्ते—  
साकूतेति । केशवो हरिवो युष्माकं क्लेशं हरतु । किलक्षणः । गमिताकाङ्क्षः गमिता  
नाशं नीता आकाङ्क्षाभिलाषो येन स तथा । अर्थात् गोपीषु । किं कुर्वन् । चिरं  
निभृतं यथा स्यात्तथा निरीक्ष्यान्तर्हृदये चिन्तयन् । किं निरीक्ष्येत्यपेक्षायामाह ।  
साकूतस्मितं साभिप्रायमापदसितम् । पुनः किम् । आकुलाकुलगलद्धम्मिल्लम् । आकु-  
लाकुलं कामोद्रेकादोमाद्योद्गमादिहेतुना गलद्धम्मिल्लं विगलत्केशवन्धम् । पुनः किम् ।  
उल्लासितभ्रूवल्लीकमुत्क्षिप्तभ्रूवल्लीकम् । पुनः किम् । अलीकदर्शितभुजामूलोर्ध्वहस्तस्तनम् ।  
भुजायाः मूलं भुजामूलं भुजामूले ऊर्ध्वौ यौ हस्तौ भुजामूलोर्ध्वहस्तौ । अलीकं दर्शितौ  
भुजामूलोर्ध्वहस्ताभ्यां स्तनौ यत्र कर्मणि तत् । कासामित्यपेक्षायामाह । गोपीनाम् ।  
तच्चतुष्टयं हेतुगर्भवत्त्वेन विशिनष्टि । मुग्धमनोहरमिति । मुग्धानां मूर्खाणां मनो  
हरतीति न मत्सदृशस्येति गमिताकाङ्क्षं हेतुः । तदेवाग्रतमे सर्गे प्रकटयिष्यति ।  
'राधामाधाय हृदये तल्याज व्रजमुन्दरीः' इत्यादिना । अत एव नवः सकलपुमपे-  
क्षया चरितविशेषेण नवोऽन्यादृश इव । 'मुभाषितेन गीतेन युवतीनां च  
लीलया । चेतो न भियते यस्य स वै मुक्तोऽथ वा पशुः ॥' इति वचनात् । अथवा  
नूयते स्तूयत इति नवः । अथवा नवस्तरणः । तरुणं दृष्ट्वा कामिनीनां कामचेष्टा  
जायत एव । अथवा तस्मिन्पक्षे गोपीनां निभृतं भावं निरीक्ष्येति व्याख्येयम् । तदा  
साकूतस्मितेत्यादि चतुर्णामपि पदानां भावविशेषणपक्षे निक्षेपः । मुग्धमनोहरमिति  
क्रियाविशेषणम् । अत्र विदग्धो नायकः । समुच्चयाशिषावलंकृती । शार्दूलविक्री-  
डितं वृत्तम् । परिकरोऽलंकारश्च । अत्र यत्सकलकामिनीकामपूरकस्य कामजनकस्य  
विलासवतीविलासादिभिरगृह्यस्य यन्नवत्वविशेषणेनान्यादृशत्वमुपपादितं तद्विचार्य-

'स्तोकोऽल्पे चातके' इति विश्वः । 'स्याद्रुच्छकस्तु स्तवकः' इत्यमरः । लता ज्योतिष्म-  
तीवृक्षशाखावह्निप्रियङ्गुषु' इति विश्वः । 'कासारः सरसी मरः' इत्यमरः । 'स्त्रीरत्ने महि-  
कायां च प्रोक्ता शिखरिणी बुधैः' इति विश्वः ॥ ११ ॥

१ 'मूलार्धदृष्ट' इति पाठः । २ 'दयिताकाङ्क्षः' इति पाठः । ३ अस्य पद्यस्य  
व्याख्या रसमञ्जरीटीकापुस्तके गलितास्ति

माणमौचित्यचारुतामाचरति । यदाहुः—‘विशेषणैः समुचितैर्विशेष्यार्थः प्रकाश्यते ।  
गुणाधिकैर्गुणोदारः सुहृद्भिरिव सज्जनः ॥’ इति ॥ १२ ॥

‘शृङ्गारोत्तरसत्प्रमेयभणिताबुद्धीतगोविन्दके  
प्रत्यर्थिप्रभुगर्वपर्वतसुपर्वाधीशशोभाभृता ।  
श्रीपुम्माणनरेशवंशविशदक्ष्माभृद्वतंसायित-  
श्रीमत्कुम्भधराधिपेन विवृतः सर्गे द्वितीयेऽन्वयः ॥

तथाच सङ्गीतराजे—

‘गीतौ भैरवरागेण ताले वर्णयतौ यथा ।  
आभोगान्तस्थितैः पादैः स्वरैः पद्याञ्चितस्ततः ॥  
अक्लेशकेशवादिश्च कुञ्जरस्तिलकाभिधः ॥’  
इति अक्लेशकेशवकुञ्जरतिलकनामा षष्ठः प्रबन्धः ॥ ६ ॥

इति श्रीराजाधिराजहम्मीरवीरवंशकरीरेण श्रीकुम्भकर्णमहीमहेन्द्रेण विरचिते  
गीतगोविन्दविवरणे अक्लेशकेशवनामा द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

काव्यं गीत्यनुसारि दुर्लभमथ स्फीतं प्रसादादिभि-  
लक्ष्मीकान्तविलासवर्णनरसस्तत्रापि लोकोत्तरः ।  
सर्वं चेतदभूदरण्यरुदितं पद्मावतीवल्लभ-  
स्यैतां चेद्रसमञ्जसा न रचयेच्छ्रीशालिनाथप्रभुः ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायश्रीशंकरमिश्रविरचितायां श्रीशालिनाथकारितायां  
गीतगोविन्दटीकायां रसमञ्जर्याख्यायां द्वितीयः सर्गः ॥ २ ॥

## तृतीयः सर्गः ।

मुग्धमधुसूदनः ।

कंसारिरपि संसारवासनाबद्धशृङ्खलाम् ।

राधामाधाय हृदये तत्याज ब्रजसुन्दरीः ॥ १ ॥

इतस्ततस्तामनुसृत्य राधिकामनङ्गवाणव्रणस्त्रिभ्रमानसः ।

कृतानुतापः स कलिङ्गनन्दिनीतटान्तकुञ्जे विषसाद माधवः ॥२॥

गेयानुगुणैरधिकैरधिगतं तनुते धातुं बुधसंमतम् ।

नत्वा विधिमिह मुरवरनतं कुम्भनरेशोऽलंकृतियुतम् ॥

इदानीं राधायाः कृष्णेऽनुरागं निरूप्य कृष्णस्यापि राधायामनुरागं दर्शयन्नाह गौडकृतिरागेण—कंसारीति । कंसारिरपि ब्रजसुन्दरीस्तत्याज । न केवलं राधैव कृष्णसक्ता बभूव किंतु कृष्णोऽपि राधासक्तो बभूवेत्यपिशब्दार्थः । किं कृत्वा । राधां हृदये आधायारोप्य । किंभूतां राधाम् । संसारवासनाबन्धे शृङ्खलेव शृङ्खला । अत्र 'तक्कजोर्ज' इति पथ्या छन्दः ॥ १ ॥ इदानीं कृष्णस्य विरहावस्थाचेष्टितमाह—इतस्तत इति । स माधवोऽनङ्गवाणव्रणस्त्रिभ्रमानसः सन् विषसाद विषादं चकार । किं कृत्वा । कलिन्दनन्दिनीतटान्तकुञ्जे इतस्ततस्तां राधामनुसृत्यान्विष्य । किंविशिष्टः । कृतानुतापः पूर्वमेव मया कथं नानुनीतेति कृतपश्चात्तापः । अत्र कुञ्जेष्विति वक्तव्ये बहुष्वपि परिभ्रमन् तदार्तिवशादेकमेवाज्ञासीदित्येकवचनम् ।

राधायाः कृष्णविषयिणीमुत्कण्ठामुक्त्वा संप्रति कृष्णस्यापि तस्यामुत्कण्ठामाह—कंसारिरिति । कृष्णोऽपि ब्रजसुन्दरीस्तापात्तत्याज । त्यागे हेतुगर्भविशेषणमाह—राधामिति । राधां हृदये आधायारोप्य । सुन्दरीपदेन बहुवचनेन सौन्दर्यवतीरपि तत्याजेति कथनेन कृष्णस्य राधायामनुरागातिशयो ध्वनितः । कीदृशी राधा । संसारविषयिणी वासना संस्कारस्तस्य बन्धनेन शृङ्खलामिव । अनेनाभिलाषाख्या प्रथमा व्यवस्था । एतल्लक्षणं च दशरूपके—'अभिलापः स्पृहा तत्र कामे सर्वाङ्गसुन्दरे । दृष्टे श्रुते वा तत्रापि विस्मयानन्दसाध्वसम् ॥' इति । 'शृङ्खला पुंस्करे बन्धवन्धेऽपि निगद्येऽपि च' इति विश्वः ॥ १ ॥ इतस्तत इति । स माधवः कलिन्दनन्दिन्या यमुनायास्तटान्तकुञ्जे तीरप्रान्तलतापिहितोदरगृहे निषसाद न्यवसत् । अत्र माधवपदेन मा लक्ष्मीस्तस्या अपि धवः स्वामी यद्विरहव्याकुलो बभूवेति राधायाः सौभाग्याधिक्यं ध्वनितम् । किं कृत्य । इतस्ततस्तेषु स्थानेषु तां हृदयनिहितामनुसृत्यानुलक्ष्य । कीदृशः । अनङ्गस्य कामवाणस्य यद्व्रणं क्षतं तेन स्त्रिभ्रं दुःखितं मानसं यस्य । पुनः कीदृशः । कृतानुतापः कृतः किमिति मया तस्या अधावधीरणं कृतमिति पश्चात्तापो येन सः । अनङ्गवाणेत्यत्रानङ्गपदेनाङ्गरहितस्यातपबालक्षितगतागतरथ कामस्याशेषदुष्टदमनेनापि कृष्णेन निवारणं कर्तुं न शक्यमिति ध्वनितम् ।

गुर्जरीरागयतितालाभ्यां गीयते ॥ प्र० ॥ ७ ॥

मामियं चलिता विलोक्य वृतं वधूनिचयेन

सापराधतया मयापि न वारितातिभयेन ।

हरिहरि हतादरतया गता सा कुपितेव ॥ ध्रुवम् ॥ ३ ॥

किं करिष्यति किं वदिष्यति सा चिरं विरहेण ।

किं धनेन जनेन किं मम जीवितेन गृहेण ॥ हरिहरि० ॥४॥

वंशस्थवृत्तम् ॥ २ ॥ उक्तमर्थं गीतेन स्पष्टयति । तत्र पूर्वं ध्रुवपदम् । हरीति । हरिहरीति खेदे । सा राधा कुपितेव गता । कया हतादरतया । हतो विनाशित आदरो बहुमानस्तस्य भावस्तया । इति ध्रुवः ॥ अथ पदानि । मामियमिति । मां वधूनिचयेन वृतं विलोक्य गतेति ध्रुवपदेनैकवाक्यत्वात्संबन्धः । किंभूता । तादृशी मे मया चलितापि सापराधतया न वारिता न निषिद्धा । इह साकूतम् । तस्यागमने हेतुं जानन्नपि सापराधोऽस्मि । कथमेतस्या अग्रे मयातिभयेन वक्तुं पार्यत इति बुद्ध्या । अतिशयितं भयं यस्येति मयेत्यस्य विशेषणम् । करणे तृतीया । अतिक्रान्तं भयमिति वधूनिचयविशेषणम् । अथवा मामेवं विलोक्य सा चलितापि मया न वारिता । हरिहरि गतेति विषादाभिनयेन योज्यम् ॥ ३ ॥ किमिति । इदानीं मदपराधेन मन्निमित्तमेव सा विषादं भुङ्क्ते इति आत्मसमत्वेन तामपि गणयन्नाह— सा किं करिष्यतीति । मयि मिलिते कोपेर्ष्यादिकं कथं विधास्यतीत्यर्थोक्त्या । तदनु कृतापराधं मां चरणपतितं दृष्ट्वा किं वदिष्यतीत्यपि चार्थोक्त्या । अहमुत्तरं दास्यामीत्याह । किंजनेनेति । गोपीजनेन । किं धनेनेति । धनमप्यकिञ्चित्करं

अवश्य इति चिन्ता भवेद्यथेति तेन श्लोकेन चिन्तास्या द्वितीयावस्था ध्वनिता । तदुक्तं शृङ्गारतिलके—‘स्वयं संपद्यतः प्राप्य किं कुपात्रस्य सिद्धये । कथं भवेदसौ वश्य इति चिन्ता भवेद्यथा ॥’ इति ॥ २ ॥ कृतानुतापमेव गीतेन कथयति—मामियमिति । गीतस्यास्य गुर्जरी रागः । प्रतिमठतालः । गीतार्थस्तु—हरि हरि कष्टं । सा राधा हतादरतया कुपितेव गता । ननु सा कुपिता गतेति त्वया कथं शतमित्यत आह—मामियमिति । मां वधूनिचयेन गोपवधूसमूहेन वेष्टितं विलोक्य दृष्ट्वा चलिता प्रस्थिता । विलोक्येत्यन्यवहितपूर्वकाले क्त्वा । तेन गोपवधूवेष्टितं मां दृष्ट्वाव्यवहितकाल एव यतश्चलिता ततो शायते कुपितेवेति भावः । ननु मा गच्छेति त्वया किमिति न निवारितेत्यत आह—सापराधतयेति । मयातिभयेनातिशयितभीत्या सा न निवारिता । भयहेतुमाह—सापराधेति । अपराधो राधां विहायान्यगोपीभिः सह क्रीडारूपस्तद्युक्ततया ॥ ३ ॥ किं करिष्यतीति । सा चिरं विरहेण चिरकालीनमदियोगेन किं करिष्यति । विरहतापस्यात्यर्थं कमुपायं करिष्यतीत्यर्थः । अथ च किं वदिष्यति । किं मम सद्गुणं वदिष्यति दोषान्वा वदिष्यतीत्यर्थः । यदा । काकुस्वरे किं वदिष्यति । मया सह कदाचिदात्ता कथयिष्यतीत्यर्थः ।

चिन्तयामि तदाननं कुटिलभ्रु कोपभरेण ।

शोणपद्ममिवोपरि भ्रमताकुलं भ्रमरेण ॥ हरिहरि० ॥ ५ ॥

तामहं हृदि संगतामनिशं भृशं रमयामि ।

किं वनेऽनुसरामि तामिह किं वृथा विलपामि ॥ हरि० ॥ ६ ॥

कृत्वा जीवितं निन्दति । जीवितफलं किं । सुखमपि त्वदृते नान्यदिति वाक्यशेषः । किंविशिष्टा सा । विरहेण उपलक्षिता । अथवा मम विरहेणाक्रान्ता सा किं वदिष्यतीत्यादि । ममापि तां विना किं धनादिनेति योजनीयम् ॥ ४ ॥ चिन्तयामीति । अहं तदाननं चिन्तयामि । किंभूतमाननम् । कोपभरेणार्थान्मयि कुटिलभ्रु । कुटिले कुञ्चिते भ्रुवौ यत्र । किमिव शोणपद्ममिव उपरिभ्रमता भ्रमरेणाकुलम् । अत्र कोपारक्तमुखं पद्मेनोपमीयते । भ्रमरेण कुटिले कोपावेशपरिस्फुरमाणे भ्रुवाविति । अत्र वाक्यार्थोपमालंकारः । तथाच—‘तदाननमधीराक्षमाविद्धं शतदोधिति । भ्रमद्भ्रूमिवालक्ष्य केसरं भाति पङ्कजम्’ इति ॥ ५ ॥ तामहमिति । अहं अनिशमनवरतं हृदि संगतां हृदये मिलितां तां भृशमत्यर्थं रमयामि । इत्युक्त्वा पुनः प्रवुज्याह । इष्टशून्यप्रदेशे वृथा किं विलपामि तां वनेऽनुस-

तथा विना मम धनेन किम् । न किञ्चित्प्रयोजनमित्यर्थः । ननु धनं विना परिजनसंग्रहः कथं स्यादित्यत आह । तथा विना मम जनेनाश्रितेन परिजनेन किम् । न किमपि प्रयोजनम् । ननु परिजनं विना गोपनरक्षा कथं भविष्यतीत्यत आह । तथा विना मम गोपनेन किम् । न किमपि प्रयोजनम् । ननु धनं विना परिजनादृते च गृहरक्षापि न स्यादित्यत आह । तथा विना मम गृहेणापि किम् । अपि तु प्रयोजनं नास्तीत्यर्थः । ननु गृहं विना सांसारिका भोगाः कथं सेत्स्यन्तीत्यत आह । तथा विना मम सुखेनापि किम् । स्रवचन्दनवनितादिजन्येनापि सुखेन किं प्रयोजनमित्यर्थः । इयं च स्मृत्याख्या तृतीयावस्था । तदुक्तं रसार्णवमुधाकरे—‘अर्धानामनुभूतानां देशकालानुवर्तिनाम् । सातत्येन परामर्शो मानसः स्यादनुस्मृतिः ॥ अत्रानुभावविश्वासाद्धीनं कृत्वा विहस्तता । राज्यासनादिविद्वेषश्चेत्याद्याः स्मरकल्पिताः ॥’ इति ॥ ४ ॥ चिन्तयामीति । अहं तदाननं चिन्तयामि स्मरामि । कीदृशम् । रोषभरेण कोपातिशयेन कुटिलभ्रु कुटिला वक्रा भ्रूर्यत्र तादृशम् । किमिव । उपरि भ्रमता भ्रमरेणाकुलं व्याप्तं शोणपद्ममिव । अत्र रोषारुणे मुखे शोणपद्मसादृश्यं बोध्यम् । वारंवारं वक्रीभवन्त्योर्ध्वोश्च भ्रमद्भ्रमरोपमा बोध्या । अनेन गुणकीर्तनाख्या चतुर्थावस्था । तदुक्तम्—‘अङ्गप्रत्यङ्गलीलाभिर्वावचेष्टाहसितेक्षणैः । न तस्य सदृशः कश्चिदित्यादि गुणकीर्तनम् ॥’ इति । ‘शोणः कोकनदच्छविः’ इत्यमरः ॥ ५ ॥ तामहमिति । तामनुसरामि तस्या अनुसरणं करोमि । इह वृथा किं विलपामि किमिति वृथा विलापं करोमि । हृदि संगतां हृदये संनिहितामनिशं निरन्तरं भृशमतिशयेन तां रमयामि कीडयामि । यदा किशब्दः प्रश्ने । अहं तां हृदि संगतामनिशं

तन्वि खिन्नमसूयया हृदयं तवाकलयामि ।

तन्न वेद्मि कुतो गतासि नतेन तेऽनुनयामि ॥ हरिहरि० ॥ ७ ॥

दृश्यसे पुरतो गतागतमेव मे विदधासि ।

किं पुरेव ससंभ्रमं परिरम्भणं न ददासि ॥ हरिहरि० ॥ ८ ॥

क्षम्यतामपरं कदापि तवेदृशं न करोमि ।

देहि सुन्दरि रमणं मम मन्मथेन दुनोमि ॥ हरिहरि० ॥ ९ ॥

रामि ॥ ६ ॥ तन्वीति । हे तन्वि, तव हृदयं असूयया खिन्नं खेदयुक्तं भविष्य-  
तीत्याकलयामि । तत्तस्मादहं कुतो गतासीति न वेद्मि । अपि तु असूयात एव  
गतासीति वेद्मि । अतो हेतोर्दर्शनाभावात् । ते तव संबन्धना नतेन नमस्कारेणा-  
नुनयामि । अथवा तव हृदयं असूयया खिन्नम् । तेन कारणेन ते तव हृदयं नानु-  
नयामि । 'प्रतप्तस्येव सहसा सर्पिषस्तोयबिन्दवः' इति न्यायापातादिति भावः ।  
अथवा तत्कुतो न वेद्मि । अपि तु वेद्मि । अथवा त्वं गतासि जातासि । तव  
हृदयं नते नमस्कृतौ न अनुनयामि ॥ ७ ॥ दृश्यस इति । हे तन्वि, मे पुरतो  
गतागतमेव विदधासि यातायातमेव करोषीति दृश्यते । अपरं पुरेव ससंभ्रमं यथा-  
स्यात्तथा परिरम्भणं न ददासि । विरहिणो हि चित्तानुसंगात्सर्वतस्तामेव पश्यन्ति ।  
तथाचोक्तम्—'प्रासादे सा पथि पथि च सा पृष्ठतः सा पुरः सा पर्यङ्गे सा दिशि  
दिशि च सा तद्वियोगातुरस्य । हंहो चेतः प्रकृतिरपरा नास्ति ते कापि सा सा सा  
सा सा सा जगति सकले कोऽयमद्वैतवादः ॥ ८ ॥' क्षम्यतामिति । हे  
तन्वि, भवतु यत्किञ्चिन्मया अपराद्धं क्षम्यतां तत् । ईदृशमपरमप्रियं तव  
कदापि न करिष्यामि । हे सुन्दरि, मम दर्शनं देहि । त्वद्विनाहं मन्मथेन

रमयामि किं वा वने तामनुसरामि । वृथा विलपामीत्यर्थः ॥ ६ ॥ तन्वीति । हे तन्वि,  
तव हृदयं असूयया मयि दोषाविष्कारेण खिन्नं खेदयुक्तमाकलयामि पश्यामि । शयं चोद्वे-  
गावस्था । तदुक्तं शृङ्गारतिलके—'यस्मिन्मममरम्यं च स्यात्प्रकर्षाय किञ्चन । विद्रेपः प्राणि-  
तव्येति स उद्वेगः स्मृतो यथा ॥' इति । तन्न वेद्मीति । कुतो गतासि तदहं न वेद्मि । ते  
तव नतेन प्रणत्यानुनयामि त्वामित्यर्थः । कश्चित्तु नुतेनेति पाठस्तदा ते तव नुतेन स्तु-  
त्यानुनयामि त्वामित्यर्थः । यदा । नु इति वितर्के । तेभिलनेव्ययम् (?) । तथा च यं मार्गं  
लक्ष्यीकृत्य गतासि तं मार्गं लक्ष्यीकृत्य गत्वा तेऽनुनयामि तवानुनयं करोमि । ते इति संब-  
न्धमात्रविवक्षायां पठ्यते । अनेन विलापावस्था कथिता । तदुक्तं शृङ्गारतिलके—'व्रम्भमीति  
मनो यस्मिन्नल्योत्सुक्यायितं ततः । वाचः प्रियाग्रया एव स प्रलापः स्मृतो यथा ॥' इति  
॥ ७ ॥ इदानीं भावनया प्रत्यक्षीकृतां प्राह—दृश्यस इति । हे सुन्दरि, पुरेव पूर्वमिव  
ससंभ्रमं सादरं परिरम्भणमालिङ्गनं किमिति न ददासि । पुरतोऽप्ये गतागतं याता-  
यातं विदधासि ॥ ८ ॥ क्षम्यतामिति । हे सुन्दरि, क्षम्यतां ममापराधं क्षमस्व । कदा-  
पि तवेदृशं विप्रियं न करिष्यामि । शयं चोन्मादावस्था । तदुक्तं रसार्णवमुधाकरे—

वर्णितं जयदेवकेन हरेरिदं प्रवणेन ।

किन्दुविल्वसमुद्रसंभवरोहिणीरमणेन ॥ हरिहरि० ॥ १० ॥

हृदि विसलताहारो नायं भुजङ्गमनायकः

कुवलयदलश्रेणी कण्ठे न सा गरलद्युतिः ।

मलयजरजो नेदं भस्म प्रियारहिते मयि

प्रहर न हरभ्रान्त्यानङ्ग क्रुधा किमु धावसि ॥ ११ ॥

दुनोमि । इतस्ततस्तामित्यादौ धीरललितो नायकः । परस्परानुरागजनितो विप्रलम्भः शृङ्गारः ॥ ९ ॥ वर्णितमिति । इदं पूर्वोक्तं जयदेवेन वर्णितम् । किंभूतेन । हरेः प्रवणेन हरिपरायणेन । पुनः किंभूतेन । ति(कि)न्दुविल्वं तच्छासनं निवासो वा ग्रामः समुद्र एव तत्संभवरोहिणीरमणेनेव चन्द्रेणेव ॥ १० ॥ इदानीं स्मरशरा-  
हतिजर्जरचेता भ्रान्तः सन् काममपि भ्रान्तं विदग्धाह-हृदीति । हे अनङ्ग, हर-  
भ्रान्त्या प्रियारहिते मयि न प्रहर प्रहारं मा कार्षीः । एभिश्चिह्नैर्हरोऽयमिति चेत्त-  
दप्यन्यथयति । हृदयं भुजङ्गमनायको न । अपि तु विसलताहारः । विसलताहार  
इति रूपकालंकारः । शुभ्रत्वात् हृदयस्थानाच्च मृणाले वासुकिभ्रमः । अपिच ।  
कण्ठे इयं कुवलयदलश्रेणी । न प्रसिद्धा गरलद्युतिः । इयमपि विरहातुरस्य मम  
गरलद्युतिरिव विद्यते । परं यद्भ्रान्त्या मयि प्रहरसि सा प्रसिद्धा ईश्वरसंबन्धिनी न ।  
इदं मलयजरजोऽङ्गनापाच्छुक्रं चन्दनं विद्यते न भस्म । किमु इति वितर्के । सत्यम्  
क्रुधा कोपेन धावसि । लोकोक्तिः । हरिणीवृत्तम् । 'प्रकृतं यन्निधिभ्यान्यत्सा-  
'अतस्मिस्तदिति भ्रान्तिरुन्मादादेव जायते' इति । पुनः किचित्संजातविवेकः कथयति ।  
हे सुन्दरि, मम दर्शनं देहि । मन्मथेन कामेनाहं दुनोमि तप्तो भवामि ॥ ९ ॥  
वर्णितमिति । जयदेवकेन हरेश्चरितं वर्णितम् । कीदृशेन । प्रणतेन । अर्थाद्धरिमित्यर्थः ।  
कीदृशेन । किन्दुविल्वो जयदेवकुलवृत्तिग्रामः स एव महत्त्वात्समुद्र इव तत्र संभवो यस्य  
तादृशेन रोहिणीरमणेन पूर्णचन्द्रेण । तस्योन्नतियथा क्रियते तथा तत्कुलस्योन्नतिर्जयदेवेन  
कृतेति चन्द्रसादृश्यम् । 'ग्लौरिन्दुरेणतिलको हरिरोहिणीशौ' इति हारावली ॥ १० ॥  
इदानीं काम एव मे दुःखं प्रयच्छतीति तमेवोपालम्भनेनाह-हृदीति । हेऽनङ्ग कन्दर्प,  
मयि न प्रहर प्रहारं मा कुरु । किम्विति वितर्के । मयि हरभ्रान्त्या महादेवभ्रमात्क्रुधा  
क्रोधेन त्वं धावसि इति किमु तर्कयामि । यदा उ इति संबोधने । हेऽनङ्ग, हरभ्रान्त्या  
मयि किमिति धावसि । कीदृशे मयि । प्रियारहिते विरहिते । तथाच तद्विशेषादेवाहं  
संतप्तस्त्वं मृतकरूपस्य मम मारणं किमिति करोषीति भावः । यदा हरः सर्वदा  
प्रियायुक्तोऽहं त्वधुना प्रियाविरहित इति मयि हरभ्रमो न युक्त इति भावः । हरेण  
त्वच्छरीरं दग्धमतः कामस्य महद्वैरसूचनायानङ्गपदेन संबोधने भ्रमबीजं निरस्यति । अयं  
विसलताहारो मृणाललताहारस्तद्विरहजन्यसंतापशान्त्यर्थं धृतः नतु भुजङ्गमनायकः ।



पाणौ मा कुरु चूतसायकममुं मा चापमारोपय

क्रीडानिर्जितविश्व मूर्च्छितजनाघातेन किं पौरुषम् ।

तस्या एव मृगीदृशो मनसिजप्रेङ्खत्कटाक्षाशुग-

श्रेणीजर्जरितं मनागपि मनो नाद्यापि संधुक्षते ॥ १२ ॥

ध्यतेऽसावपहुतिः' इत्यपहुतिरलंकारः । विप्रलम्भशृङ्गारो रसः ॥ ११ ॥ इदानीं स्मर-  
मुपालभते-पाणाविति । हे क्रीडानिर्जितविश्व काम, पाणौ अमुं चूतसायकं मा कुरु ।  
चापमपि मारोपय मा सज्जं कुरु । यतः क्रीडयैव निर्जितविश्वस्य केयं सामग्री नाम ।  
अथ चेत्सामग्रीं तर्हि कस्योपरीत्याह । मूर्च्छितजनाघातेन किं पौरुषं कोऽयं पराक्रमः ।  
अथवा कुत्सितं पौरुषं किंपौरुषम् । तर्हि किं क्रियतामित्याह । यदर्थं मां प्रहिणोषि  
तस्या एव मृगीदृशो मनोऽद्यापि मनागपि न संधुक्षते । अपि तु संधुक्षतां नाम ।  
किंविशिष्टं मनः । प्रेङ्खत्कटाक्षानलज्वालाजर्जरितं । प्रेङ्खन्तो वल्गन्तो ये कटाक्षा  
अर्थात्सपत्नीनां त एव अनलोऽग्निस्तस्य ज्वालास्ताभिर्जर्जरितम् । अथवा हे मन-  
सिज, तस्या एव मृगीदृशः प्रेङ्खत्कटाक्षानलज्वालाजर्जरितं मनः । अर्थान्ममेवाद्यापि  
न दीप्यते । अतो मृतमारणं कथं युक्तम् । शार्दूलविक्रीडितं छन्दः । आक्षे-  
सर्पराजो वासुकिः । इयं कण्ठे कुवलयदलानां नीलोत्पलपत्राणां श्रेणिः पङ्क्तिः शैत्यादृता  
न तु सा गरलघुतिर्विषकान्तिः । इदं सर्वाङ्गे तापशान्त्यर्थं धृतं मलयजरजश्चन्दनधूलिर्न  
तु भस्म विभूतिः । अङ्गे लिप्तः प्रशिथिलचन्दनोऽपि विरहतापवशाद्दूलीभूत इति रजःपदेन  
सूचितम् । तथाच विसलतायां शैत्यदीर्घत्वादिदर्शनाद्वा वासुकिभ्रमात्, नीलोत्पलदलपङ्क्तौ  
श्यामत्वादिदर्शनादुरगभ्रमात्, चन्दनरजसि भस्मभ्रमाच्च मयि महादेवभ्रमस्तव युक्तो नेति  
भावः । अयं च भ्रान्तिमानलंकारः सादृश्यात् 'वस्त्वन्तरप्रतीतिभ्रान्तिमान्' इति तल्लक्ष-  
णम् । 'वितर्के किं किमूत च' इत्यमरः । 'संनुद्धौ उपोक्तौ ? च' इति विश्वः ॥ ११ ॥  
कुसुमायुधत्वेन प्रसिद्धो यः कामः स इमानेव चूतमञ्जरीरूपान्वाणान्धनुष्यारोप्य मां तादृ-  
यिष्यतीति शङ्कया पुनरपि दैन्यं करोति-पाणाविति । हे मनसिज मदन, अमुं पुरः-  
स्थितं चूतसायकमात्रपुष्परूपं बाणं पाणौ हस्ते मा कुरु । चापं धनुर्मा रोपय मौर्वीयुक्तं  
मा कुरु । यद्वा चूतसायकं हस्ते मा कुरु । हस्ते चेत्करोषि तदामुं सायकं चापे च मारो-  
पय । मा संधेहीत्यर्थः । अत्र मनसिजपदेन मन्मनसा जातस्य ते मत्संतापकारित्वमनु-  
चितमिति ध्वनितम् । हे क्रीडानिर्जितविश्व क्रीडया लीलया निर्जितं विश्वं जगद्येन तादृश,  
मूर्च्छितस्य मूर्च्छां प्राप्तस्य मादृशजनस्याघातेन प्रहारेण तव किं पौरुषम् । अपितु न  
किमपीत्यर्थः । यद्वाक्षेपे किंशब्दः । मूर्च्छितजनाघातेन तव किंपौरुषम् । कुत्सितं पौरुष-  
मित्यर्थः । मूर्च्छितत्वे हेतुमाह-तस्या एवेति । तस्या एव मृगीदृशो हरिणीदृशः  
प्रेङ्खन्तः प्रसर्पन्तो ये कटाक्षास्त एवाशुगा बाणास्तेषां श्रेणिभिः पङ्क्तिभिर्जर्जरितं खण्डितं  
मनो मनागपि न संधुक्षते न स्वस्थं भवति । तथाच तत्कटाक्षरूपबाणैस्त्वयाहं मूर्च्छितः  
कृतः संप्रति मयि चूतमञ्जरीरूपसायकप्रहारं मा कुरु । मृतमारणं माचरेति  
भावः । येन लीलयैव विश्वमपि जितं तस्य ते मूर्च्छितजनेषु प्रहारो यशोहानिकर

भ्रूपल्लवं धनुरपाङ्गतरङ्गितानि

वाणा गुणः श्रवणपालिरिति स्मरेण ।

तस्यामनङ्गजयजङ्गमदेवताया-

मस्त्राणि निर्जितजगन्ति किमर्पितानि ॥ १३ ॥

पोऽलंकारः । अत्र मनसिजशरा मनो विध्यन्ति इति कर्मत्वे विवक्षिते यत्कर्तृत्वमुप-  
न्यस्तं तदौचित्यचमत्कारितामाविष्करोति । यथा 'सान्वयं शोभते वाक्यमुचितैरेव  
कारकैः । कुलाभरणमैश्वर्यमौदार्यं चरितैरिव' इति ॥ १२ ॥ इदानीं राधायामेव स्मर-  
शरावलित्वमारोपयन्नाह—भ्रूपल्लवमिति । स्मरेण तस्यां इति अस्त्राण्यर्पितानि ।  
किंभूतानि । निर्जितजगन्ति । निर्जितानि जगन्ति यैस्तानि । किंभूतायां तस्याम् ।  
अनङ्गजयजङ्गमदेवतायाम् । अनङ्गस्य जयाय जङ्गमदेवतेव तस्याम् । इतीति किम् ।  
भ्रूपल्लवं धनुः । अपाङ्गतरङ्गितानि कटाक्षवाणाः । अपाङ्गतरङ्गितशब्देन कटाक्ष  
उच्यते । तथाचोक्तम्—'यद्गतागतविभ्रान्तिवैचित्र्येण विवर्तनम् । तारकायाः कला-  
भिज्ञास्तं कटाक्षं प्रचक्षते ॥' इति । श्रवणपालिर्गुण इति । अत्रास्त्रशब्देनास्त्रविद्यासा-  
धनस्योपकरणान्युच्यन्ते । भ्रूपल्लवं धनुरित्यत्र रूपकोत्प्रेक्षे अलंकृती ॥ यथा—'मुख-  
पङ्कजरङ्गेऽस्मिन्भ्रूलता नर्तकी नवा । लीलानृत्यं करोतीति रम्यं रूपकरूपकम् ॥' अत्र  
कापि काव्यलंकारद्वयत्रयसद्भावेऽपि संसृष्टिसंकरनिरूपणं ग्रन्थविस्तरत्रस्तचि-  
इति ध्वनितम् । 'सायकः शरस्त्रयोः' इति विश्वः । 'अधास्त्रियाम् । धनुश्चापौ' इत्यमरः ।  
किंपौरुषमित्यत्र द्वितीयव्याख्यानपक्षे 'किमः क्षेपे' इत्यनेन निन्दायां समासः । 'आशुगो  
मारुते वाणे' इत्यमरः ॥ १२ ॥ ननु तनुकटाक्षादिस्मरणादेस्तवैवं दुःखं भवति कामस्य तत्र  
कोऽपराध इत्यत आह—भ्रूपल्लवमिति । किमित्याक्षेपे । तस्यां राधायां स्मरेण कामेना-  
स्त्राण्यर्पितानीति तर्कयामि । नन्वस्त्राणि वीरेण हस्ते स्थापयितुमर्पितानि नत्वन्यत्रेत्यत  
आह । निर्जितानि जगन्ति यैस्तानि । तथाच तैरेवास्त्रैर्जगन्नयं जित्वा तत्र स्थापितानीति  
भावः । तर्ह्यन्यत्र किमिति न स्थापितानीत्यत आह—अनङ्गेति । अनङ्गस्य कामस्य जङ्गम-  
देवतायां गमनशीलदेवतायाम् । तथाच त्वयैव त्रैलोक्यजयायास्त्राणि दत्तानि । अतो जात-  
प्रयोजनानि तत्रैव स्थापितानीति भावः । देवतया यदस्त्रं दीयते तत्केनापि प्रतिहन्तुं न  
शक्यत इत्यपि ध्वनितम् । कानि तान्यस्त्राणीत्यत आह—भ्रूपल्लवमिति । भ्रूपल्लवं तदेव  
धनुः, अपाङ्गतरङ्गितानि कटाक्षस्य गतागतानि वाणाः, श्रवणपालिः कर्णलताप्रान्त एव गुणो  
मौर्वी, नीलस्निग्धत्वाद्भुवः पल्लवत्वेन निरूपणम् । वक्रत्वाच्च धनुस्त्वेन निरूपणम् । अपा-  
ङ्गस्यात्यन्तभेदकत्वाद्वाणत्वेन निरूपणम् । श्रवणपाल्याश्च दीर्घत्वान्मौर्वीत्वेन निरूपणम् ।  
'अपाङ्गोऽप्यङ्गहीने स्यान्नेत्रान्ते नीलकेऽपि च' इति विश्वः । 'पालिः कर्णलताग्रे

भ्रूचापे निहितः कटाक्षविशिखो निर्मातु मर्मव्यथां  
श्यामात्मा कुटिलः करोतु कवरीभारोऽपि मारोद्यमम् ।

मोहं तावदयं च तन्वि तनुतां विम्बाधरो रागवान्  
सद्वृत्तः स्तनमण्डलस्तव कथं प्राणैर्मम क्रीडति ॥ १४ ॥  
तानि स्पर्शसुखानि ते च तरलाः स्निग्धा दृशोर्विभ्रमा-  
स्तद्वक्त्राम्बुजसौरभं स च सुधास्यन्दी गिरां वक्रिमा ।

ततया न क्रियते । तद्वतिस्तु पूर्वपदे दर्शितप्रायेति ॥ १३ ॥ इदानीं ध्यानमिलितां राधां संभावयन्नाह—भ्रूचाप इति । हे तन्वि, भ्रूचापे निहित आरोपितः कटाक्ष एव विशिखो बाणो मर्मव्यथां निर्मातु । यतश्चापारोपितबाणस्य मर्मवेधो युक्त एव । अपि च । कवरीभारोऽपि मारोद्यमं मारायोद्यमं करोतु नाम । यतः श्यामात्मा कुटिलश्च । श्यामात्मनामन्तर्मलिनचित्तानां च मारणं स्वभाव एव । अपि च अयं रागवान्विम्बाधरो मोहं तनुताम् । अस्याप्येवंविधस्य मोहविधाने औचित्यं । परंतु तव सद्वृत्तः स्तनमण्डलः स मम प्राणैः कथं क्रीडति । इयमस्यानौचित्यं । यतः सदाचारवतां परप्राणविशसनं न क्वापि दृष्टमिति भावः । अत्र विरोधालंकारः ॥ शार्दूलविक्रीडितं छन्दः ॥ १४ ॥ इदानीं वक्रोक्त्या स्वगतत्वेन विरहवामतां वदति—तानीति । हन्त इति खेदे । विषयासङ्गेऽपि मानसं चेतस्यां लग्नसमाधिं तर्हि स्यात्सक्तावसंप्रभेदयोः' इति विश्वः ॥ १३ ॥ संप्रति राधाङ्गविलसितान्येव स्मरणरूपाणि मां पीडयन्तीति तस्या एवोपालम्भनं करोमीत्याशयेन काममुपेक्ष्य तां च स्थितामिव शात्वा राधां संबोध्याह—भ्रूचाप इति । भ्रूचापे भ्रूरूपे धनुषि निहितोऽर्पितो यः कटाक्षविशिखः कटाक्षबाणो मर्मव्यथां मर्मपीडां निर्मातु करोतु धनुष्यारोपितस्य बाणस्य परमर्मपीडनमेव धर्म इति तदुचितमेव । अथ च तव कुटिलो वक्रः श्याम आत्मा स्वरूपं च यस्यैतादृशः कवरीभारोऽपि ग्रथितवर्णीकेशसंचयोऽपि मारोद्यमं मारणायोद्योगं पराक्रमं करोतु । यदा मारस्य कामस्योद्यमं करोतु । योऽन्तर्मलिनः कुटिलश्च भवति सोऽन्यमारणाय यतत इत्यपि नानुचितम् । अथ च हे तन्वि, अयं विम्बाधरो विम्बफलतुल्योऽधरो मोहं मूर्च्छां तनुतां तनोतु । कीदृशः । रागवान्कृताविशिष्टः । इदमपि नानुचितम् । यतो यो रागवान्मात्सर्ययुक्तः स परमोहं करोत्येव । अयं तव सुवृत्तो वर्तुलः स्तनमण्डलः कुचविस्तारो मम प्राणैः कथं किमिति क्रीडति प्राणग्रहणरूपां क्रीडां किमिति करोति । सद्वृत्तस्य सच्चरितस्य परप्राणग्राहित्वमनुचितमिति भावः । विरोधनामायमलंकारः । सद्वृत्तस्वरूपगुणस्य परप्राणग्रहणक्रियया विरोधकथनात् । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—'विरोधः सोऽविरोधेऽपि विरुद्धत्वेन यद्वचः' इति । 'विशिखस्तोमरे शरे' इति विश्वः । 'श्यामो निन्दितकृष्णयोः' इति धरणिः । 'आत्मा देहेमनोवक्षस्वभावधृतिबुद्धिषु' इति विश्वः । 'विम्बं फले विम्बिकायाः प्रतिविम्बेऽर्कमण्डले' इति च । 'रागोऽनुरक्तमात्सर्ये' इति च । 'वृत्ते तु वर्तुलं वृत्तम्' इति शाश्वतः । 'कवरी केशवेशः' इत्यमरः । 'मारो मृतौ विपेऽनङ्गे' इति विश्वः ॥ १४ ॥ ननु तस्यापि नाप-

सा विम्बाधरमाधुरीति विषयासङ्गेऽपि चेन्मानसं

तस्यां लग्नसमाधि हन्त विरहव्याधिः कथं वर्धते ॥ १५ ॥

तिर्यक्कण्ठविलोलमौलितरलोत्तंसस्य वंशोच्चर-

द्दीप्तिस्थानकृतावधानललनालक्षैर्न संलक्षिताः ।

विरहव्याधिः कथं वर्धते । समाधौ व्याधेरनुद्भवात् । प्रियासङ्गे विरहानुपपत्तेश्च । इतीति किम् । तानि स्पर्शसुखानि सन्ति । अप्रत्यक्षायामपि तस्यां ध्यानवशादनुभूयमानानीव । एवं सर्वत्र । अपि च तरलाश्चञ्चलाः स्निग्धाः प्रेमाद्रौ दृशोर्विभ्रमा विलासास्त एव । वक्त्राम्बुजसौरभं तदेव । अपि च सुधास्यन्यमृतस्वावी गिरां वक्रिमा वैदग्ध्यविशेषः स एव । अपि च विम्बाधरमाधुरी विम्बाधरसौकुमार्यं तदेव । यत्पूर्वानुभूतं तदेवेति विषयलाभेऽपि विरहो वर्धत इति तस्य वामता । शार्दूलविक्रीडितं छन्दः । समुच्चयोऽलंकारः । रसादि प्रसिद्धम् ॥ १५ ॥ इदानीं सर्गार्थसंवरणव्याजेनाशिषमाशास्ते—तिर्यक्कण्ठेति । मधुसूदनस्य कटाक्षोर्मयो वो युष्मभ्यं क्षेमं ददतु । ऊर्मयो वेगा लेखा वा कटाक्षाणामूर्मयः कटाक्षोर्मयः । ‘ऊर्मिः पीडालवोत्कण्ठाभक्तिप्राकाश्यवीचिपु । वस्त्रसंकोचलेखायाम्’ इति । किलक्षणाः । राधामुखेन्दौ प्रेम्णा कन्दलिता उपरागं गमिताः । ‘कन्दलं तु नवाङ्कुरे । कलध्वनावुपरागे च’ इति । किंविशिष्टे मुखेन्दौ । संमुग्धे मधुरे । सम्यक् मुग्धं संमुग्धं संमुग्धं च तन्मधुरं च तत्तस्मिन् । रम्ये नवप्रिये । ‘मुग्धं मूर्खं तथा रम्ये’ इति । ‘मधुरस्तु प्रिये स्वादौ’ इति । पुनः राधो न वा स्मरस्य, किन्तु तदङ्गस्पर्शादिविषयालाभाच्चालं त्वच्चेतस्त्वां दुःखाकरोतीति भावनया पुरःस्थितां मत्वाह—तानीति । स्पर्शसुखानि तदङ्गस्पर्शजन्यानि सुखानि इदानीमनुभूयमानानि तान्येव पूर्वानुभूतान्येव । एतेन त्वगिन्द्रियविषयलाभः कथितः । दृशोर्नेत्रयोस्तरलाश्चञ्चलाः स्निग्धाः स्नेहगर्भा विभ्रमा विलासास्त एव । अनेन चक्षुर्विषयलाभ उक्तः । तस्या वक्त्राम्बुजसौरभं मुखपद्मसौरभं तदेव । अनेन घ्राणस्य विषयप्राप्तिरुक्ता । गिरां तद्वचसां सुधास्यन्दी सुधाममृतं स्यन्दते स्रवतीत्येवंशीलो वक्रिमा वक्रत्वमिदानीं श्रोत्रेण ग्राह्यमाणः स एव पूर्वानुभूत एव । अनेन श्रोत्रेन्द्रियविषयसात्त्विकमुक्तम् । विम्बाधरमाधुरी तस्या विम्बफलप्राययोरधरयोरोष्ठयोर्माधुरी मधुरताधुना मयाम्बाद्यमानैव पूर्वानुभूतैव । अनेन रसनेन्द्रियस्य विषयलाभ उक्तः । इत्येवंप्रकारेण विषयासङ्गेऽपि स्वस्वविषयसंबन्धेऽपि मानसं यत्तस्यां राधायां लग्नसमाधि तदेकाग्रं यदि । हन्तेति खेदे । तदा विरहव्याधिः कथं वर्धते । अपिशब्दो विरोधाभासालंकारगूचनार्थः । बाह्येन्द्रियविषयासङ्गे समाधेरसंभवात् । बाह्येन्द्रियवृत्तिनिरोधे सति मनस एकाग्रताया एव समाधिशब्दार्थत्वात् । तथा च तत्तदिन्द्रियाणां स्वस्वाभिमतविषयालाभे एव विरहः संभवति । मम च तत्तदिन्द्रियाणां विषयविच्छेदस्याभावान्मसनस्तच्चिन्तनैकपरत्वात्तया सह विशेष एव नास्तीति कथं विरहजन्यव्याधिसंभव इति भावः । ‘गन्धरूपरसस्पर्शशब्दाश्च विषया अमी’ इत्यमरः ॥ १५ ॥

१ अस्य श्लोकस्य व्याख्यानं रसमञ्जरीख्यटीकादर्शपुस्तके नोपलभ्यते । २ ‘द्वी-तस्थान’ इति पाठः ।

संमुग्धे मधुसूदनस्य मधुरे राधामुखेन्दौ सुधा-

सारे कन्दलिताश्रिरं दधतु वः क्षेमं कटाक्षोर्मयः ॥ १६ ॥

इति श्रीगीतगोविन्दे मुग्धमधुसूदनो नाम तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥

किंभूते । सुधाकरे सुधादीनां सारे । वा सुधायाः सारे । पुनः किंभूताः । वंशोच्चर-  
द्दीप्तिस्थानकृतावधानललनालक्षैर्न संलक्षिताः । वंशे उच्चरयद्दीप्तिस्थानं तारस्वरस्थानं  
तत्र कृतमवधानं याभिस्तास्तथा ताश्च ता ललनाश्च तासां लक्षाणि तैः । चतुर्ध्वपि  
स्वस्थानेषु रागालसौ क्रियमाणायां क्रमेण दीप्तिस्थानारोहे कोऽप्यतिशयो जायत एव ।  
तत्र दत्तावधानत्वात् वल्गुस्वने प्रियकटाक्षादपि प्रियत्वादित्यर्थः । किंभूतस्य मधु-  
सूदनस्य । तिर्यक्कण्ठविलोलमौलितरलोत्तंसस्य । तिर्यक्कण्ठो यस्यासौ तिर्यक्कण्ठः ।  
विलोलश्चासौ मौलिश्च । विलोलमौलिना तरलावुत्तंसौ कर्णभूषणे यस्य स तथा ।  
तिर्यक्कण्ठश्चासौ विलोलमौलितरलोत्तंसश्च स तस्य । अत्र मौलिशब्दस्य शिरःकिरी-  
टयोः समानवाचकत्वेऽपि वेणुवादकस्य शिरःकम्पितादिदोषपारेजिहीर्षया किरीटे  
पर्यवसानम् । शीर्ष्णि अकम्पिते किरीटकम्पनं वैचित्र्यायेति । शार्दूलविक्रीडितं  
वृत्तम् । रूपकमलंकारः ॥ १६ ॥

रागो गौडाकृतिर्यत्र प्रतिमण्डपुरस्कृतः ।

आभोगान्ते तथा पाटस्वरैः पद्यगणाञ्चितः ॥

शृङ्गाररससंपूर्णकृष्णकेलिविराजितः ।

मुग्धमधुसूदनाख्यो हंसक्रीडननामतः ॥

श्रीगोविन्दपदारविन्दमकरन्दास्वादचञ्चद्विरे-

फेण श्रीनृपसिंहमोकलकुलाम्भोजप्रकाशेन्दुना ।

श्रीमत्कुम्भनृपेण कृत्स्नवितृतौ श्रीगीतगोविन्दके

सङ्गीतक्रमदीपिकास्वसुरयं सर्गस्तृतीयो गतः ॥

इति मुग्धमधुसूदनहंसक्रीडननामा सप्तमः प्रवन्धः ॥ ७ ॥

इति श्रीगुर्जरधरित्रीपरिवृढपराजयप्रसरत्प्रतापशोपिताशेषयवनपल्वलेन

राजाधिराजश्रीकुम्भकर्णेन विरचिते गीतगोविन्दविवरणे

मुग्धमधुसूदनो नाम तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥

अप्युद्दिग्गमपारकमेणि लसत्तृष्णाभुजङ्गीविष-

ज्वालालीढमपि व्यसन्यपि सदा संशुष्कतर्कोक्तिषु ।

मच्चेतो मुरवेरिसद्गुणसुधासिन्धाविहानुक्षणं

सम्यक्स्थापयता न मय्युपकृतं किं शालिनाथ त्वया ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायश्रीशंकरमिश्रविरचितायां श्रीशालिनाथकारितायां

गीतगोविन्दटीकायां रसमञ्जयाख्यायां तृतीयः सर्गः ॥ ३ ॥

## चतुर्थः सर्गः ४ ।

स्निग्धमधुसूदनः ।

यमुनातीरवानीरनिकुञ्जे मन्दमास्थितम् ।

प्राह प्रेमभरोद्धान्तं माधवं राधिकासखी ॥ १ ॥

कर्णाटरागैकतालीतालभ्यां गीयते ॥ प्र० ॥ ८ ॥

निन्दति चन्दनमिन्दुकिरणमनु विन्दति खेदमधीरम् ।

व्यालनिलयमिलनेन गरलमिव कलयति मलयसमीरम् ॥

माधव मनसिजविशिखभयादिव भावनया त्वयि लीना ।

सा विरहे तव दीना ॥ ध्रुवम् ॥ २ ॥

मधुमथनं हृदि कृत्वा परं जयदेवीये मातौ वरं तनुते ।

धातुं ध्रुतिमुखकरं कुम्भो नृपशतवन्यश्चिरम् ॥

इदानीं तयोः पृथक्कामावस्थां निरूप्य संयोजयितुमिच्छुर्दूतीयोऽङ्गं निरूपयति—  
**यमुनातीरवानीरेति** । राधिकासखी माधवं प्राह । किंविशिष्टं माधवम् । प्रेम-  
 भरेण स्नेहोद्रेकेणोद्धान्तमुद्विग्नचित्तम् । पुनः किंभूतम् । यमुनातीरस्थे वानीरनिकुञ्जे  
 वेतरनिकुञ्जे मन्दं निरुत्साहं यथा, स्यात्तथा आस्थितमासीनम् । अथवा अमन्दमिति  
 वचनविशेषणम् । अतिशयव्याकुलां राधां दृष्ट्वा अमन्दं सवेगमाह । पथ्यावकं छन्दः ।  
 ‘युजोर्जेन स’ इति । पूर्वोक्तमेव स्पष्टयति । अत्र गीते विरहोत्कण्ठिता नायिका  
 वर्णनीया । ‘नायिका लक्षणैर्युक्ता गीतकाव्येषु दर्शिता । एकैव नायिका वापि हरमू-  
 तिरिवाष्टथा । वाससज्जा समुत्कण्ठा स्वाधीनभर्तृका तथा । कलहान्तरिता वापि  
 विप्रलब्धाभिसारिका । खण्डिता प्रोपिता चैव नायिकाश्चाष्ट संमताः’ । तत्र समु-  
 त्कण्ठालक्षणं भरते—‘यस्याः समुचितेऽप्यहि प्रवासी नैति वल्लभः । सा स्मरान-  
 लसंतप्ता विरहोत्कण्ठिता मता’ ॥ १ ॥ **निन्दतीति** । पूर्वं ध्रुवपदं व्याक्रियते—  
**सा विरहे इति** । हे माधव, सा राधा भावनया त्वयि लीना त्वद्धानेन  
 त्वन्मयत्वं प्राप्ता इति बुद्ध्या त्वयि लीनेति । स्वामन्तरा स्थिता । उत्प्रेक्षते ।

पूर्वमर्गे कृष्णस्य विरहावस्था वर्णिता । अत्र तु राधायास्तापमाह—**यमुनेति** ।  
 राधिकायाः सखी माधवं कृष्णं वक्ष्यमाणमुवाच । राधिकेत्यत्रानुकम्पायां कः । कीदृशं  
 कृष्णम् । यमुनातीरवानीरनिकुञ्जे वेत्तलताच्छन्नप्रदेशे मन्दं स्वैरमास्थितमासीनम् । तत्र  
 हेतुगर्भविशेषणमाह—प्रेमेति । प्रेमभरेण राधिकाविषयस्नेहाधिक्येनोद्धान्तमुद्विग्नम् ।  
 तथा च प्रेमभरेण ध्यानपरम्परया तां साक्षात्कृत्य तदन्वेषणं विहाय लतागृहस्थितमिति  
 भावः । ‘अथ वेतसे । रथाभ्रपुष्पविटुलवेश्रवानीरवज्जुलाः’ इत्यमरः । ‘मन्दः खले  
 मन्दगते मूर्खे स्वरिणि रोगिणि’ इति विश्वः ॥ १ ॥ **निन्दतीति** । गीतस्यास्य कानड-  
 रागः एकतालीतालश्च । गीतार्थस्तु—हे माधव, सा राधा तव विरहे त्वदिक्षेपे चन्दनं

अविरलनिपतितमदनशरादिव भवदवनाय विशालम् ।

स्वहृदयमर्मणि वर्म करोति सजलनलिनीदलजालम् ॥ सा वि० ३

कुसुमविशिखशरतल्पमनल्पविलासकलाकमनीयम् ।

व्रतमिव तव परिरम्भसुखाय करोति कुसुमशयनीयम् ॥ सा वि० ४

कामशरभोत्येव । यथा त्वामन्तरा स्थितायां ते कामशरास्त्वग्येव पतन्ति न तस्या-  
मिति बुध्येति भावः । किंविशिष्टा सा । तव विरहे सति दीना दैन्यमाप्ता । इति ध्रुवः ॥  
अत्रोत्प्रेक्षालंकारः । किं किं करोति तत्कर्माह । चन्दनं निन्दति चन्दनस्य निन्दां क-  
रोति । स्मराद्वादकत्वाद्विपक्षपक्षमाश्रितमिवाभातीति । तत एव इन्दुकिरणमनु खेदं  
विन्दति लभते । कथम् । अधीरं यथा भवति तथा । अधीरमिति चन्दनविशेषणं वा ।  
अधिकं ईरयति प्रेरयति कामशरानिति निन्दार्थः । अपि च । मलयानां व्यालनिवा-  
सानां समीरं गरलमिव कलयति । केन हेतुना । व्यालनिलयमिलनेन व्यालनिलयानां  
व्यालनिवासानां चन्दनानां मिलनेन सङ्गात् । अत्र रूपकोत्प्रेक्षाविरोधालंकारः ॥ २ ॥  
ध्यानादेकतामापन्नत्वं प्रकटयति—अविरलेति । सा सजलनलिनीदलजालं स्वहृद-  
यमर्मणि वर्म करोति । किंभूतं तत् । विशालम् । उत्प्रेक्षते । अविरलनिपतितमदन-  
शराद्भवदवनायेव । अविरलं निपतितं निपातो येषां ते च ते मदनशराश्च । जातावे-  
कवद्भावादेकवचनम् । त्वग्यासक्तया त्वयि मृतेऽहमेव मृतेति हृदयमर्मत्वं त्वग्येव  
विधाय भवदवनायेति युक्तम् । स्वहृदयमर्मणि भवदवनाय भवद्रक्षणाय सजलनलिनीद-  
लजालं पिधानमिव करोति हृदयान्मा निरगादिति बुध्येति युक्तिलेशः । उत्प्रेक्षालंकारः  
॥ ३ ॥ कुसुमेति । सा कुसुमशयनीयं कुसुमशय्यां करोति । किंभूतं कुसुमशयनीयम् ।

निन्दति । अथ च इन्दुकिरणमनुलक्षीकृत्याधीरमल्पं खेदं दुःखं विन्दति प्राप्नोति । मल-  
यसमीरजं मलयपर्वतसंबन्धिनं वातं व्यालनिलयमिलनेन व्यालानां सर्पाणां निलयो  
निवासश्चन्दनवृक्षस्तस्य मिलनेन संसर्गेण गरलमिव विषमिव कलयति मन्यते । चन्दनवृक्ष-  
स्थितैः सर्पैः पीतोद्वीर्णाः । एतेन मलयजवायवोऽत एव विषमयाः कथमन्यथा शरीरसं-  
पर्कादेव मूर्च्छा मे जनयन्तीति मन्यत इति भावः । कुतस्तथा मन्यत इत्यतो हेतुगर्भ-  
विशेषणमाह—दीनेति । दीना दुःखिता । तथा च दुःखितस्य सुखहेतुरपि दुःखायैव  
भवतीति भावः । पुनः कीदृशी । भावनया ध्यानेन त्वयि लीना मग्ना । कस्मादिव ।  
मनसिजस्य कामस्य ये विशिखा बाणास्तद्गयादिव । ‘व्यालो भुजङ्गमे प्रोक्तः श्वापदे दुष्टद-  
न्तिनि’ इति विश्वः । ‘गरलं तु विषे माने गरले तृणपूरके’ इति च ॥ २ ॥ अविरलेति ।  
सा स्वहृदयरूपमर्मस्थाने विशालं सजलनलिनीदलजालं जलसहितं कमलिनीपत्रसमूहं  
वर्मं कवचं करोति । किमर्थमिव । अविरलं यथा स्यादेवं निपतितो यो मदनशरः काम-  
बाणस्तस्माद्भवदवनाय भवतो रक्षणायैव । तस्या हृदये त्वं सर्वदा तिष्ठसि अतोऽविरत-  
निपतन्निर्मदनशरैस्ते पीडा मा भूदिति पद्मिनीपत्रैस्ते सङ्गाहमिव सा करोतीति भावः ।  
केचित्तु—कीदृशं वर्म । अविरलनिपतितमदनशरादवनाय स्वरक्षणाय भवदिव संपद्यमान-  
मिवेति व्याकुर्वन्ति । ‘अवनं रक्षणे प्रीतौ’ इति विश्वः ॥ ३ ॥ कुसुमेति । सा कुसुम-



वहति च चलितविलोचनजलभरमाननकमलमुदारम् ।

विधुमिव विकटविधुन्तुददन्तदलनगलितामृतधारम् ॥ सा वि० ५

विलिखति रहसि कुरङ्गमदेन भवन्तमसमशरभूतम् ।

प्रणमति मकरमधो विनिधाय करे च शरं नवचूतम् ॥ सा वि० ६

अनल्पविलासकलाकमनीयं बहुतरविलासरमणीयम् । किमिव । कुसुमविशिखशरतल्पं व्रतमिव । किमर्थम् । तव परिरम्भसुखाय । अन्योऽपि सुखैषी व्रतमाचरति । दुर्लभ-  
भवदाश्लेषावाप्त्यै स्मरेण दूयमाना सा दुष्करं तस्यैव शरशय्याव्रतमाचरतीत्यर्थः । अ-  
त्रोत्प्रेक्षालंकारः ॥ ४ ॥ वहतीति । सा आननकमलं वहति । किंभूतम् । चलितविलो-  
चनजलभरम् । चलितः संभक्तः विलोचनेन जलभरो यत्र । वा चलिते संभक्ते विलो-  
चने जलभरेण यत्र । अथवा चलितविलोचन एव जलभरो मेघो यत्रेति पाठः । किं-  
विशिष्टं आननकमलम् । उदारं मनोहरम् । कमिव । विधुमिव । किंभूतं विधुम् ।  
विकटा विकराला विधुन्तुददन्तास्तैर्दलनेन पीडनेन गलितामृतधारा यस्मिन् । अनेन  
भवद्विरहेणानवरतं रुदत्या मुखमिन्दुकान्तिं विभर्तीत्याशयः । असितवर्णमभूदित्यर्थः ।  
अत्रोपमालंकारः ॥ ५ ॥ अपि च । विलिखतीति । हे कृष्ण, सा मत्सखी रहसि एकान्ते  
कुरङ्गमदेन भवन्तं विलिखति । किंभूतं भवन्तम् । असमशरभूतं कुसुमशरतामापन्नम् ।  
त्वामेव दुर्लभत्वात् दाहकत्वेन कुसुमशरोऽयमिति बुद्ध्या । किं कृत्वा विलिखति ।

शयनीयं पुष्पशय्यां करोति रचयति । कीदृशम् । अनल्पविलासकलायां बहुतरक्रीडा-  
कलायां कमनीयं काङ्क्षणीयम् । न दैवस्य गतिर्ज्ञातुं शक्यते । को वेदाकस्मादेव भगवाना-  
गच्छतीत्याशयेन कुसुमशय्याख्यत्वन्मार्गं एकनिष्ठेव तिष्ठतीति भावः । किमिव करोति ।  
कुसुमविशिखः कामस्तस्य ये शराः कुसुमस्वरूपास्तेषां तल्पं शय्या तत्र तत्स्वरूपं  
व्रतमिव । तव परिरम्भसुखाय तवालिङ्गनजन्यसुखप्राप्तये करोति । 'तल्पं च शयनीये  
स्यात्तुल्यवृन्दकलत्रयोः' इति विश्वः । एतैस्त्रिभिः पदैरुद्देश्याख्या प्रपञ्चावस्था कथिता ।  
तल्लक्षणं प्रागेभोक्तम् ॥ ४ ॥ वहतीति । सा उदारमाननकमलं श्रेष्ठं मुखपद्मं वहति  
धारयति । कीदृशम् । वलिते त्वन्मार्गविलोकनाय तिर्यक्प्रसारिते विलोचने नेत्रे एव जल-  
धरो मेघो यत्र तादृशम् । अत्र निरन्तराश्रुवर्षित्वेन नेत्रयोर्जलधरत्वेन निरूपणम् ।  
कमिव । विधुमिव । कीदृशं विधुम् । विकटाः कराला विशाला वा ये विधुन्तुदस्य राहो-  
दन्तास्तैर्दलनं खण्डनं तस्माद्गलिता प्रच्युतामृतस्य धारा यत्र तादृशम् । अत्र मुखस्य  
विधुना नेत्रजलस्य वामृतधारारूपसादृश्यादाक्यार्थोपमा बोध्या । 'विकटः सुन्दरे प्रोक्तो  
विशालविकरालयोः' इति विश्वः । 'तमस्तु राहुः स्वर्भानुः सैहिकेयो विधुन्तुदः' इत्यमरः ।  
इयं चोन्मादाख्या सप्तमावस्था । तदुक्तं शृङ्गारतिलके—'श्वासः प्रणोदनोत्कम्पवसुधाश्ले-  
षणैरपि । व्यापारो जायते यत्र स उन्मादः स्मृतो यथा ॥' इति ॥ ५ ॥ किं च  
विलिखतीति । रहस्येकान्ते कुरङ्गमदेन कस्तूर्या भवन्तं विलिखति । कीदृशम् । असम-  
शरभूतं कामस्वरूपिणं तव करे नवचूतं शरं निधाय तवाधः आसनस्थाने मकरं निधाय

ध्यानलयेन पुरः परिकल्प्य भवन्तमतीव दुरापम् ।

विलपति हसति विषीदति रोदिति चञ्चति मुञ्चति तापम् । सा वि० ॥७॥

प्रतिपदमिदमपि निगदति माधव तव चरणे पतिताहम् ।

त्वयि विमुखे मयि सपदि सुधानिधिरपि तनुते तनुदाहम् । सा वि० ॥८॥

करे नवचूतशरं विधाय । अत्र चूतपुष्पधारणेन पूजोपयुक्ता । अनन्तरं प्रणाम उचित एव । पीडाकरे कामे स्वरक्षार्थमर्चनप्रणामयोरपि युक्तत्वमेव । अयं च विरहिणीव्यापार उक्तः । तदुक्तं भरते—‘देवतापूजनं कुर्याद्दद्याद्बलिभुजे बलिम् । लिखेत्कान्तप्रतिकृतिं पाठयेच्छुकसारिकाः । गणयेच्चावधिदिनं गीतं गायेत्तदङ्कितम् । एवंविधविनोदेन नयेत्कालं वियोगिनी’ ॥ च पुनः अधः वाहनदेशे मकरं विनिधाय । एवं साङ्गोपाङ्गकामरूपं भवन्तं विधाय मा दहेति प्रणमति । अत्र लिखित्वा प्रणमतीति वक्तव्ये विरहिणो हि कृत्याकृत्यज्ञा न भवन्तीति पौनःपुन्येन यत्र यत्र गच्छन्तीति शोतनार्थम् । अत्रोपमालंकारः ॥ ६ ॥ अपि च । ध्यानलयेनेति । हे कृष्ण, सा मत्सखी भवन्तं विलिखति । किंविशिष्टं भवन्तम् । अतीव दुरापं दूतीप्रेषणादिना दुरापं दुर्लभम् । किं कृत्वा विलिखति । ध्यानलयेन ध्यानैकाग्रतया पुरोऽग्रे परिकल्प्य । लिखित्वा च दृष्टो मयेति हसति । आश्लेषादिकं न करोतीति विषीदति । तत्र कुरुतां नाम । प्रेम्णा दृष्टिमपि न प्रयच्छतीति रोदिति । दृष्टायामपि नास्य संतोष इति चञ्चति स्थानात्स्थानान्तरं गच्छति । पुनरागत्य दृष्ट्वेत्सर्वमेव भविष्यतीत्याशयेन तापं मुञ्चति इति । अत्र दीपकमलंकारः ॥ ७ ॥ प्रतिपदमिति । हे माधव, सा मत्सखी प्रतिपदं प्रतिचरणन्यासं प्रतिस्थाप्य वा इदमेव

भूत्वा प्रणमति । कुसुमशरो मकरवाहनस्त्वमेवासीत्यनेन चूतरूपपुष्पशरेण किमिति मां संतापयसीति प्रणम्य त्वां याचत इति भावः ॥ ‘मृगनाभिर्मृगमदः कस्तूरीगन्धकेशोर’ इति हारावलिः ॥ ६ ॥ ध्यानेति । ध्यानं चिन्तनं तत्र यो लयस्तत्परत्वं तेनातीवातिशयेन दुरापं दुःखेन प्राप्यं भवन्तं पुरोऽग्रे परिकल्प्य सा राधा विलपति । शठ, इत्येकालं याभिः सह क्रीडां कृतवानसि तत्रैव गच्छेत्याद्युक्त्वा रोदिति । भाववशादागतोऽप्यतिनिर्भर्त्सनात्को वेद पुनर्यातीत्यनुरागप्रकटनाय हसति । पश्चात्पुरःस्थितोऽप्ययं मामालिङ्गनादिना न संभावयतीति विषीदति विषादं प्राप्नोति । पुनः कथमयं वश्यः स्यादिति विचार्य रोदिति । यतो नायिकानां नायकस्य पुरतो रोदनं परमवशीकरणे जायत इति । तदुक्तम्—‘रुदितमुदितमात्रं योपितां विग्रहेषु’ इति । पश्चाद्रोदने तदौदास्यमालक्ष्य गच्छन्ती मामयमनुनेष्यतीत्यभिप्रायेण चञ्चति स्थानान्तरं गच्छति । पश्चाद्ध्यानेनैव तत्सङ्गपरिकल्पनया तापं मुञ्चति । किलकिञ्चिताख्यो वायं भावः । तदुक्तं दशरूपके—‘क्रोधाश्रुहर्षभीत्यादेः संकरः किलकिञ्चितम्’ इति । इयमप्युन्मादाख्यावस्या अलंकारश्चेह दीपकमिति । तदुक्तम्—‘सैव क्रियासु बह्वीषु कारकश्चेति दीपकम्’ इति । अस्यायं—बह्वीषु क्रियासु कारकस्य सदृष्टिरेव दीपकमिति ॥ ७ ॥ प्रतिपदमिति । प्रतिपदमितस्ततश्चलन्ती पदं पदं प्रतिपदं निगदति । हे माधव, तव चरणेऽहं पतिता

श्रीजयदेवभणितमिदमधिकं यदि मनसा नटनीयम् ।

हरिविरहाकुलवल्लवयुवतिसखीवचनं पठनीयम् ॥ सा वि० ॥ ९ ॥

आवासो विपिनायते प्रियसखीमालापि जालायते

तापोऽपि श्वसितेन दावदहनज्वालाकलापायते ।

निगदति । अत्रापिरेवार्थे । इदमिति किम् । अहं तव चरणे निपतिता । सपदि मयि विषये त्वयि विमुखे सति सुधानिधिरपि सुधानिधानमपि तनुदाहं शरीरदाहं तनुते । वा सुधानिधिश्चन्द्रोऽप्यतनुदाहं स्मरतापं तनोति । अतनु यथा स्यादिति च । अत्रातिशयोक्तिरलंकारः ॥ ८ ॥ श्रीजयदेवेति । हे वैष्णवाः, इदं श्रीजयदेवभणितं यदि मनसाधिकं नटनीयमभिनेतव्यम् । नटशब्देनात्र नाट्यस्याभिनयप्राधान्यादभिनयो विवक्षितः । अथवा नटनीयमित्यास्वादनीयम् । रसनीयमिति यावत् । 'नाट्यशब्दो रसे मुख्यः' इति भारतीये । किंभूतमिदम् । सखीमधिकृत्य वर्तमानम् । तर्हि हरिविरहाकुलवल्लवयुवत्या राधायाः सख्या वचनं पठनीयम् । जयदेवभणितमिदमेव सारमित्यर्थः ॥ ९ ॥ 'प्रतिमण्डनतालेन रागे देशाङ्गसंज्ञिते । पदास्तुर्याक्षरैर्युक्तो पदात्संगमतस्तथा ॥ आकारोपचितालापगमकाकुलविग्रहः । आभोगान्तेनकैः पादैः प्रचुरैरतिपेशलः ॥ हरिवल्लभपूर्वोऽयमशोकपल्लवः स्मृतः' ॥ इति हरिवल्लभअशोकपल्लवनामाश्रमः प्रबन्धः ॥ ८ ॥ इदानीं किं बहुना । मत्सख्यास्त्वदृते त्वयि विपरीते सर्वमेव विपरीतमित्याह—आवास इति । हे माधव, हन्त इति खेदे । सा मत्सखी त्वद्विरहेण हरिणीरूपायते मृगीरूपमिवाचरति । स्वभावतो विरहेण पाण्डुवर्णं भवत्येव । तत्तथाविधं रूपमधिकृत्य हरिणीरूपेणोपमीयत इत्युक्ते कथमिति प्रश्ने हरिणीविशेषणेनाह । आवासो विपिनायते । हरिण्यः किल वने वसन्ति । तस्या मे सख्या आवासो विपिनायते । त्वयि विमुखे पराहमुखे सति सुधानिधिरमृतनिधिश्चन्द्रोऽपि तनुदाहं मच्छरीरसंतापं तनुते विस्तारयति । त्वं माया लक्ष्म्या भवः स्वामी । चन्द्रस्य समुद्रोत्पत्तित्वाहर्क्ष्याः सहोदर इति । त्वयि निकटस्थिते सति सपत्न्या अपि मे किमपि न कर्तुं शक्नोति । त्वयि प्रतिकूले च सति स्वभगिनीसापत्न्यं मयि स्मरन्सुधानिधिरपि मे तनुदाहं तनुते । इति माधवपदेन ध्वनितम् । सुधानिधेस्तापकारित्वं विरुद्धमिति विरुद्धनामायमलंकारः ॥ ८ ॥ श्रीजयदेवेति । जयदेवभणितं जयदेवकवित्वमतिशयितं यदि मनसा नटनीयं नर्तितव्यं तदा इदं हरिविरहेणाकुला व्याकुला या बलवयुवतिस्तया सखी दूतीत्वेन प्रेषिता तस्या वचनं पठनीयम् । इयं विरहोत्कण्ठिता नायिका । तल्लक्षणं तु प्रागेवोक्तम् ॥ ९ ॥ सा त्वां विना कुत्रापि न निवृत्तिं लभत इत्यत आह—आवास इति । तस्या त्वद्विरहेणावासो मन्दिरं विपिनायतेऽरण्यमिवाचरति । यदा त्वद्विशेषदुःखासहिष्णुतया जीवितमपि त्यक्तुं प्रवृत्ता भवति तदा सखीभिर्निवार्यत इति । स्वच्छन्दव्यवहारप्रतिबन्धकतया जालवदाचरतीति भावः । अथ तापो विरहजनितस्तापो निःश्वसितेन निःश्वासेन दावदहनज्वालाया दावाग्निशिखाया यः कलापः समूहः स श्वाचरति । अपरोऽपि दावा-

सापि त्वद्विरहेण हन्त हरिणीरूपायते हा कथं

कन्दर्पोऽपि यमायते विरचयञ्शार्दूलविक्रीडितम् ॥ १० ॥

देशाख्यरागैकतालीतालाभ्यां गीयते । प्र० ॥ ९ ॥

स्तनविनिहितमपि हारमुदारम् ।

सा मनुते कृशतनुरिव भारम् ।

राधिका तव विरहे केशव ॥ ध्रुवम् ॥ १ ॥

अत्रावासशब्देन निलय उच्यते । प्रियसखीनां माला श्रेणिः जालायते । इतस्ततो गमनाय तदोपकत्वात् । वा प्रियसखीदत्ता मालापि जालायते । हरिणीबन्धनार्थं जालं क्षिप्यते तद्वदाचरति । अपि च तापोऽपि देहतापोऽपि श्वसितेन निःश्वसितेन दावामिज्वालावलीवाचरति । एवं तस्या हरिणीत्वं निरूप्य खेदमभिनयन्त्याह । हा इति कष्टे । सा मत्सखी कथं वर्तते । यतः कामोऽपि शार्दूलविक्रीडितं विरचयन् यमायते यम इवाचरति । शार्दूलः किल हरिणीं हन्तीत्युक्तिः । अत्र च हरिणीवन्मत्सख्यास्त्वयि दृढानुरागोऽस्ति । निःश्वेहे श्लेहवत्तया पशुरूपत्वेन हरिणीरूपमौचितीमावहति । निःश्वेहेऽश्लेहवति सैवेत्यप्यवधारणार्थः । श्रुतमपि शार्दूलविक्रीडितम् । अत्र लुप्तोपमा । विरोधाभासश्चालंकारः ॥ १० ॥ इदानीं राधासखी स्वसखीविरहचेष्टितं देवे विनिवेदयति । पूर्वं ध्रुवपदं व्याक्रियते । राधिका इति । हे केशव, राधिका तव विरहे वर्तते । अनुकम्प्या राधा राधिका । तस्या अनुकम्प्यां विधेहीत्यनुकम्प्यार्थेन द्योत्यते । इति ध्रुवः ॥ विरहे वर्तमाना राधा किं (किं) करोतीत्यपेक्षायां पदानामारम्भः । स्तनविनिहितमिति । हे केशव, सा कृशतनुः स्तनविनिहितमप्युदारं मनोहरं हारं भारमिव मनुते । विरहाधिक्याभिर्वायुना प्रचण्डो भवतीति ध्वनिः । सापि हरिणीरूपायते हरिणीवदाचरति । हा कष्टम् । कथम् । कन्दर्पोऽपि कामोऽपि परानन्दजनकोऽपि त्वद्विरहे यमायते कृतान्त इवाचरति । किं कुर्वन् । शार्दूलस्य व्याघ्रस्य विक्रीडितं क्रीडां कुर्वन् । यथा हरिणी समन्ततः प्रदीप्तदावामिज्वालयोद्दिग्ना व्याघ्रेण त्रसिता अग्रे व्याधजालं विततं पश्यन्ती दशदिशं चकितं विलोकमाना कापि न निवृत्तिं लभते तथेयमपि व्याघ्ररूपेण कामेन त्रसिता सखीप्रावासेषु कापि निवृत्तिं न लभत इति भावः । शार्दूलविक्रीडितं छन्द इत्यपि ध्वनितम् । अत्र प्रथमपादे उद्देगाख्यावस्था कथिता । तलक्षणं प्राक् । रोपे चाष्टमी व्याध्यवस्था कथिता । तदुक्तम्—‘अभीष्टसंगमाभावाद्याधिः संतापलक्षणः । अत्र संतापनिःश्वासौ शीतवस्तुनिषेवणम् ॥ नोत्तरं भापते प्रभे नेक्षते न शृणोति च ॥’ इति । ‘शार्दूलो राक्षसान्तरे । व्याघ्रे च पशुमेदे च’ इति विश्वः ॥ १० ॥ पुनरपि व्याधिरूपामष्टमीमवस्थां संग्राह्य तां च गीतेन कथयति—स्तनेति । गीतस्यास्य देशाख्यरागः । रूपकतालः । गीतार्थस्तु—हे केशव, तव विरहे सा राधिका अनुकम्प्या राधा स्तनविनिहितमपि स्तनयोरुपरि दृढात्सखीजनेर्भूतमप्युदारमुत्कृष्टं हारमतिभारं मनुते ।

सरसमसृणमपि मलयजपङ्कम् ।

पश्यति विषमिव वपुषि सशङ्कम् । राधिका० ॥ २ ॥

श्वसितपवनमनुपमपरिणाहम् ।

मदनदहनमिव वहति सदाहम् । राधिका० ॥ ३ ॥

दिशि दिशि किरति सजलकणजालम् ।

नयननलिनमिव विगलितनालम् । राधिका० ॥ ४ ॥

त्यजति न पाणितलेन कपोलम् ।

वालशशिनमिव सायमलोलम् । राधिका० ॥ ५ ॥

कृशतनोर्हारोऽपि भारोपमो भवति ॥ १ ॥ अपि च । सरसेति । सा मत्सखी वपुषि वर्तमानं मलयजपङ्कं सशङ्कं यथा स्यात्तथा विषमिव पश्यति । किंविधम् । सरसमसृणमपि सरसं च तन्मसृणं च सरसमसृणं द्रवरूपात्स्निग्धकोमलमपि ॥ २ ॥ अपि च श्वसितेति । सा मत्सखी श्वसितपवनं मदनदहनमिव कामाग्निमिव वहति किंभूतम् । सदाहं दाहसहितम् । विरहेणान्तस्तापो विद्यते तेन सहितम् । किंभूतम् । अनुपमपरिणाहम् । निःश्वासानामतिदीर्घत्वात् ॥ ३ ॥ अपि च । दिशि दिशीति । सा राधा नयननलिनं दिशि दिशि किरति विक्षिपति । त्वदर्शनाकाङ्क्षयेति शेषः । सजलकणजालं जलकणसमूहेन सह वर्तमानम् । उत्प्रेक्षते । विगलितनालमिव विक्षिप्तं नयनं विनालेन नलिनेनोपमीयते । अथवात्र उच्छूनत्वात्कञ्चलरहितत्वाद्दीनत्वाच्च विनालेन कमलेनोपमीयते ॥ ४ ॥ त्यजतीति । सा राधा पाणितलेन कपोलं न त्यजति । चिन्तावशात् । किंभूतं कपोलम् । अलोलम् । क सायम् । सायं हि विशेष-  
नत्र हेतुगर्भं विशेषणमाह—कृशतनुरिति । कृशा तनुरङ्गं यस्याः सा ॥ १ ॥ किञ्च । सरसेति । मलयजपङ्कं चन्दनपङ्कं वपुषि देहे सशङ्कं शङ्कासहितं यथा स्यादेवं विषमिव पश्यति । कीदृशम् । सरसमसृणमपि । आर्द्रचिक्कणमपीत्यर्थः । ‘पङ्कः कर्दमपापयोः’ इति विश्वः ‘मसृणः कंकशे स्निग्धे’ इति मेदिनी ॥ २ ॥ श्वसितेति । सा श्वसितपवनं श्वासवायुं वहति धारयति । कीदृशम् । अनुपमपरिणाहं अनुपमः परिणाहो दैर्घ्यं यस्य तादृशम् । कमिव । मदनदहनमिव कामाग्निमिव । कीदृशम् । सदाहं दाहसहितम् । ‘परिणाहो विशालता’ इत्यमरः । एषा चला व्याध्यवस्था कथिता । तलक्षणं तु प्रागेवोक्तम् ॥ ३ ॥ दिशि दिशीति । सा दिशि दिशि नयननलिनं नेत्रपद्मं किरति क्षिपति । कीदृशम् । विगलितनालं विगलितस्रुटितो नालो दण्डो यस्य । पुनः कीदृशम् । सजलकणजालं जलकणजालैरधुजलकणिकासमूहैः सहितम् । अत्रेवशब्दो वाक्यालंकारे । अत्र नेत्रस्य नलिनत्वेन निरूपणात्स्तिमितत्वं बोध्यम् । तेन जडता नवम्यवस्था ध्वनिता । तदुक्तं रसार्णवसुधाकरे—‘यत्र ध्यायति निःशङ्कं जडता सा प्रकीर्तिता । अत्र स्पर्शानमिश्रत्वे वैवर्ण्यं शिथिलाकृता ॥ अक्रीडाङ्गं कृतिः स्वम्भनिःश्वासकृशतादयः ॥’ इति ॥ ४ ॥ त्यजतीति । सा सायं संध्यासमये पाणितलेन करतलेन कपोलं न त्यजति । कीदृशम् । अलोलमचञ्चलम् । अहस्तु यथा कथंचिन्नीतं रात्रिस्तु युगाय-

नयनविषयमपि किसलयतल्पम् ।

गणयति विहितहुताशविकल्पम् । राधिका० ॥ ६ ॥

हरिरिति हरिरिति जपति सकामम् ।

विरहविहितमरणेव निकामम् । राधिका० ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवभणितमिति गीतम् ।

मुखयतु केशवपदमुपनीतम् । राधिका० ॥ ८ ॥

विरहोद्रेको भवति । कमिव । बालशशिनमिव । अलोलमिति बालचन्द्रो हि सायं पाण्डुर्निःश्रीकश्च भवति । कपोलस्य हस्तेनाच्छादितत्वाद्बालशशिनोपमा ॥ ५ ॥ अपि च । नयनेति । सा राधा किसलयतल्पं विहितहुताशविकल्पं कलयति । हुताशमेव जानाति । किंभूतं तल्पम् । नयनविषयमपि । अनुमितार्थे संसर्गे वा भ्रान्तिर्जायते । नयनविषयेऽपि भ्रमेर्निनिमित्तत्वाद्नयनयोस्त्वय्यारोपितत्वं द्योत्यते ॥ ६ ॥ अपि च । हरिरितीति । सा मत्सखी निकाममतिशयेन सकामं साभिलाषं यथा स्यात्तथा हरिरिति जपति तन्नाम गृह्णन्त्यास्ते । किंभूता । विरहविहितमरणेव विरहेण विहितं मरणं यस्याः सा । अर्थात्तवैव । अन्योऽपि विहितमरणो हरिरिति हरिरिति जपत्येव ॥ ७ ॥ अपि च । श्रीजयदेवेति । श्रीजयदेवभणितं वर्णितं हरेः कृष्णस्य गीतं मुखयतु । भक्तानित्यध्याहारः । किंविशिष्टं गीतम् । केशवपदमुपनीतं प्रापितम् । इदं श्रीजयदेवभणितं हरिगीतं केशवपदं मुखयतु । केशवः पदं स्थानं यस्यासौ केशवपदः तं केशवपदं वैष्णवं मुखयतु । किंभूतं गीतम् । उपनीतमुप समीपं नीतं प्रापितमित्यर्थः । अत्र मात्राचतुष्पदी छन्दः ।

माना कथं नेतव्येति कपोलतले पाणिं कृत्वा सायं चिन्तयतीति भावः । कमिव । बालशशिनमिव द्वितीयाचन्द्रमिव मुखार्धस्य करतलच्छन्नत्वेनार्धदृश्यमानतया विरहपाण्डुतया मुखस्य द्वितीयाचन्द्रसाम्यम् । इयमपि जडतावस्था ॥ ५ ॥ नयनेति । किं च सा नयनविषयमपि चक्षुर्गोचरमपि किसलयतल्पं नवपल्लवशयनीयं विहितो हुताशनस्याग्नेविकल्पः संशयो यत्र तादृशं कलयति । अत्र किसलयेषु ताग्रत्वसंतापकत्वादिसमानधर्मदर्शनादग्नित्वसंशयः । इयं चोद्दिग्धावस्था । तल्लक्षणं प्रागेवोक्तम् ॥ ६ ॥ हरिरितीति । सा निकाममतिशयेन हरिरिति हरिरिति जपति । केव । विरहेण त्वद्विशेषेण विधातुमारब्धं मरणं यया सा । कथम् । सकामं साभिलाषं यथा स्यात् तथा । अभिलाषादिषु नवस्ववस्थास्वभीतास्वपि त्वदौदास्यमालक्ष्य मरणाख्यापि दशम्यवस्था अवश्यं भवितव्येति निश्चित्य प्रपन्नानां केशहरणादरिरित्युच्यत इति को वेद प्रसन्नस्तस्मिन्नपि जन्मन्यागत्य मे केशं हरिष्यति, मा आयातु तथापि 'अन्ते मतिः सा गतिः' इति जन्मान्तरेऽपि स एव बलभो भूयादिति साभिलाषं नामान्तरं विहाय हरिरित्येवं जपतीति भावः । विहितेत्यत्र 'आदिकर्मणि क्तः कर्तरि च' इति क्तः ॥ ७ ॥ श्रीजयदेवेति । इत्यमुना प्रकारेण जयदेवेन भणितमुच्चारितं मुखयतु । अर्था-

सा रोमाञ्चति सीत्करोति विलपत्युत्कम्पते ताम्यति

ध्यायत्युद्धमति प्रमीलति पतत्युद्याति मूर्च्छत्यपि ।

एतावत्यतनुज्वरे वरतनुर्जीवेन्न किं ते रसा-

त्स्ववैद्यप्रतिम प्रसीदसि यदि त्यक्तोऽन्यथा हस्तकः ॥ ९ ॥

सर्वत्रोपमालंकारः ॥ ८ ॥ इदानीं भक्त्याख्याभावितमरणशंसनमिषेण तन्मनः प्ररोचयति—सेति । हे स्ववैद्यप्रतिम अश्विनीकुमारसदृशरूप । एतावत्यतनुज्वरे एतावतीमवस्थां प्राप्तवत्यतनुज्वरे । पक्षे अतनुज्वरे महति ज्वरे सति यदि प्रसीदसि ततः सा वरतनुः तव रसात् शृङ्गारात्किं न जीवेत् । अपि तु जीवेदेव । अन्यथा चेन्न प्रसीदसि तदा अन्त एवान्तकः मरणं नास्ति, मरणहेतुत्वात्त्वमेव मरणमिति । अथवा । हे स्ववैद्यप्रतिम अश्विनीकुमारतुल्य वैद्य, यदि प्रसीदसि ततस्ते रसात्पारदादिनिष्पन्नापधात्सा वरतनुर्न जीवेत् । अपि तु जीवेदेव । अन्यथा अन्तको यमो नास्ति । अपि तु यम एव । वरतनुरिति हेतुगर्भं विशेषणम् । तेन सा तनुरूपेति कृत्वा अवश्यं जीवनीयेति तात्पर्यम् । सा राधा न केवलं वात्सवृत्त्या लव्यनुरक्ता किंतु सात्विकभावेनापि त्वदायत्तजीवितेति दर्शयन्त्याह । तानेव सात्विकान्भावान्विवृणोति—सा रोमाञ्चतीति । ‘स्तम्भः खेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभङ्गोऽथ वेपथुः । वैवर्ण्यमश्रुप्रलयाविलयौ सात्विका मताः’ । सा राधा रोमाञ्चति । रोमाञ्चो विद्यते यस्य स रोमाञ्चित इत्यर्थः । तद्वदाचरति रोमाञ्चति । अकारोऽत्र मत्वर्थीयः । रोमाञ्चतीत्यादिना रोमाञ्च उक्तः । सीत्करोतीति वैवर्ण्यम् । विलपत्युद्यातिभ्यामश्रु । उद्यातीति निः-

च्छ्रोतृन्गायकांश्च । कीदृशम् । केशवपदमुप नीतम् ॥ ८ ॥ सा रोमाञ्चतीति । सा राधा रोमाञ्चति रोमाञ्जानञ्चयति प्रफुल्लयति । उद्धमयतीत्यर्थः । यदा रोमाञ्जोऽस्या अस्तीत्यर्शआदित्वादन्प्रत्यये रोमाञ्चः सिद्धः स इवाचरति रोमाञ्चति । यदा रोमाञ्जपदं लक्षणया रोमाञ्चवतीपरम् । तथा च ओजसीवाचरतीत्यादिवद्रोमाञ्चवतीवाचरतीत्यर्थः । अनेनाभिलाषः कथितः । सीत्करोति सीत्कारं करोति । अनेन चिन्तास्मृती कथिते । अथ च विलपति स शूरः सुन्दरश्चेत्यादिनायकगुणान्विशेषेणालपति । अनेन गुणकीर्तनमुक्तम् । उत्कम्पते कथं विरहदुःखं सोढव्यमिति कम्पयुक्ता भवति । ताम्यति ग्लाना भवति । ध्यायति तव ध्यानं करोति । एतैर्विशेषणैरुद्देगावस्था कथिता । उद्धमति क्रीडादिस्थलं निर्दिशती भ्रमति । अनेन प्रलापः कथितः । प्रमीलति ध्यानकल्पिततदालिङ्गनादिजन्यसुखभावेन चक्षुषी निमीलयति । अनेनोन्मादः कथितः । पतति काश्येन स्थातुमशक्यतया भूमौ पतति पश्चाद्भावनाया त्वां दृष्ट्वा कथं कथमप्युद्याति त्वदभ्युद्धमनं करोति । अनेन व्याधिः कथितः । ततो मूर्च्छन्ति मूर्च्छां प्राप्नोति । अनेन जडता कथिता । क्रियादीपकोऽयमलंकारः । तल्लक्षणमुक्तं प्राक् । ननु जडतापर्यन्तावस्था यदि जातैव तदा किमङ्गसङ्गेनेत्यत आह—एतादृशीति । हे स्ववैद्यावशिनीकुमारौ तत्प्रतिम तत्सदृश । एतादृश्यतनुज्वरे त्वं यदि प्रसीदसि तदा सा वरतनुः कमनीयदेहा ते तव



स्मरातुरां दैवतवैद्यहृद्य त्वदङ्गसङ्गामृतमात्रसाध्याम् ।

विमुक्तबाधां कुरुषे न राधामुपेन्द्र वज्रादपि दारुणोऽसि ॥१०॥

सरति । उत्कम्पत्युद्धमतिभ्यां वेपथुः । ताम्यतिना खेदः । ध्यायतिपततिभ्यां स्तम्भः पततीति वैपरीत्येन तपतिवैवर्ण्यं योजनीयः । प्रमीलतिना स्वरभङ्गः । मूर्च्छतिना प्रलयः । इत्येवमष्टौ सात्त्विकाः प्रदर्शिता भवन्ति । सन्मनस्तत्प्रभवाः सात्त्विकाः । इदमाकृतम् । त्वय्यारोपितमनस्का त्वया जीवनीयेति । अन्यथा आश्रितत्यागलक्षणं दूषणमपीति भावः ॥ शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र दीपकमलंकारः । विप्रलम्भाख्यः शृङ्गारो रसः । अत्र पूर्वार्धेन स्थायिभावा उक्ताः । तदुक्तम्—‘रतिर्हासश्च शोकश्च क्रोधो-त्साहौ भयं तथा । जुगुप्साविस्मयशमाः स्थायिभावाः प्रकीर्तिताः’ ॥ इति । सात्त्विकाश्च पूर्वत एव उक्ताः ॥ अहमित्याद्यनुकूलो नायको दक्षिणो वा । उत्कण्ठिता नायिका । सखी दूतीत्वेन सहायिनी । तल्लक्षणम्—‘प्रवृत्तिकुशला धीरा गूढमन्त्र-दृढप्रिया । स्वतन्त्रा विधवा दासी दुष्टा प्रव्रजिता सखी । मालाकारादिनारी च कार्या दूतीष्टसिद्धये’ ॥९॥ तदेव पूर्वसूचितदूषणमुद्गावयति—स्मरेति । हे उपेन्द्र, दैवतवै-द्यहृद्य अभिनीसुतसुन्दर ततोऽप्यधिकचिकित्सक, यदि त्वं पूर्वोक्तलक्षणां राधां निवृ-त्तबाधां निवृत्ता बाधा यस्यास्तां न कुरुषे तर्हि वज्रादपि दारुणोऽसि कठिनोऽसि । कठिनः खलु कथमपि न क्रियतीति । किंविशिष्टां राधाम् । स्मरातुराम् । पुनः किंभूताम् । रो-गिणां चिकित्सा भविष्यतीत्याशङ्क्याह—त्वदङ्गेति । त्वदङ्गसङ्ग एवामृतकल्पस्तन्मात्र-साध्याम् । अतोऽल्पप्रयासे बहुतरपुण्ये च प्रयोजने महान्तो नावसीदन्तीति । वृत्तम-रसाच्छृङ्गाररसार्त्तिकं न जीवेत् । अपि तु जीवेदेव । अन्यथा त्वं चेन्न प्रसीदसि तदा तया हस्तकोऽपि त्यक्तप्राय इत्यर्थः । संप्रति मूर्च्छितायास्तस्या वक्तुमपारयन्त्या हस्तचेष्टयैव सखीषु व्यवहारो भवति सोऽपि तया त्यक्तव्य इत्यर्थः । अन्यत्रापि ज्वरे सति ज्वरी रोमाञ्चति शीतादिना रोमाञ्चानिवाचरति । वेदनया शीतकुवात्सीत्कारं करोति । मो-हावृत्तिविद्वदति । उत्कम्पते कम्पयुक्तो भवति । ताम्यति विह्वलो भवति । उघाति वायुवेगाद्भावति । मूर्च्छति मूर्च्छां प्राप्नोति । प्लतादृश्यतनुज्वरे महति सान्निपातिके ज्वरे कस्यचिस्त्ववैद्यप्रतिमस्य प्रसादेन रसात्पारदादितो ज्वरी किं न जीवेत् । अपि तु जीवेदेव । ननु सान्निपातिकज्वरे सहसा रसदानं निषिद्धमित्यत आह—अन्यथेति । अन्यप्रकारेण संहितामार्गेण हस्तकोऽपि वैद्यानां हस्तप्रक्रियाविशेषो ‘हथवटी’ इति लोके प्रसिद्धस्त्यक्तः । संहिताप्रक्रिययोपचारे कृते विशेषप्राप्ते रसदानमुचितमिति भावः । कञ्चित् ‘त्वत्तोऽन्यथा नान्तकः’ इति पाठः । तदान्यथा यदि न प्रसीदसि त्वत्तवापेक्षयान्तको न, अपि तु त्वमेवान्तक इत्यर्थः । रोमाञ्चति द्वितीयव्याख्याने किप्रत्यये तलोपेऽपि रूपं बोध्यम् । ‘रसो गन्धे रसः स्वादे तिक्तादौ विषरागयोः । शृङ्गारादौ द्रवे वीर्ये देहधात्व-म्बुपारदे’ इति विश्वः ॥ ९ ॥ स्मरातुरामिति । हे दैवतवैद्यहृद्य, देवतानां यो वैद्याव-भिनीकुमारी तद्वद्दृष्ट्य मनोज्ञ, स्मरातुरां मदनरुग्णां त्वदङ्गसङ्ग एव यदमृतं तन्मात्र-साध्यां राधां विमुक्तबाधां त्यक्तपीडां न कुरुषे । अतो हेतोरुपेन्द्र वज्रादपि दारुणोऽसि कठिनोऽसि । यतो वज्रमिन्द्रेण क्षिप्तमङ्गसंबद्धं सञ्चयति, त्वं तु विश्लेषे सत्येव व्यथयसीति

कन्दर्पज्वरसंज्वरातुरतनोराश्वर्यमस्याश्विरं

चेतश्चन्दनचन्द्रमःकमलिनीचिन्तासु संताम्यति ।

किंतु क्लान्तिवशेन शीतलतनुं त्वामेकमेव प्रियं

ध्यायन्ती रहसि स्थिता कथमपि क्षीणा क्षणं प्राणिति ॥११॥

क्षणमपि विरहः पुरा न सेहे

नयननिमीलनखिन्नया यया ते ।

प्युपेन्द्रवज्रा ॥ १० ॥ ईदृशीमवस्थां प्राप्तापि त्वत्सङ्गमाकाङ्क्षयैव प्राणितीत्याह—  
कन्दर्पेति । हे माधव, अस्याश्वेतश्चिरं चन्दनचन्द्रमःकमलिनीचिन्तासु यत्संताम्यति  
तदाश्वर्यम् । किंविशिष्टायाः । कन्दर्पज्वरसंज्वराकुलतनोर्मदनसंतापाकुलशरीरायाः ।  
तापे सति शीतलवस्तुषु स्पृहा नास्तीत्याश्वर्यम् । किंतु आश्चर्यान्तरमपि । क्लान्तिवशेन  
क्षीणा । रहस्येकान्ते स्थिता त्वामेवैकं प्रियं शीतलतनुं कथमपि ध्यायन्ती क्षणं क्षण-  
मात्रं प्राणिति जीवति । अत्र शीतलेषु द्वेषः । शीतलादपि जीवतीति विरोधालंकारः ।  
अद्भुतश्च रसः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ११ ॥ इदानीं त्वदागमनहेतुं मनसि स्थिरीकृत्य  
प्राणितीत्याह—क्षणेति । हे माधव, यया राधया पुरा ते विरहः क्षणमपि न सेहे न  
सोढः । किंभूतया । नयननिमीलनखिन्नया नयननिमीलनेनापि खिन्ना सा तया । भवदर्श-  
नान्तरे निमिषेऽपि या दुःखं प्राप्नोति । असौ सांप्रतं चिरविरहेऽपि रसालशाखां चूत-  
शाखां विलोक्य, कथं श्वसिति प्राणिति तत्र जाने । किंविधां रसालशाखाम् । पुष्पिताग्रां  
पुष्पिताग्रभागाम् । अत्र पुष्पितया चूतशाखया वसन्तो लक्ष्यते । वसन्ते हि

वज्रापेक्षयापि दारुणत्वमिति भावः । उपेन्द्रवज्राछन्दः ॥ १० ॥ ननु शीतोपचारैरेव  
तनुज्वरशान्तिर्भविष्यतीति किं शपत्यत आह—कन्दर्पेति । अहो अस्याश्वेतश्चित्तं चन्दन-  
चन्द्रमःकमलिनीचिन्तासु चन्दनचन्द्रपद्मिनीवार्तास्वपि सखीभिः क्रियमाणासु संता-  
यति ग्लानिं प्राप्नोति । कीदृश्याः । कन्दर्पज्वरेण यः संज्वरः संतापस्तेनातुरतनो  
रुणदेहायाः । विरोधोऽयमलंकारः । तलक्षणमुक्तं प्राक् । नन्वेतादृशे संतापे कथं  
जीवतीत्यत आह—किंत्विति । हे इन, प्रभो त्वामेव प्रियं शीतलतनुं ध्यायन्ती सती क्षणं  
प्रतिजीवति । कीदृशी । क्षणं रहसि स्थिता । पुनः कीदृशी । उत्क्रान्तिवशा उत्क्रान्तेः  
प्राणोत्क्रमणस्य वशा आयत्ता । तत्र हेतुगर्भविशेषणमाह । क्षीणा कार्यादुर्बला । तथा  
शीतलं चांगस्पर्शं ध्यायन्ती संप्रति जीवतीति त्वया श्वदिति गन्तव्यं, पुनस्तस्या दर्श-  
नमपि ते दुर्लभं भवतीति भावः ॥ ११ ॥ ननु इयन्तं कालं यथा जीवति तथामेऽपि  
जीवतीत्यत आह—क्षणमिति । अनया राधया ते विरहः पुरा त्वत्सङ्गदशायां क्षणमपि  
न सेहे न सोढः । कीदृश्या । नयनयोर्निमीलनं निमेषस्तेन खिन्नया दुःखितया ।  
किमिति धात्रा नयनयोर्निमेषः सृष्टः । यतः क्षणोऽपि जगदीश्वरमुखारविन्ददर्शने प्रत्यूहो  
भवतीति खेदयुक्तयेति भावः । असौ राधा विरहेण कथं श्वसिति । जीवतीत्यर्थः । किं

श्वसिति कथमसौ रसालशाखां

चिरविरहेण विलोक्य पुष्पिताग्राम् ॥ १२ ॥

वृष्टिव्याकुलगोकुलावनरसादुद्धृत्य गोवर्धनं

बिभ्रद्बलववल्लभाभिरधिकानन्दाच्चिरं चुम्बितः ।

दर्पेणैव तदर्पिताधरतटीसिन्दूरमुद्राङ्कितो

बाहुगोपतनोस्तनोतु भवतां श्रेयांसि कंसद्विषः ॥ १३ ॥

इति श्रीगीतगोविन्दे स्निग्धमधुसूदनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥ ४ ॥

विरहिणो न जीवन्तीत्यत्राकृतम् । सा कथं श्वसितीति चिरविरहेऽपि रसाल-  
शाखां विलोक्य । रसालो रससमूहो भवान् । तस्य शाखा अन्तिकं समीपं तां विलो-  
क्य । किंविधां शाखाम् । पुष्पिताग्रां पुष्पितं संजातपुष्पमग्रमुत्तरकालो यस्याः सा  
ताम् । तवान्तिकं लप्स्य इत्यभिकाङ्क्षया श्वसिति । अथवा पुष्पिताग्रां चूतशाखां  
दृष्ट्वा श्वसितीति युक्तार्थः । एवंविधां चूतशाखां दृष्ट्वा स्मरशरजर्जरितशरीरः सोऽ-  
वश्यं मामेप्यतीति ॥ वृत्तमपि पुष्पिताग्रा ॥ १२ ॥ इदानीं मङ्गलान्तानि च शास्त्राणि  
प्रथन्त इति न्यायमाचरन्कविराशिषमाह—वृष्टीति । कंसद्विषः कृष्णस्य बाहुर्भवतां  
श्रोतॄणां श्रेयांसि तनोतु । किं कुर्वन् । उद्धृत्य गोवर्धनं गिरिं बिभ्रत् । तस्मात् ।  
वृष्टिव्याकुलगोकुलावनरसात् । वृष्ट्या व्याकुलं यद्गोकुलं तस्य यदवनं पालनं तत्र  
रसो रागो वीर्यं वा तस्मात् । पुनः किंभूतो बाहुः । बलववल्लभाभिर्गोपाङ्गनाभिर-  
धिकानन्दाच्चिरं चुम्बितः । पुनः किंभूतो बाहुः । तदर्पिताधरतटीसिन्दूरमुद्राङ्कितः ।  
ताभिश्चुम्बनार्थमर्पिता या अधरतटी तस्याः सिन्दूरमुद्रयेव शोणितत्वेनाङ्कितः ।  
उत्प्रेक्षते । गोवर्धनोद्धरणलक्षणजातगर्वेणैव शोणितः । किंविधस्य कंसद्विषः । गोपतनोः  
गोपस्य तनुरिव तनुर्यस्य सः । गोपवेषस्येत्यर्थः । अत्राद्भुतो रसः । उत्प्रेक्षोपमे अलं-  
कृती । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ १३ ॥ “मालवग्रीः स्मृतो रागस्तालो निःसार-  
संज्ञकः । वाग्गेयकारनामाङ्गपदतस्तेनसन्ततिः ॥ ततः पाटाः पदानि स्युः पञ्चपाणि  
रसोऽत्र यः । शृङ्गारो वासुदेवस्य क्रीडनं रासकादिभिः ॥ छन्दोऽपि रासको ज्ञेयं  
स्वेच्छया वा कृतं भवेत् । स्निग्धमधुसूदनोऽयं रासावलयनामकः । प्रबन्धः पृथिवी-  
भर्त्रा प्रबद्धः प्रीतये हरेः ॥ इति स्निग्धमधुसूदनरासावलयनामा नवमः प्रबन्धः ।”  
इत्ययं नवमप्रबन्धस्य टीकांशो ज्ञेयः ॥

एकस्तावदनूनधन्विषयस्वीकारलक्ष्योऽपरः

स्फूर्जद्गुर्जरशूरनायकजयप्रोद्दामिताडम्बरः ।

कृत्वा । पुष्पिताग्रां पुष्पितोऽग्रभागो यस्यास्तादृशीम् । रसालशाखां चूतशाखां विलो-  
क्य दृष्ट्वा । श्वसितीत्यत्र ‘वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवदा’ इति लट् । छन्दोऽपि चेदं  
पुष्पिताग्रानामकमिति ध्वनितम् । तल्लक्षणं वृत्तरत्नाकरे—अयुजि नयुगरेफतो यकारो

हृष्यन्मालवमूलकोषणविधौ सर्गस्तृतीयः कृत-

स्तुर्यः कुम्भमहीभृतात्र विवृतौ श्रीगीतगोविन्दतः ॥

इति श्रीगयाविमुक्तिस्थलकल्पितपितृकुलविमुक्तिदेन श्रीचित्रकूटाधिपतिना

विरचिते गीतगोविन्दविवरणे स्निग्धमधुसूदनो नाम चतुर्थः सर्गः ॥

युजि च नजौ जरगाश्च पुष्पिताग्रा' इति ॥ १२ ॥ ( 'वृष्टिष्याकुल' इत्यादि श्लोकस्य टी-  
का नोपलभ्यते मूलादर्शपुस्तके ) ॥ १३ ॥

क सर्वशास्त्रार्थविचारचातुरी क काव्यटीकाव्यसनैर्दिनव्ययः ।

तथापि कृष्णस्मरणोत्सवो बलादिधातुमस्मान्व्यवसाययत्यदः ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायश्रीशंकरभिरविरचितायां श्रीशालिनाथकारितायां

गीतगोविन्दटीकायां रसमञ्जरास्यायां चतुर्थः सर्गः ॥ ४ ॥



## पञ्चमः सर्गः ५

साकाङ्क्षपुण्डरीकाक्षः ।

अहमिह निवसामि याहि राधा-

मनुनय मद्वचनेन चानयेथाः ।

इति मधुरिपुणा सखी नियुक्ता

स्वयमिदमेत्य पुनर्जगाद राधाम् ॥ १ ॥

देशीवराडीरागेण रूपकतालेन गीयते ॥ प्र० ॥ ॥ १० ॥

वहति मलयसमीरे मदनमुपनिधाय

स्फुटति कुसुमनिकरे विरहिहृदयदलनाय ॥ १ ॥

तव विरहे वनमाली सखि सीदति ॥ ध्रुवम् ॥

पुरीमिव पालयताखिलभुवं कुम्भनरेशो नत्वा शिवम् ।

गायति धातुं रसिकामृतं जयदेवोदितं मातौ वृत्तम् ॥

इदानीं सखीनिवेदितो माधवस्तदभिमुखीभूय तदानयनाय सखीं प्रहितवान् ॥ अह-  
मिति । सेत्यध्याहार्यम् । या पूर्वं प्रहिता राधया सखी सैव स्वयमेव पुनः राधामेत्य व-  
क्ष्यमाणं जगाद । किंभूता सखी । मधुरिपुणा इति नियुक्ता इत्यादिष्टा । इतीति किम् । अ-  
हमिह यमुनाकुञ्जे निवसामि । यावदागमिष्यति तावत्प्रतीक्षां करिष्ये इति । त्वं याहि मद्व-  
चनेन राधामनुनय । अनुनीय च आनयेथाः । पुष्पिताग्रावृत्तम् ॥ १ ॥ तदेव वक्ष्यमाण-  
माह ॥ अत्राभिसारिका नायिका वर्णनीया—‘संस्कृतात्प्राकृतमिष्टं ततोऽपभ्रंशभाषणम् ।  
ततः प्रियतरावेश्या सर्वतश्चाभिसारिका’ इति भरतः ॥ तल्लक्षणं भरते—‘लज्जां  
हित्वा समाकृष्टा यौवनेन व्रजेत्तु या । अभिसारगतं कान्तं कीर्तिता साभिसारिका ॥’ अत्र  
पूर्वं ‘तव विरहे’ इति ध्रुवः । अथ पदानि । वहतीति । क सति । मदनमुपनिधाय  
मदनस्य स्पृहामुत्पाद्य मलयसमीरे वहति सति । पुनः क सति । विरहिहृदयदलनाय

अहमिति । मधुरिपुणेति एवंप्रकारेण नियुक्ता आश्रया सखी स्वयमेत्यागत्य राधां व-  
क्ष्यमाणं जगादोवाच । इति किम् । त्वं राधा याहि मद्वचनेन तामनुनय । कृतापराधेन  
मया साक्षादकुं न शक्यतेऽतो माधवेनैवमेवमुक्तमित्युक्त्वा त्वमनुनयेति भावः । तां च  
मदन्तिकमानयेथा आनय । ननु कुत्र मयानेया इत्यत आह । अहमिह निवसामि इहैव  
कुञ्जेऽहं तां प्रतीक्षमाणस्तिष्ठामीत्यर्थः ॥ १ ॥ यत्तत्सखीं जगाद तदेव गीतेन कथयति  
वहतीति । गीतस्यास्य देशीवराडीरागो रूपकतालः । ताललक्षणमुक्तं प्राक् । गीतार्थ-  
स्तु—हे सखि, वनमाली कृष्णः सीदति । क सति । मलयसमीरे मलयसंबन्धिवाते  
वहति, कुसुमनिकरे पुष्पसमूहे विरहिणां हृदयदलनाय विदारणाय स्फुटति विकसति  
सति । किं कृत्वा । मदनं काममुपनिधाय समीपवर्तिनं कृत्वा । तथा च कुसुमनिकरैरेव

दहति शिशिरमयूखे मरणमनुकरोति  
 पतति मदनविशिखे विलपति विकलतरोऽति । तव वि० ॥ २ ॥  
 ध्वनति मधुपसमूहे श्रवणमपिदधाति ।  
 मनसि कलितविरहे निशि निशि रुजमुपयाति । तव वि० ॥ २ ॥  
 वसति विपिनविताने त्यजति ललितधाम ।  
 लुठति धरणिशयने बहु विलपति तव नाम । तव वि० ॥ ४ ॥  
 भणति कविजयदेवे विरहविलसितेन ।  
 मनसि रभसविभवे हरिरुदयतु सुकृतेन । तव वि० ॥ ५ ॥

कुमुमनिकरे स्फुटति सति विकसति सति ॥ १ ॥ अपि च । दहतीति । शिशिरमयूखे हिमरश्मौ दहतिसति मरणमनुकरोति मृतकल्पो भवति । तत एवं मदनविशिखे पतति सति विकलतरोऽतिशयेन विकलः सन्नतीव विलपति ॥ २ ॥ अपि च । ध्वनतीति । मधुपसमूहे ध्वनति सति श्रवणमपिदधाति आच्छादयति । निशि निशि प्रतिरात्रौ मनसि कलितविरहे सति झटिति रुजं पीडामुपयाति प्राप्नोति ॥ ३ ॥ अपि च । वसतीति । विपिनविताने वनविस्तारे चण्डविषकल्पे वने वसति संतिष्ठते । त्वद्विरहेण ललितं मनोहरमपि धाम त्यजति । पुनः किं करोति । धरणिशयने तव नाम कृत्वा परिदेवनं करोति ॥ ४ ॥ अपि च । भणतीति । कविजयदेवे भणति सति विरहविलसितेन वियोगविलासेन रभसविभव उत्साहसंपन्ने मनसि । अर्थात्तव सुकृतेन हरिरुदयं प्राप्नोतु

वाणैस्तत्संनिहितेन कामेन विरहिणां हृदयं विदारणीयमिति भावः ॥ १ ॥ किं च । दह-  
 तीति । शिशिरमयूखे हिमकिरणे दहति सति मरणं मरणावस्थामनुकरोति । मरणावस्थायां  
 यादृशी मूर्च्छादिरूपा चेष्टा तां स्वीकरोति । अथ च मदनविशिखे कामबाणे पतति सति  
 विकलतरोऽतिविह्वलतरो विलपत्यतिशयेन विलापं करोति ॥ २ ॥ किं च । ध्वनतीति ।  
 मधुपसमूहे भ्रमरसमूहे ध्वनति गुञ्जति सति श्रवणं श्रोत्रं हस्ताभ्यामपिदधाति मुद्रयति ।  
 अथ च निशि निशि प्रतिरात्रौ चित्ते रुजं पीडामुपयाति प्राप्नोति । कीदृशे मनसि ।  
 कलित उद्धतो विरहो यत्र तादृशे ॥ ३ ॥ किं च । वसतीति । स विपिनविताने (वन)-  
 विस्तारे वसति तिष्ठति । ललितं मनोहरं धाम मन्दिरं त्यजति । 'धाम देहे गृहे रश्मौ  
 स्थाने जन्मप्रभावयोः' इति विश्वः । किञ्च । स धरणीशयने भूशय्यायां लुठति । तव  
 नाम, 'हे प्राणेश्वरि, हे प्रिये, हे राधे,' इत्येव बहु वारं वारं विलपति विशेषेण जल्पति ।  
 ॥ ४ ॥ भणतीति । श्रीजयदेवकवौ भणति कथयति ( सति ) यत्सुकृतं पुण्यं जातं  
 तेन मनसि । अर्थाद्वायतां शृण्वतां च । हरिः कृष्ण उदयत्वाविर्भवतु । कीदृशे मन-  
 सि । रभसस्य कृष्णकीर्तनविषयोत्साहस्य विभवः प्राचुर्यं यत्र तादृशे हरिविरहविलसि-  
 तेन विलासेनोपलक्षिते । वस्तुगत्या तस्य कालान्तर्यामिरूपतया न केनापि सह  
 विष्टेयः, अपि तु लीलया तस्य विरहविलासमात्रमिति भावः । विरहविलसितेनेत्यत्र

पूर्वं यत्र समं त्वया रतिपतेरासादिताः सिद्धय-  
स्तस्मिन्नेव निकुञ्जमन्मथमहातीर्थे पुनर्माधवः ।

ध्यायंस्त्वामनिशं जपन्नपि तवैवालापमञ्ज्रावलीं

भूयस्त्वत्कुचकुम्भनिर्भरपरीरम्भामृतं वाञ्छति ॥ २ ॥

तव मनसि हरेरनुरागो वसतु ॥ ५ ॥ अत्र वाक्यौचित्यं सङ्गीतराजे—‘निःसारताल-  
रचितो रागे केदारसंज्ञके । कविनामाङ्कितपदात्पाटेः स्वल्पतरैश्चितः ॥ ततः पद्यं वि-  
लासे सोल्लासते जगतीपतेः । इत्थं हरिसमुदयाद्गरुडपदसंज्ञकः ॥ प्रबन्धः पृथिवी-  
भर्त्रा हरिभक्तेन वर्णितः ॥’ इति हरिसमुदयगरुडपदनामा दशमः प्रबन्धः ॥ १० ॥  
इदानीं त्वय्येव माधवमनोऽस्तीति तां राधां प्रगुणीकरोति—पूर्वं यत्रेति । हे राधे,  
माधवस्तस्मिन्नेव निकुञ्जमन्मथमहातीर्थे भूयो बाहुल्येन पुनरपि त्वत्कुचकुम्भनिर्भरप-  
रीरम्भामृतं वाञ्छति । त्वत्कुचयोर्निर्भरो यः परिरम्भः स एवामृतमिव तत्तौर्धादमृत-  
जलम् । जलं हि कुम्भेनैव प्राप्तं भवतीत्युक्तिलेशः । किं कुर्वन् । अनिशमनवरतं त्वां  
ध्यायंस्त्वैवालापमञ्ज्रावलीं जपन् । एकान्तध्यानजपाभ्यां हि देवताप्रतो जाग्रतः  
पुरः स्फुरत्येव । तस्मिन्निति कस्मिन् । यत्र निकुञ्जमन्मथमहातीर्थे कामतीर्थे पूर्वं र-  
तिपतेः कामस्य त्वयोपलक्षितास्त्वय्येव प्रसन्नायां लभ्याः सिद्धयः समं समकालम-  
विलम्बेनैव प्राप्ताः । रतिपतेरित्यत्र कामस्याभिलषितस्येति वक्तव्ये रतिग्रहणे तस्यामति-  
शयितप्रीत्युत्पादनार्थम् । अथवा रतिपतेः कामात्त्वया सहायभूतया समं सिद्धय आ-  
सादिताः । तदाप्तये पुनः सहायभूतां त्वामेव वाञ्छति । अथ च यत्र निकुञ्जादौ का-

‘कर्तृकरणयोः’ इति सूत्रेण तृतीया ॥ ५ ॥ १० ॥ पुनः कृष्णस्य राधाविषयिणीमुत्कण्ठां श्लो-  
केनाह—पूर्वमिति । हे सखि, माधवः कृष्णो भूयस्त्वदीयौ यौ कुम्भाविब कुचौ स्तनौ  
तयोर्निर्भरं गाढं यः परिरम्भ आलिङ्गनं तदेवामृतं मोक्षस्तं वाञ्छति । सान्द्रानन्दस-  
न्दोहाविर्भावजनकत्वेन तत्कुचकुम्भपरिरम्भस्य मोक्षत्वेन निरूपणम् । वेदान्तिनां भा-  
ट्टानां च परमानन्दावाप्तेरेव मोक्षत्वात् । किं कुर्वन् । तस्मिन्नेव निकुञ्जरूपे मन्मथस्य  
कामस्याधिष्ठानभूते महातीर्थेऽनिशं निरन्तरं त्वामेवेष्टदेवतां ध्यायन् । तवैवालापस्त  
एव मञ्ज्रास्तेषामेवावलीं पङ्क्तिं जपन् । महातीर्थे हेतुगर्भं विशेषणमाह—पूर्वमिति । पूर्वं  
पुरा यत्र त्वया सह रतिपतेः कामस्य चुम्बनालिङ्गनादिरूपाः सिद्धय आसादिता माध-  
वेन प्राप्ताः । तथा श्रुतिरिति वाञ्छितफलप्रदत्वेन महातीर्थे तदपि बोध्यम् । अन्योऽपि  
साधको मोक्षममृतं वाञ्छन् यत्र सिद्धिं पूर्वं प्राप्नोति तत्रैव सिद्धनिकुञ्जादिमहातीर्थे  
कस्याश्चिद्देवताया मञ्ज्रावलीं जपति, तामेव देवतां ध्यायति । मञ्ज्रावलीपदोपादानान्माला-  
मञ्ज्रत्वमस्य प्रतिपादितम् । तत्प्रयोजनं च सिद्धसुसिद्धत्वादिकृणधनादिशोधनमन्त्रेणैव फल-  
सामर्थ्यं प्रतिपादितम् । तदुक्तं योगरत्नावल्याम्—‘स्वप्ने पदे स्त्रिया दत्ते (?) मालामन्त्रे  
तथैव च । वैदिकेषु च सर्वेषु सिद्धादीन्त्रैव शोधयेत् ॥’ इति । निकुञ्जादिमहातीर्थे मञ्ज्रादि



गुर्जरीरागेण एकतालीतालेन गीयते । प्र० ॥ ११ ॥

रतिसुखसारे गतमभिसारे मदनमनोहरवेशम् ।

न कुरु नितम्बिनि गमनविलम्बनमनुसर तं हृदयेशम् ॥ १ ॥

धीरसमीरे यमुनातीरे वसति वने वनमाली ।

गोपीपीनपयोधरमर्दनचञ्चलकरयुगशाली ॥ ध्रुवम् ॥

मपूरकतीर्थे येन यस्मात्सिद्धिराप्ता स तमेव ध्यायञ्जपन् निर्भरपरीरम्भामृतं मोक्षं वाञ्छतीत्युक्तिलेशः शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । अत्र काव्यलिङ्गमलंकारः ॥ २ ॥ सांप्रतं तमभिमुखमभिसर्तुं राधां त्वरयति ॥ तत्र पूर्वं ध्रुवपदं व्याक्रियते—धीरसमीर इति । इति पदार्थपाठः कुत्रचिदस्ति । गोपीपीनपयोधरमर्दनचपलेन करयुगलेनाद्य इत्यर्थः । 'आद्यः शालिनि विख्यातः' । हे राधे, यमुनातीरे वने यमुनातीरविषये वने । अथवा वेतसवने वनमाली श्रीकृष्णो वसति । किंभूते वने । धीरसमीरे मन्दवायुनि । एतेन वायोऽत्रैविध्यमुक्तम् । तस्याश्च स्थानेनोत्कण्ठा जनिता । इति ध्रुवः ॥ रतिसुखेति । हे नितम्बिनि, तं वनमालिनमनुसर । गमनविलम्बनमभिसाराय कालातिक्रमं न कुरु । नितम्बिनी हि बृहन्नितम्बत्वाच्चलितुं न शक्नोतीति तां त्वरयति । किंभूतम् । अभिसारे संकेतस्थाने गतम् । किंभूतेऽभिसारे । रतिसुखसारे रतिसौख्यप्रधाने । किंभूतं तम् । मदनवत्कामवन्मनोहरवेशम् । पुनः किंभूतम् । हृदयेशं मनस ईशम् । तव मनस्तदर्थानमित्यर्थः । अथवा हृदये वर्तमानं तं वनमालिनमिति योज्यम् । किंभूतम् ।

जपञ्चरितं फलसिद्धिर्भवतीति ध्वनितम् । तदुक्तं मञ्जूषायाम् । 'गृहे गोष्ठवनारामनदीनगसुरालये । अनुग्रहाद्गुरोः सिद्धिः शीघ्रं स्यादुत्तरोत्तरम्' इति । 'मुक्तिः कैवल्यनिर्वाणश्रेयोनिःश्रेयसामृतम्' इत्यमरः ॥ २ ॥ किञ्चित्प्रसादोन्मुखी राधां वेगेन गमनाय त्वरयितुमाह—रतिसुखेति । गीतस्यास्य गुर्जरीरागः । एकतालीतालः । गीतार्थस्तु—हे नितम्बिनि प्रशस्तनितम्बिनि, हृदयेश्वरं कृष्णमनुसर गच्छ । गमनविलम्बनं गमने कालक्षेपं मा कुरु । कीदृशं तम् । अभिसारेऽभिसरणस्थाने गतं प्राप्तम् । कीदृशेऽभिसारे । रतिसुखस्य सारमुत्कृष्टं फलं यत्र तादृशे । पुनः कीदृशम् । मदनस्य कामस्येव मनोहरश्चित्तहरणक्षमो वेशो यस्य तम् । 'आकल्पवेशौ नेपथ्यं' इत्यमरः । 'वेशो वेश्यागृहे प्रोक्तो नेपथ्ये गृहमात्रके' इति विश्वः ॥ १ ॥ अभिसारस्थलमेवाह—धीरसमीर इति । यमुनातीरे वने वनमाली वनमालाशाली कृष्णो वसति । कीदृशे वने । धीरो मन्दः समीरो वायुर्यत्र तादृशे । अत्र 'धीर' इति पदेन वायोर्मन्दत्वं 'यमुनातीर' इत्यनेन शैत्यं 'वने' इत्यनेन सौगन्ध्यमुक्तम् । कीदृशो वनमाली । गोपीनां पीनपयोधरमर्दनेन चञ्चलं यत्करयुगं तेन शालते शोभत इति तथा । पाठान्तरे तु गोपीपीनपयोधरपरिसरस्य मांसलस्तनप्रान्तस्य मर्दनं यत्करयुगं हस्तयुगलं तेन शालितुं शोभितुं शीलं यस्य तादृशः । 'समीरमारुतमरुज्जगत्प्राणसमीरणाः' इत्यमरः । 'धीरः पण्डितमन्दयोः' इति धरणिः ॥ इति ध्रुवः ॥ यदि

नामसमेतं कृतसङ्केतं वादयते मृदु वेणुम् ।

बहु मनुतेऽर्तनु ते तनुसङ्गतपवनचलितमपि रेणुम् । धीर० ॥२॥

पतति पतत्रे विचलति पत्रे शङ्कितभवदुपयानम् ।

रचयति शयनं सचकितनयनं पश्यति तव पन्थानम् । धीर० ॥३॥

मुखरमधीरं त्यज मञ्जीरं रिपुमिव केलिसुलोलम् ।

चल सखि कुञ्जं सतिमिरपुञ्जं शीलय नीलनिचोलम् । धीर० ४४

आयुरेवेदमिति वत्सुखहेतुत्वाच्छमेव ॥ १ ॥ अपि तु । नामसमेतमिति । हे राधे, स हरिर्मृदुवेणुं कोमलवंशीं वादयते । मृद्विति क्रियाविशेषणं वा । कथम् । नामसमेतं यथा स्यात्तथा च नामाक्षरसंयुक्तं कृतसंकेतं यथा स्यात्तथा च । पुनस्ते तव तनुः शरीरं शरीरसंगतपवनचलितं रेणुमपि बहु मनुते । कथम् । अतनु अनल्पं यथा भवति तथा ॥ २ ॥ अपि च । पततीति । हे राधे, हरिः शयनं रचयति । तव पन्थानं पश्यति । कथं यथा भवति सचकितनयनं यथा स्यात्तथा । किंभूतं पन्थानम् । शङ्कितभवदुपयानम् । शङ्कितं भवत्या उपयानमागमो यस्मिंस्तत् । क सति । पतत्रे पक्षिपत्रे पतति सति । पुनः क सति । पत्रे वृक्षपत्रे विचलति सति ॥ ३ ॥ अपि च । मुखरमिति । हे सखि राधे, कुञ्जं चल । अभिसारानुरूपां सामग्रीं शिक्षयति ।

मद्वचने न प्रत्येपि तदा कृष्णेन वाद्यमानं वेणुमवाकर्णयेत्याह—नामसमेतमिति । नामसमेतं यथा स्यात्त्वन्नामाक्षरसहितं यथा स्यादेवं मृदु वेणुं वादयते । हे राधे, प्राणेश्वरि, हे सुन्दरि, इत्येवं कृष्णेन वाद्यमानादेणोः स्वर आविर्भवतीत्यर्थः । कीदृशं वेणुम् । कृतसंकेतं यदा यत्र मया वेणुर्वाद्यतां तदा तत्र त्वं राधां नयेत्यर्थः । यद्वा मया कृतो यः संकेतस्तं त्वन्नामसमेतं त्वन्नामाक्षरसहितं वेणुं वादयते । अहमेतस्मिन्निकुञ्जे तिष्ठामि, राधे त्वरितमेहीति कृष्णेन वाद्यमानो वेणुर्वदतीत्यर्थः । किं च । नन्विति संबोधने । ते तनुसंगतस्त्वदङ्गसंबन्धी यः पवनो वायुस्तेन चलितमागतमपि रेणुं भूलीं बहु मनुतेऽधिकं यथा स्यादेवमाद्रियते । अयं रेणुर्धन्यो यस्तदङ्गसङ्गिना मरुता स्पृश्यते, अहमपि धन्यो यस्तेन रजसा स्पृश्ये, इत्येवं बहु मनुत इति भावः । 'रेणुर्दयोः स्त्रियां भूलिः' इत्यमरः ॥ २ ॥ किं च । पततीति । स कृष्णः शयनं शय्यां रचयति । कथं यथा स्यादेवम् । पतत्रिणि पक्षिणि पतति गच्छति सति शङ्कितं तर्कितं भवत्या उपयानं समीपे गमनं यत्र । एवं यथा स्यात् तथा । कीदृशे पतत्रे । विचलितं पत्रं यस्मात्तत्र कचिद्विचलति । पत्र इति पाठः सुगम एव । सचकितनयनं यथा स्यादेवं तव पन्थानं त्वदागमनवर्त्म पश्यति । पत्रे मर्मरचञ्चलान्यामायाता मे प्राणेश्वरीति शङ्कया चकितं पन्थानं पश्यतीति भावः । 'पतत्रं पक्षपक्षिणोः' इति धरणिः । तदुपयानमित्यत्र 'सर्वनाम्नो वृत्तिमात्र' इति पुंवद्भावः ॥ ३ ॥ गमनोत्कण्ठितां दृष्ट्वाह—मुखरमिति । हे सखि, मञ्जीरं नूपुरं त्यज । कीदृशम् । केलौ सुलोलं चञ्चलमत एवाधीरममन्दं यथा स्यादेवं मुखरं शब्दायमानम् ।

उरसि मुरारेरुपहितहारे घन इव तरलबलाके ।

तडिदिव पीते रतिविपरीते राजसि सुकृतविपाके । धीर० ॥५॥

मञ्जीरं नूपुरं त्यज । किंभूतं मञ्जीरमधीरमज्ञम् । अत एव मुखरं वाचालम-  
भिसारोचितं न जानाति । अथवा साध्वेतन्मञ्जीरस्य मुखरत्वं यतो निमित्तनैमित्तिकं,  
कुतो मञ्जीरध्वनावित्यत उत्तरतेः । पुनः किंभूतम् । केलौ क्रीडायां सुलोलमतिलो-  
लम् । अत एव रिपुमिव । अपि च नीलनिचोलं नीलं रक्तकृष्णं वस्त्रं शील्य परिधेहि ।  
किंभूतम् । कुञ्जे तिमिरपुञ्जेन सहितं । अथवा सतिमिरपुञ्जं यथा स्यात्तथा चल ॥४॥  
उरसीति । हे राधे, हे पीते पीतवर्णं गौरि, त्वं मुरारेरुरसि सुकृतविपाके पुण्यप-  
रिणामे राजसि राजयिष्यसि । वर्तमानसामीप्ये वर्तमानवत् । किंभूत उरसि । उपहित  
आरोपितो हारो यस्मिन् । का कस्मिन्निव । तरलबलाके घन इव मेघ इव चञ्चलपक्षि-  
विशेषे । केव तडिदिव । कदा । रतिविपरीते पुण्यायितरतिसमये । उपहितहारमुर-  
स्तरलबलाकघनेनोपमीयते । सा पीता तडिता । तस्याः पुरुषायिते चञ्चलत्वम् ॥५॥

कमिव शत्रुमिव । रिपुरप्यधीर उत्तरलो मुखरो वाचालः केलौ सुलोलश्च भवतीति म-  
ञ्जीरे तत्साम्यम् । हे सखि, सतिमिरपुञ्जेनान्धकारसमूहेन सहितं कुञ्जं चल गच्छ ।  
नीलनिचोलं प्रच्छदपटं शील्य परिधेहि । ‘मञ्जीरो नूपुरोऽस्त्रियाम्’ इत्यमरः । ‘नि-  
चोलः प्रच्छदपटः’ इति यादवः ॥ ४ ॥ राधाया अत्युत्कृष्ठां जनयितुमाह—उरसीति ।  
हे पीते, गौराङ्गि । पुनः कीदृशे । सुकृतविपाके सुकृतस्य पुण्यस्य विपाकः परिणामो  
यस्यास्तादृशी । पुनः कीदृशे । उपहितहारेऽपिनो हारो यथा तादृशे । रतिविपरीते  
रतौ मुरते विपरीते वैपरीत्ये पुंसां भवनाय त्वं मुरारेरुरसि हृदये राजसि । अधुनैव  
राजयिष्यसि । राजसीत्यत्र भविष्यत्सामीप्ये वर्तमानः । यद्वा ‘सुकृतविपाके’ ‘उपहित-  
हारे’ इति द्वयमप्युरसीत्यस्यैव विशेषणम् । तदा त्वत्सुकृतस्य विपाकरूपे, उपहितः  
हारो यत्र तादृशे उरसीत्यर्थः । केव । तडिदिव विद्युदिव । उरसि कीदृशीव । तरल-  
बलाके । तरलाश्चञ्चला बलाका वकपङ्क्तिर्यत्र तादृशे । घन इव मेघ इव । अत्र पीतवि-  
द्युतो राधाया उपमानान्मेघसजलत्वं विवक्षितम् । तदुक्तम् ‘पीता वर्षाय विज्ञेया’ इति ।  
अत्र कृष्णस्य हृदयदयामत्वेन सजलमेघसाम्यम् । राधायाश्चञ्चलहारस्य चञ्चलबलाकाप-  
ङ्क्तिसाम्यम् । राधायाश्च तदानीं तरलतया पीततया पीतविद्युत्साम्यम् । अत्र यद्यपि ब-  
लाकाया मेघस्याधः स्थितत्वाद्विद्युतश्चोपरि वर्तमानत्वाद्भारविशिष्टकृष्णोरस्यलसद्राधो-  
पमानं च तरलवकपङ्क्तिविशिष्टमेघोपरिस्थितविद्युतो विरुद्धं, तथापि मेघोपरि वकपङ्क्ति-  
र्यदि भवति तदुपरि च विद्युत्तदैतादृशं राधाया उपमानं भवतीत्यभूतोपमा बोध्या ।  
तदुक्तं दण्डिना—‘सर्वपद्मप्रभासारः समाहृत इव क्वचित् । तवाननं विभातीति तामभू-  
तोपमां विदुः’ ॥ यद्वा तरलबलाके इत्यपि राधाया एव विशेषणम् । तथा च । हे तरल-  
बलाके, हे चञ्चलकामुकीत्यर्थः । तस्मिन्कोटिकन्दर्पलावण्ये दृष्टे त्वमेव कामुकी सती  
पुरुषायितमान्चरिष्यसीति भावः । ‘बलाका वकपङ्क्ती स्याद्बलाका विसकण्ठिका ।

विगलितवसनं परिहृतरसनं घटय जघनमपिधानम् ।

किसलयशयने पङ्कजनयने निधिमिव हर्षनिधानम् । धीर० ॥ ६ ॥

हरिरभिमानी रजनिरिदानीमियमपि याति विरामम् ।

कुरु मम वचनं सत्त्वररचनं पूरय मधुरिपुकामम् । धीर० ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवे कृतहरिसेवे भणति परमरमणीयम् ।

प्रमुदितहृदयं हरिमतिसदयं नमत सुकृतकमनीयम् । धीर० ॥ ८ ॥

विगलितेति। हे राधे, किसलयशयने शय्यायां वर्तमाने पङ्कजनयने पुण्डरीकाक्षे जघनं घटय । किंभूतं जघनम् । विगलितवसनम् स्वयमेव ततः परिहृतरसनं त्यक्तमेखलम् । अत एव वसनपिधानरहितम् । अत एव निधिना उपमीयते । कमिव निधिमिव । किंभूतं निधि जघनं च । हर्षनिदानं हर्षस्यादिकारणम् ॥ ६ ॥ हरिरभिमानीति । हे राधे, सत्त्वररचनं यथा स्यात्तथा मम वचनं कुरु । सत्त्वररचनं शीघ्रप्रसाधनम् । किंभूतं वचनम् । मधुरिपुकामं कृष्णवाञ्छां पूरय । न पूर्यते चेत् किं स्यात् । हरिरभिमानी त्वत्तो लाघवं न सहते । पश्चात्त्वां त्यक्ष्यति । पश्चादपि करिष्यसि चेदिदानीमेव कुरु । अन्यथेदानीमियं रजनिरपि विरामं याति । अभिसारकालोऽपि यास्यति । वर्तमानसामीप्याद् वर्तमानवत् ॥ ७ ॥ श्रीजयदेवेति । हे वैष्णवाः, हरिं नमत नमस्कुरुत । किंभूतं हरिम् । जयदेवेऽति सदयम् । किंभूते जयदेवे । परमरमणीयमिदं पूर्वोक्तं भणति । तत एव

बलाका कामुकी प्रोक्ता बलाका रवको मतः' (?) इति शाश्वतः ॥ ५ ॥ पुरुषायितसुखोत्कण्ठां कारयित्वा संप्रति नायककृतरतोत्कण्ठां जनयितुमाह—विगलितमिति । हे पङ्कजनयने पद्मजनयने राधे, किसलयशयने नवपल्लवशय्यायां कृष्णेन रचितायां जघनं घटय आरोपय । कीदृशं जघनम् । विगलितं कोटिकन्दर्पलावण्यश्रीकृष्णदर्शनेन स्वयमेव स्खलितं वसनं यस्य तत् । अत एवापिधानमावरणं यत्र इहितम् । पुनः कीदृशम् । परिहृता दूरीकृता रसना भुद्रघण्टिका येन तादृशम् । पुनः कीदृशम् । हर्षस्यानन्दस्य निधानं गृहम् । कमिव । निधिमिव । 'रसना काञ्चिजिह्वयोः' इति । विद्वः ॥ ६ ॥ हरिरिति । हरिः कृष्णोऽभिमानी मनस्वी । तथा चैतावता दैन्येनापि दुर्महमत्यजन्त्यां त्वयि को वेदोदास्यमेवाचरेदिति भावः । इयं रजनिरपि रात्रिरपीदानीं विराममवसानं याति । तथाच मम वचनं 'चल सखि कुञ्जम्' इत्यादि मद्राक्यं कुरु । कीदृशम् । सत्त्वरं त्वरया वेगेन सहितं गमनं रचयेति सत्त्वररचनम् । मधुरिपोः कृष्णस्य कामं वाञ्छां पूरय । नायिका चात्राभिसारिका । तल्लक्षणं च रसार्णवे- 'मदनानलसंतप्ता याभिसारयति प्रियम् । ज्योत्स्नीतमस्विनीयानयोग्याम्बरविभूषणा ॥ स्वयं चाभिसरेथा तु सा भवेदभिसारिका' । इति ॥ ७ ॥ श्रीजयदेवेति । श्रीजयदेवे कवी । कृता हरेः सेवा येन तादृशे परमरमणीयं यथा स्यादेवं भणति सति । हे जनाः, हरिं कृष्णं नमत । कथं यथा स्यात् । प्रमुदितमानन्दयुक्तं हृदयं यस्य तादृशम् ।

विकिरति मुहुः श्वासानाशाः पुरो मुहुरीक्षते

प्रविशति मुहुः कुञ्जं गुञ्जन्मुहुर्वहु ताम्यति ।

रचयति मुहुः शय्यां पर्याकुलं मुहुरीक्षते

मदनकदनकान्तः कान्ते प्रियस्तव वर्तते ॥ ३ ॥

प्रसुदितहृदयम् । पुनः किंभूते जयदेवे । कृतहरिसेवे । किंभूतं हरिम् । सुकृतमिव कमनीयं मनोहरम् ॥ ८ ॥ इदानीं सत्तरागमनाथ प्रोत्साहयति—विकिरतीति । हे कान्ते, तव प्रियो मदनकदनकान्तो वर्तते मदनेन क्लान्ति प्राप्तो वर्तते । तथाविधः सन्निक करोतीत्याह—त्वं नागतंवेति कृत्वा मुहुः श्वासान्विकिरति निःश्वासधारा मुच्यते । नागतंवेति कृत्वाग्रे मुहुर्वारंवारमाशा ईक्षते विलोकयति । व्याकुलतया कस्या दिशः समेष्यतीति सर्वा एककालमिवावलोकयति । तत्राप्यदृष्ट्वा भ्रान्तः सन्कुञ्जं प्रविष्टा भविष्यतीति मुहुर्वारंवारं कुञ्जं प्रविशति । मुहुर्मुहुरिति कोऽर्थः । तत्राप्यदृष्ट्वा बहिर्निर्यातस्तत्रैव निन्दुत इव तिष्ठतीति मुहुर्मुहुः प्रविशतीति । मुहुर्मुहुर्वारंवारं 'कुतो नागता, किं केनचिन्निवारिता, उत कुतो भयाद्वा' इत्यादि तस्या अनागमनहेतुं विमृश्य मुहुर्वारंवारं बहु बहुविधं ( गुञ्जन् ) अव्यक्तशब्दं ( कुर्वन् ) ताम्यति ग्लापयति । अथवा वृथेदं विमर्शनम्, आगमिष्यत्येवेति मुहुः शय्यां रचयति । तथाप्यदृष्ट्वा पर्याकुलं यथा स्यात्तथा ममानुरागादागमिष्यत्येवेति मुहुरीक्षते

कीदृशं हरिम् । सदयं दयासहितम् । पुनः कीदृशम् । सुकृतेन पुण्येन कमनीयं वाञ्छनीयम् ॥ ८ ॥ श्लोकेनापि नायकस्योत्कण्ठामाह—विकिरतीति । हे कान्ते, तव प्रियो मदनकदनकान्तः । मदनः कामस्तज्जनितं कदनं दुःखं तेन क्लान्तो ग्लानो वर्तते । मुहुर्वारंवारं श्वासान्संतापनिःश्वासान्विकिरति क्षिपति । नासापुरो नासाग्रं मुहुर्वारंवारमीक्षते । ध्यानेनापि प्रियां पश्यामीति नासाग्रं वीक्षमाणस्त्वां ध्यायतीति भावः । ध्यानसमये नासाग्रवीक्षणेन मनःसंयमो भवतीति नासापुर इत्युक्तम् । कचिद् 'श्वासानाशा' इति तालव्यशकारवान्पाठस्तदा श्वासान्विकिरति । अथ पुर आशाः पुरोभागस्था दिशः अनेन वर्त्मनागमिष्यतीत्याशयेन दृष्ट्वा मुहुरीक्षत इत्यर्थः । मुहुर्वारंवारं कुञ्जं प्रविशति गुञ्जन्शब्दं कुर्वन्कदाचिदनेन वर्त्मनागत्य निलीय तिष्ठतीत्याशयेन ध्याने त्वां दृष्ट्वा केलये वा कुञ्जं प्रविशतीत्यर्थः । मुहुर्वारंवारं बहुधिकं यथा स्यादेवं ताम्यति ग्लानो भवति । ध्यानविच्छेदे त्वां तत्रापश्यंस्ताम्यतीति भावः । कचिद् 'कूजन्मुहुस्ताम्यति' इति पाठः । तदा कूजन्नार्तनादं कुर्वंस्ताम्यतीत्यर्थः । मुहुर्वारंवारं शय्यां रचयति । एतावत्कालं गुरुजनभीत्या नायातातः परमायास्यतीति शय्यां रचयतीति भावः । मुहुर्वारंवारं परितः आकुलं यथा स्यादेवमीक्षते । 'नासा तु नासिकायां स्यात्' इति विश्वः । 'आशास्तृष्णा दिशः प्रोक्ताः' इति च ॥ ३ ॥ पुनरपि

त्वद्वाग्येन समं समग्रमधुना तिग्मांशुरस्तंगतो

गोविन्दस्य मनोरथेन च समं प्राप्तं तमः सान्द्रताम् ।

कोकानां करुणस्वनेन सदृशी दीर्घा मदभ्यर्थना

तन्मुग्धे विफलं विलम्बनमसौ रम्योऽभिसारक्षणः ॥ ४ ॥

आश्लेषादनु चुम्बनादनु नखोल्लेखादनु स्वान्तज-

प्रोद्धोधादनु संभ्रमादनु रतारम्भादनु प्रीतयोः ।

इति कदनशब्दतात्पर्यम् । हरिणो छन्दः । दीपकालंकारः ॥ ३ ॥ इदानीं सांप्रतमेव गन्तुं सांप्रतमिति हेतुमाह—त्वद्वाग्येनेति । हे मुग्धे, समग्रं यथा स्यात्तथाधुना त्वद्वाग्येन समं तव वक्तव्या सहितं रविरस्तं गतः । ( रविः ) तवाभिमानश्चोभयमेवाभिसारविलम्बकर्तृ गतमित्यर्थः । च पुनर्गोविन्दस्य मनोरथेन सह तमः सान्द्रतां प्राप्तम् । तिग्मांशावस्तं गते चन्द्रे चानुदिते तमः सान्द्रं भवत्येव । अयं कालोऽभिसारत्वरायै । अनु च सान्द्रे तमसि मत्प्रियागमिष्यतीति गोविन्दस्य मनोरथो वृद्धिः प्राप्तः अनु च मम प्रार्थना कोकानां चक्रवाकानां करुणस्वनेन सदृशी दीर्घा जाता । सदृशीति विरहाधिक्यात्करुणनिवेदकस्वरत्वाच्च । तत्तस्मात्कारणाद्विलम्बनं विफलमभिसरणक्षणातिपातो निरर्थकः । असावभिसारक्षणो रम्यो वर्तते । ईदृशी प्रियवादिनी प्रियसखी, सान्द्रान्धतमसं चानुकूलं, नीलनिबोलादि साधनं, प्रियतमस्त्वदेकतानः एवं सति गमनविलम्बने 'मुग्धे' इति संबोधनमौचित्यमावहति । सहोक्तिरलंकारः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ४ ॥ तत्रागतायास्ते बहुविधकामकौतुकं भविष्यतीति प्रलोभयति—आश्लेषादिति । इह तमसि वर्तमाने दम्पत्योर्ब्रीडाविमिश्रः कः को रसो न इति न । अपि तु सर्व एव रसो भवतीति । ब्रीडाविमिश्रत्वे

त्वरयितुमाह—त्वद्वाग्येनेति । हे मुग्धे, असावभिसारक्षणोऽभिसारयोग्यः क्षणो रम्यस्ततो विलम्बनं विफलं निष्फलम् । रम्यहेतुमाह । त्वद्वाग्येण त्वदीयनेत्रजलेन सह तिग्मांशुः सूर्यः समग्रं यथा स्यात्सामान्येन यथा स्यादेवमस्तं गतः । त्वदीयवाग्यमप्यस्तं गतं सूर्योऽप्यस्तं गत इत्यर्थः । क्वचित् 'वाक्येन समम्' इति पाठः । तदा त्वदीयवाक्येन त्वदीयवचनेन समं तिग्मांशुरस्तं गतः । मयि गमनाय त्वरयन्त्यामुत्तरमप्रयच्छन्त्यास्ते वाक्यं मुखाग्नौपलभ्यत इत्यर्थः । तमस्तिमिरं गोविन्दस्य मनोरथेन समं वाञ्छया सह सान्द्रतां निविडतां प्राप्तं गतम् । गोविन्दस्य मनोरथोऽन्धकारश्च निविडो जात इत्यर्थः । कोकानां चक्रवाकानां करुणस्वरेण करुणरसगर्भेण ( ध्वनिना ) सदृशी दीर्घा विस्फोर्गा मदभ्यर्थना संपन्ना । यथा कोकानां करुणस्वरो नानाप्रकारः श्रूयत एवं मदीया वागुक्तयोऽपि संप्रति तवाग्रे भवन्तीति भावः । अयं सहोक्तिनामालंकारः । तदुक्तं दण्डिना—'सहोक्तिः सहभावेन कथनं गुणकर्मणाम्' इति ॥ ४ ॥ पुनरप्यन्धकारस्य नैविध्यकथनेनाभिसारक्षणस्यातिरम्यतामेवाह—आश्लेषादिति । इह तमसि दम्पत्योर्ब्रीडा-



अन्यार्थं गतयोर्भ्रमान्मिलितयोः संभाषणैर्जानतो-

दम्पत्योरिह को न को न तमसि व्रीडाविमिश्रो रसः ॥५॥

हि सर्वमपि सर्वरसागमं भवतीति । किंभूतयोर्दम्पत्योः । अन्यार्थं गतयोः परस्त्रीपर-  
पुरुषत्वेन प्राप्तयोः पुनः किंभूतयोः । भ्रमान्मिलितयोः प्रतिकुञ्जमितस्ततः परिभ्र-  
मणान्मिलितयोः । सान्दे तमसि परस्परालापैरेव जानतोः । अथवालापैरित्यत्र सात्व-  
कभावेन स्वरमङ्गादेवावगमात् । अथवान्यमर्थं प्रयोजनमुद्दिश्य गतयोः परस्त्रीपरपु-  
रुषौ हि व्याजान्तरेणैव मिलतः अन्येषां भ्रान्तिमुत्पाद्य मिलितयोः । तमेव रसमाह  
—आश्लेषादनु भयस्थायिभावो भयानकः प्रादुर्भावमासादयति । चुम्बनादनु मा मेति  
क्षामाक्षरोल्लापिनीं कान्ताकामलंप्य (?) कृतं हठवृत्त्येति शोकमिवानुभवन्करुणाकलि-  
तान्तःकरणो भवति । तदनुभावे प्रोत्साहनार्थमुत्साहात्मा नखोल्लेखादनु वीरोऽवत-  
रति । एवं साधने संमिलिते किमिदमपूर्वं सुखमन्वभवमिति भावान्तरं गमितयोर्वि-  
स्मयसहचरोऽद्भुत उद्भटतामाटीकते । एवं च कामोद्बोधे नानाविलासविलसितादनु हा-  
ससहावस्थानो हास्यः समुद्भसति । एवं कृतपरिकरसंकरः सकलरसचक्रवर्ती आनन्द-  
मधुसन्दोहमधुरो रतिसहचरः शृङ्गाररसः समुन्मिषति । तद्व्यतिकरादनु प्रीतयोरुक्त-  
रसः सर्वोऽपि व्रीडासंवलितः शृङ्गारत्वे समुन्मिषति । अत्राश्लेषानन्तरं चुम्बनं, ततो  
नखक्षतं, ततः कामविकाराः, ततो मैथुनं, ततः प्रीतिः, ततो रसभावेनेति क्रमोऽपि  
कामशास्त्रकथितः । तदुक्तं भरते—आश्लेषचुम्बननखक्षतकामबोधशीघ्रत्वमैथुनमन-  
न्तसुखप्रबोधम् । प्रीतिस्ततोऽपि रसभावनमेव कार्यमेवं नितान्तचतुराः सुचिरं रम-  
न्ते ॥ शार्दूलविक्रीडितं छन्दः । दीपकमलंकारः समुच्चयो भ्रान्तिमांश्च ॥ ५ ॥

यापत्योः को न व्रीडाविमिश्रो लज्जासमन्वितो रस आविर्भवतीत्यर्थः । कीदृशोर्दम्पत्योः  
अन्यार्थं गतयोरन्यां नायिकामन्यनायकं चोद्दिश्य गतयोः । पुनः कीदृशोः । आश्लेषादनु  
आलिङ्गनात्पश्चाच्चुम्बनं, तदनु यो नखोल्लेखः तदनु यः संभ्रमः संभोगादरः का-  
मोद्देगः, तदनु यो रतारम्भः सुरतारम्भः, तदनु प्रीतयोरलम्बानन्दयोः संभाषणैर्जानतोर-  
न्यनायिकानामग्राहिपत्युरन्यनायकनामग्राहिपत्याश्चालापैः कथं पतिः कथमियं मे पत्नीति  
स्वरविशेषेण जानतोरित्यर्थः । रतान्ते परस्परं ज्ञातेऽपि न तुल्यापराधात्परस्परदोषेद्भाव-  
नम् । किंतु । लज्जासहितः शृङ्गाररस एवाविर्भवतीत्यर्थः । अथ प्रथममाश्लेषस्ततश्चुम्बनं  
ततो नखक्षतं ततः कामोद्देकस्ततः संभ्रमस्ततो रतान्तस्ततः प्रीतिस्ततो रसभावनमिति  
कामशास्त्रसिद्धः क्रमोऽपि कथितः । तदुक्तं भरते—‘आश्लेषचुम्बननखक्षतकामबोधः  
शीघ्रत्वमैथुनमनन्तसुखप्रबोधम् । प्रीतिस्ततोऽपि रसभावनमेव कार्यमेवं नितान्तचतुराः  
सुचिरं रमन्ते’ ॥ इति । नन्वष्टथा सुरतरतमप्युक्तं कामशास्त्रे । तत्र च दन्तक्षतकूजितके-  
शग्रहणादिकमप्युक्तम् । तथा च कामशास्त्रोक्तक्रमरक्षा नेति न वाच्यम् । तस्य निःशङ्क-  
केलिक्रमाभिधायकत्वादिह तु परपुरुषं परनारीं चोद्दिश्य गतयोः शङ्काकुलचित्तत्वात्संक्षि-  
प्तपूर्वोक्तक्रमेणैव सुरतारम्भ उचित इति भावः । तथाह रुद्रः—‘इष्यां कुलर्त्तापु न नाय-  
कस्य निःशङ्ककेलिर्न पराङ्गनासु’ इति । तस्मादेतादृशे गाढान्धकारे ते गमनविलम्बनमनु-



सभयचकितं विन्यस्यन्तीं दृशं तिमिरे पथि

प्रतितरु मुहुः स्थित्वा मन्दं पदानि वितन्वतीम् ।

कथमपि रहः प्राप्तामङ्गैरनङ्गतरङ्गिभिः

सुमुखि सुभगः पश्यन्स त्वामुपैतु कृतार्थताम् ॥ ६ ॥

राधामुग्धमुखारविन्दमधुपल्लैलोक्यमौलिस्थली-

नेपथ्योचितनीलरत्नमवनीभारावतारान्तकः ।

इदानीं त्वत्प्राप्तिरेव श्रीकृष्णस्य सर्वस्वमिति दर्शयन्त्याह—सभयेति । हे सुमुखि, राधे, स सुभगः श्रीकृष्णस्त्वां पश्यज्ज्ञाननृतार्थतामुपैतु कृतकृत्यो भवतु । अत्र दृशि-  
ज्ञाने वर्तते । किंभूतां त्वाम् । तिमिरे तिमिरवति पथि मार्गे सभयचकितं स्याद्यथा दृशं  
विन्यस्यन्तीम् । सभयचकितमिति भयविस्मयस्थायिभावौ भयानकाद्भुतावुक्तौ भवतः ।  
निविडे हि तमसि भयं भवत्येव । तादृशि च भावितभयानके पथि संकेतस्थानं या-  
मीति विस्मयः । एवं प्रियस्यापि प्रियतमेन समं समागमो भविष्यति न वेति शङ्काव-  
काशोऽपि । किंभूतां त्वाम् । प्रतितरु तदं तदं प्रति स्तननितम्बभारभरालसतया मु-  
हुर्वारंवारं स्थित्वा कोऽपि मां मा द्राक्षीदिति मन्दं पदानि वितन्वतीम् । प्रतितरु  
अत्र वा स मे प्रियो भविष्यतीत्याशङ्क्या मुहुः स्थित्वेति योजनीयम् । किंभूताम् ।  
कथमपि केनचित्प्रकारेण पूर्वोक्तसखीवचननीलनिचोलादिसाधनसंपत्त्याभिमानपरि-  
त्यागेन मय्यनुकम्पया वा रहः प्राप्ताम् । पुनः किंभूताम् । अनङ्गतरङ्गिभिः कामकलोल-  
कलैरङ्गैरुपलक्षिताम् । अत्र तमसो नैविष्यादर्शनायोग्यत्वेऽङ्गस्पर्शनादेव ज्ञातेति कृत्वा  
दृशेर्ज्ञानार्थो व्याख्यात इत्याकृतम् । अत्र हरिणी वृत्तम् । अतिशयोक्तिरलंकारः ।  
॥ ६ ॥ इदानीं संभोगाख्यं शृङ्गारमवतारयंस्तदापतनिकाद्वारेण सर्गान्ताशिषमाह—  
राधामुग्धेति । देवकीनन्दनः श्रीकृष्णस्त्वामवतु रक्षतु । किंभूतो देवकीनन्दनः ।  
राधामुग्धमुखारविन्दमधुपः । मुखमरविन्दमिवेति मुखारविन्दं, मुग्धं च तत्  
मुखारविन्दं च मुग्धमुखारविन्दम् । राधाया मुग्धमुखारविन्दं, च तस्मिन्मधुप इव  
मधुपः । अनेन भावी संभोगो द्योतितः । पुनः किंभूतो हरिः । त्रैलोक्यमौलिस्थलीनां

चितमिति भावः । 'दम्पती जम्पती जायापती मायापती च तौ' इत्यमरः ॥ ५ ॥ पुन-  
रपि त्वरयितुं कृष्णोत्कण्ठामाह—सभयेति । हे सुमुखि, सुभगः शोभनः श्रीकृष्णस्त्वां  
पश्यन्कृतार्थतामुपैतु प्राप्नोतु । कीदृशम् । तिमिरेऽन्धकारे सति पथि वर्त्मनि तदा भय-  
चकितं भयसहितं यथा स्यादेवं दृशं नेत्रं विन्यस्यन्तीमप्यन्तीम् । पुनः कीदृशीं त्वाम् ।  
प्रतितरु । तदं तदं प्रति मुहुः पुनः पुनः स्थित्वा मन्दं यथा स्यादेवं पदानि वितन्वतीम् ।  
गाढान्धकारे तमालविटपेषु को वेदात्र कृष्णः स्थितो भविष्यतीत्याशयेन वायमेव कृष्ण  
इति भ्रमात्तदन्तिकमुपेत्य पद्मादिशेषदर्शने सति तत् उत्थाय पुनरग्रे तथेत्येवं प्रतितरु  
स्थित्वागच्छन्तीमिति भावः । पुनः कीदृशीम् । कथमपि शनैः शनैश्चरणालोपादिना रह

स्वच्छन्दं ब्रजसुन्दरीजनमनस्तोषप्रदोषोदयः

कंसध्वंसनधूमकेतुरवतु त्वां देवकीनन्दनः ॥ ७ ॥

इति श्रीगीतगोविन्देऽभिसारिकावर्णने साकाङ्क्षपुण्डरीकाक्षो

नाम पञ्चमः सर्गः ॥ ५ ॥

किरीटदेशादीनां नेपथ्योचितं भूषणोपचितं नीलरत्नमिव । पुनः किंभूतो देवकीनन्दनः । अवन्या भूमेर्भारायावतारो जन्म येषां शिशुपालदन्तवक्त्रादीनां तेषामन्तक इवा-  
न्तकः । यमसदृशोऽभूदित्यर्थः । पुनः किंभूतो देवकीनन्दनः । ब्रजे सुन्दर्यः ब्रज-  
सुन्दर्यः । ब्रजसुन्दरीणां जनस्तस्य मनस्तोषप्रदोषोदय इव । पुनः किंभूतो हरिः ।  
कंसध्वंसनधूमकेतुः कंसस्य ध्वंसनं विनाशस्तत्र धूमकेतुरिव विनाशसूचकस्तारा-  
विशेष इव । जातमात्र एव कंसविनाशं सूचितवानित्यर्थः । अत्र कंसध्वंसने गोपीनां पर-  
मेश्वरादन्यत्र गतिविनाशे धूमकेतुर्वृहद्भानुरिव प्रकाशकत्वात् । प्रकाशे हि स्वेच्छाविहा-  
रभङ्गो जायते । अथवा कसेः शातनार्थत्वाद्वाधाया कामेन यच्छातनम् । तत्र  
धूमकेतुरिव । स्वच्छन्दप्रदोषोदय इति यदा यदा प्रदोषोदयं वाञ्छति तदा तदा स  
एवेति । अथवा प्रगतो दोषोदयो यस्मात्तेन सह क्रीडन्तीनां दोष एव नास्तीति ।  
अथ च राधामुग्धमुखारविन्दे मधुना माधुर्यं पार्तिति । रक्षतीति । चिरं विप्रलम्भे हि  
प्रियदर्शनान्माधुर्यमुपपद्यत एवेति पदानामौचित्यं । अत्र श्लेषलुप्तोपमापरेकरवर्णो-  
पमालंकाराः ॥ शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । पाञ्चाली रीतिः । आरभटी वृत्तिः । गीत्या-  
दिपूर्वोक्तमेव ॥ ७ ॥

प्रत्याह्वं पञ्चतयारिसैन्यं यो योजयत्याहवकुम्भकर्णः ॥

स कुम्भकर्णो रसिकप्रियायाः समस्करोत्पञ्चतयात्र सर्गम् ॥

इति श्रीकुम्भकर्णेन विरचितायां गीतगोविन्दटीकायां

रसिकप्रियायां स्रगौऽगात्पञ्चमः ॥

एकान्तस्थलं प्राप्तम् । पुनः कीदृशीम् । अनङ्गतरङ्गिभिरनङ्गस्य कामस्य यस्तरङ्गः पुनः  
पुनरुद्बोधस्तद्युक्तेरङ्गैरुपलक्षिताम् । अङ्गेरित्यत्र विशेषणे तृतीया ॥ ६ ॥ ( अत्र राधामुग्ध-  
त्यादिश्लोकस्य टीका नोपलब्धादर्शपुस्तके । ) ॥ ७ ॥

नो भूयाः (पाः) कति सन्ति तेषु विरला विद्वद्गुणग्राहिणः

तन्मध्येऽपि नवप्रबन्धगणनानिर्वन्धिनो दुर्लभाः ।

द्वित्रास्तेष्वपि केदमद्भिदः प्रेमानुबन्धाः क्षिता-

वेतेषां धुर एक एक वहति श्रीशालिनाथः प्रभुः ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायश्रीशंकरमिश्रविरचितायां श्रीशालिनाथकारितायां

गीतगोविन्दटीकायां रसमञ्जरीस्यायां पञ्चमः सर्गः ॥ ५ ॥

## षष्ठः सर्गः ६

धृष्टवैकुण्ठः ।

अथ तां गन्तुमशक्तां चिरमनुरक्तां लतागृहे दृष्ट्वा ।

तच्चरितं गोविन्दे मनसिजमन्दे सखी प्राह ॥ १ ॥

गोण्डकरीरागेण रूपकतालेन गीयते । प्र० ॥ १२ ॥

पश्यति दिशि दिशि रहसि भवन्तम् ।

तदधरमधुरमधूनि पिबन्तम् ॥

नाथ हरे सीदति राधा वासगृहे ॥ ध्रुवम् ॥ १ ॥

इदानीं कुत्रचित्कुञ्जे राधां संस्थाप्य दूती तच्चेष्टितं कृष्णे विनिवेदयति—अथ तामिति । अथानन्तरं राधासखी तच्चरितं राधायाश्चरितं गोविन्दे निवेदयामास । किंभूते गोविन्दे । मनसिजमन्दे । किं कृत्वा । तां राधां गन्तुमशक्तां ज्ञात्वा । शरीरान्तर्वर्तिन्याः शक्तेर्दर्शनाविषयत्वेन दृष्टेति । दृशिरत्र ज्ञानार्थः । किंभूताम् । तां चिरं गोविन्देऽनुरक्ताम् । अथवा लतागृहे इति तस्याधिकरणत्वेन व्याख्येयम् । अत्रैव लतागृहे सङ्केतस्य कृतत्वात् । आर्याछन्दः ॥ १ ॥ पूर्वं ध्रुवपदं व्याक्रियते । नाथ हरे इति । हे नाथ, आवासगृहे सङ्केतस्थाने राधा सीदति अवसादं प्राप्नोति ॥ अथ पदानि ॥ पश्यतीति । सा राधा रहसि रहोनिमित्तान्तरनिमित्तं एकान्तनिमित्तं वा दिशि दिशि भवन्तं पश्यति । सर्वा दिशस्तस्यास्त्वन्मया एव जाता इत्यर्थः । तदद्वैतमभवदित्यर्थः । ‘सङ्गमविरहविवेके वरमिह विरहो न सङ्गमस्तस्याः । सङ्गे सापि तथैका त्रिभुवनमपि तन्मयं विरहे’ ॥ किं कुर्वन्तम् । तदधरमधुरमधूनि पिबन्तम् ।

अथेति । अथानन्तरं सखी तच्चरितं गोविन्दे गोविन्दं विषयीकृत्य प्राहोवाच । कीदृशे गोविन्दे । मनसिजेन कामेन मन्दे मन्दगतौ । किं कृत्वा । तां राधां लतागृहे क्वचिह्यतामण्डपे चिरं बहुकालं व्याप्यानुरक्तां दृष्ट्वास्मिन्नेव लतागृहे केलिः कर्तव्येति चिरकालीनं तस्यानुरागं ज्ञात्वेत्यर्थः । पुनः कीदृशीम् । गन्तुमशक्तां कृष्णान्तिकं प्रयातुमसमर्थाम् । ‘मन्दः खेले मन्दगते मूर्खे स्वैरेऽल्परोगिणोः’ इति विश्वः ॥ १ ॥ आपन्ना यदुवाच तद्गीतेन कथयति—पश्यतीति । गीतस्यास्य गुणकरी रागे रूपकतालः । गीतार्थस्तु—हे नाथ, हे हरे, राधा वासगृहे त्वद्भवंतः सकाशात्सीदत्यवसन्ता भवति । विशेषतस्त्वमेव तस्या अवसादकारणेमिति भावः । रहस्वेकान्ते दिशि दिशि भवन्तं पश्यति । कीदृशं भवन्तम् । त्वदधरमधुरमधूनि त्वदीयाधररूपाणि मधुरमधूनि पिबन्तमास्वादयन्तम् । भावनीयां स्वकीयाधरपात्रं कुर्वन्तं त्वामेव दिशि दिशि पश्यतीति भावः । वदता त्वच्छब्दस्त्वन्मयाचकः । तथा च त्वदधरमधुरमधूनि त्वत्तोऽन्यस्या नायिकाया अधरमधुरमधूनि पिबन्तं दिशि दिशि पश्यतीति भावः । त्वच्छब्दस्तकारा

त्वदभिसरणरभसेन चलन्ती ।

पतति पदानि कियन्ति चलन्ती ॥ नाथ हरे० ॥ २ ॥

विहितविशदविसकिसलयवलया ।

जीवति परमिह तव रतिकलया ॥ नाथ हरे० ॥ ३ ॥

मुहुरवलोकितमण्डनलीला ।

मधुरिपुरहमिति भावनशीला ॥ नाथ हरे० ॥ ४ ॥

तस्या राधाया एव अधरमधूनि पिवन्तम् । एवमवस्थमेवेत्यर्थः । तदधरसंसर्गान्मधुराणि मधूनि यान्यक्षराणि तानि शृण्वन्तम् । अत्यादरं श्रवणं पानमुच्यते । तस्यादरश्रवणेन तस्यालोकत्वं द्योत्यते । प्रतिवचनाभावात् ॥ १ ॥ त्वदभिसरणेति । हे माधव, सा राधा त्वदभिसरणे रभसेन चलन्ती संभजमाना । अर्थादभिसारवेगम् । कियन्ति पदानि चलन्ती सती पतति । तस्मात्स्थानादधिकं गन्तुमशक्तेत्यर्थः ॥ २ ॥ विहितेति । सा परं तव रतिकलया रतिविज्ञानेन रतिशिल्पेन परं जीवति नान्य उपायः । किंभूता सा । कृतपाण्डुरमृणालाङ्गुरकटका ॥ ३ ॥ मुहुरिति । सा मुहुर्वारंवारमवलोकिता मण्डनानां लीला विलासो यया सा । इमानि तानि मण्डनानि तत्सुरतसमारम्भयोग्यानीति मुहुर्मुहुः कानिचित्परिदधाति । किंभूता सती । अहं मधुरिपुरिति भावनशीला ध्यानस्वभावा । एतेन स्त्रीयोग्यानि मण्डनानि मुक्त्वा त्वद्विरहदुःखापनोदाय पुरुषायितसुरतयोग्यानि मण्डनानि दधाना स्वयमेव त्वद्रूपीभूय कालमतिवाहयतीत्यर्थः । अथवा त्वदलाभात्स्वयमेव त्वं च राधा च भूत्वा । 'स्त्रीणां प्रियालोकफलो हि वेशः' इति त्वच्चेतोहराणि मण्डनानि आदधाना वर्तते ॥ ४ ॥

न्तोऽन्यपयायः सर्वनामगणे पठितः । तदुक्तं सर्वादिगणव्याख्याने प्रक्रियाप्रसादे 'त्वच्छब्दोऽन्यवाची द्विः पठितः स्वरभेद एक उदात्तोऽन्योऽनुदात्त इति काशिकाकारमतम् । ग्रन्थान्तरमते तु 'एकोऽकारान्तोऽन्यस्तकारान्तो दावप्यनुदात्तौ' इति । 'भोगावासो वासगृहम्' इति हारावली ॥ १ ॥ ननु किमिति सीदति, अत्रैव किमिति नायातीत्यत आह—स्वदिति । तवाभिसारे यो रभस उत्साहस्तेन चलन्ती प्रसाधनादौ व्याप्रियमाणा कियन्ति पदानि कतिपयानि पदानि चलन्ती त्वदन्तिकमागन्तुं गच्छन्ती पतति स्खलति । तथा च त्वद्विरहसंतप्ता त्वदन्तिकमागन्तुमसमर्था ॥ २ ॥ नन्वेवं चेदशक्ता तर्हि कथं जीवतीत्यत आह—विहितेति । सा परं केवलं तव रतिकलया पूर्वानुभूतायाः स्तव रतेराकलनेन जीवति । कीदृशी । विहिता विशदैर्निर्मलैर्विसैर्मृणालैः किसलयैर्नवपल्लवैश्च वलयाः कङ्कणानि यस्याः सा । 'कलनाकालयोः कला' इति विश्वः । 'वल्यः कङ्कणेऽपि च' इत्यपि ॥ ३ ॥ पुनः कीदृशी । मुहुरिति । मुहुर्वारंवारमवलोकिता वीक्षिता मण्डनैर्मुकुटकुण्डलवनमालाभिर्लीला तवानुकृतिर्यया सा । पुनः कीदृशी । अहं मधुरिपुरिति भावनशीला चिन्तनपरा । रहसि तव वेशं विधायानुरागातिशयेनाहमेव

त्वरितमुपैति न कथमभिसारम् ।

हरिरिति वदति सखीमनुवारम् ॥ नाथ हरे० ॥ ५ ॥

श्लिष्यति चुम्बति जलधरकल्पम् ।

हरिरुपगत इति तिमिरमनल्पम् ॥ नाथ हरे० ॥ ६ ॥

भवति विलम्बिनि विगलितलज्जा ।

विलपति रोदिति वासकसज्जा ॥ नाथ हरे० ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवकवेरिदमुदितम् ।

रसिकजनं तनुतामतिमुदितम् ॥ नाथ हरे० ॥ ८ ॥

त्वरितेति । सा राधा अनुवारं वारंवारं सखीमिति वदति । इतीति किम् । हे सखि, हरिस्त्वरितं शीघ्रं अभिसारं सङ्केतस्थानं कथं नोपैति कथं न याति ॥ ५ ॥ श्लिष्यतीति । हे हरे, सा हरिरुपगत इति कृत्वा स्निग्धनीलत्वसाम्यादनल्पं स्थूलं तिमिरमन्धकारं श्लिष्यति चुम्बति च । किंभूतं तिमिरम् । किञ्चिजलधरसदृशं ॥ ६ ॥ भवतीति । हे हरे, सा वासकसज्जा नाम नायिका भवति । त्वयि विलम्बन-

कारिणि सति विलपति विलापान्करोति । रोदिति अधूणि विमुञ्चति । 'दूतीमहरहः प्रेक्ष्य सञ्चिते वासवेदमनि । यस्या न मिलति प्रेयान्सा हि वासकसञ्जिका ॥' इति ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवेति । श्रीजयदेवकवेरिदमुदितं रसिकजनं अतिमुदितं हृष्टतरं तनुताम् । अथवा रसिकजनेन मुदितं हर्षं तनुताम् ॥ ८ ॥ तथा च सङ्गीतराजे-  
'मालवीयः स्मृतो गौडो रागस्तालोऽङ्गतालकः । शृङ्गारो विप्रलम्भाख्यो रसो देवा-

मधुरिपुरिति चिन्तयन्तीति भावः । लीला च हावविशेषस्तदाह वात्स्यायनः—'प्रयोजनस्य चेष्टा या । (१) क्रियतेऽनुकृतिः सेयं लीलोक्ता मुनिसत्तमैः' इति ॥ ४ ॥ त्वरितमिति ।

हरिस्त्वरितमभिसारकुञ्जं कथं नोपेत्यागच्छतीति सखीमनुवारं सा वदति ॥ ५ ॥

श्लिष्यतीति । सा हरिः कृष्ण उपगत आगत इति बुद्धानल्पमधिकं तिमिरमन्धकारं श्लिष्यत्यालिङ्गति चुम्बति च । कीदृशं तिमिरम् । जलधरकल्पं श्याममेघसदृशम् । यदा

यदोत्थाय तदान्तिकं चलति तदा तदा निकुञ्जद्वारि पुञ्जीभूतमन्धकारं दृष्ट्वा त्वद्भ्रमा-

त्तस्यैव चुम्बनालिङ्गनादिकमाचरतीत्यागन्तुमेव न पारयतीति भावः । भ्रान्तिमानयमलं-  
कारः । तल्लक्षणं प्रागेवोक्तम् ॥ ६ ॥ भवतीति । पश्चाद्विशेषदर्शने सति, भवति त्वयि

विलम्बिनि विलम्बं कुर्वति सति विगलितलज्जा सती सा वासके लीलागृहे कान्ताभि-

सरणाय सज्जा संमृतसकललीलोपकरणा विलपति । हे निष्कृप, कथमेतावदौदास्यं मयि त्वया रचितमिति विलापं करोति । रोदिति रोदनं करोति । वासकसज्जालक्षणं तु

रसार्णवमुपाकरे—'भरताचैरिति (?) देव स्त्रीणां वासस्तु वासकः । स्ववासकवशात्कान्ते समेप्यति गृहं प्रति । सञ्जीकरोति चात्मानं या सा वासकसञ्जिका' इति । शृङ्गारतिलके—  
'भवेद्वासकसज्जासौ सञ्जिताङ्गरतालया' इति ॥ ७ ॥ श्रीजयदेवेति । श्रीजयदेवकवेरिद-

मुदितं कथितम् । रसिकजनं शृङ्गाररसास्वादपुरःसरभगवद्भक्तिरूपरसास्वादग्राहिणमति-

विपुलपुलकपालिः स्फीतसीत्कारमन्त-

र्जनितजडिमकाकुव्याकुलं व्याहरन्ती ।

तव कितव विधायामन्दकन्दर्पचिन्तां

रसजलधिनिमग्ना ध्यानलग्ना मृगाक्षी ॥ २ ॥

अङ्गेष्वाभरणं करोति बहुशः पत्रेऽपि संचारिणि

प्राप्तं त्वां परिशङ्कते वितनुते शय्यां चिरं ध्यायति ।

दिवर्णनम् । पदसंततितस्तेनाः पाटाः स्वरसमुच्चयः ॥ ततः पद्यानि यत्र स्युर्ल-  
यमध्यममानतः । स प्रबन्धवरो ज्ञेयो धन्यवैकुण्ठकुङ्कुमः ॥' इति धन्यवैकुण्ठ-  
कुङ्कुमनामा द्वादशः प्रबन्धः । शठो नायकः गूढविप्रियकृच्छठः । चिन्तात्तरावती  
वासकसज्जा नायिका । तल्लक्षणं—'केलीगृहमथात्मानं मण्डयत्येध्यति प्रिये ।  
सखी दूती समाप्तिं समगादिति' (?) ॥ १२ ॥ इदानीं तस्यास्तदेकपरत्व-  
माह—विपुलेति । हे कितव धूर्त, सा मृगाक्षी तव अमन्दकन्दर्पचिन्तामतिशयि-  
तकामचिन्तां कृत्वा विधाय ध्यानलग्ना सती स्वरजलनिधिनिमग्ना शृङ्गारसागरे लीना ।  
किंभूता सा । विपुला महती रोमाञ्चपङ्क्तिर्यस्याः सा । अपि किंभूता । स्फीतसीत्कारं प्रवृ-  
द्धसीत्कारं यथा स्यात्तथा । अन्तः अर्थात् विरहेणैव जनिताभ्यां जडिमकाकुभ्यां  
व्याकुलं यथा स्यात्तथा व्याहरन्ती भाषमाणा । 'ननमयययुतेयं मालिनी भोगिलो-  
कैः' इति मालिनी छन्दः । रसवदलंकारः ॥ १ ॥ इदानीं सा राधा ध्यानादिना त्वया  
सह रममाणापि साक्षात्त्वामलभमाना न कथंचिन्निवृत्तिमेष्यतीत्याह—अङ्गेष्विति ।

मुदितमतिशयेनानन्दितं तनुतां विस्तारयतु ॥ ८ ॥ विपुलेति । ..... इत्यादि-  
कन्दर्पचिन्तां विधाय तथापि त्वं चेन्न मिलसि तदा तव ध्यानमेवाचरतीत्यर्थः ।  
कीदृशी । विपुला प्रचुरा पुलकपालिः रोमाञ्चपङ्क्तिर्यस्याः । ध्यानकल्पितत्वत्करस्पर्शो-  
द्भूतरोमाञ्चवतीत्यर्थः । किं कुर्वती । काकुव्याकुलं यथा स्यात्काका ध्वनिविकारविशेषेण  
व्याकुलं यथा स्यादेवं व्याहरन्ती । ध्यानेनैव तव करं नीवीबन्धनोन्मोचनाशक्तं परि-  
कल्प्य कुट्टिमिताख्यहावमाश्रिता मुञ्च मामित्यादिनिषेधकं वाक्यं कथयन्तीति भावः ।  
पुनः कथं यथा स्यात् । स्फीतः प्रवृद्धः सीत्कारो यत्र । एवं यथा स्यात् । ध्यानेनैव  
त्वदत्तनखक्षतादिकं परिकल्प्य सीत्कारं करोतीति भावः । पुनः कथं यथा स्यात् ।  
अन्तश्चित्ते जनितो जडिमा जाड्यं यत्रैवं यथा स्यात् । ध्यानकल्पितविलासवाद्यादि-  
समयस्तम्भाख्या (स्तम्भाख्यः) सात्विको भवति । अन्यस्यापि जलनिधिनिमग्नस्यान्तर्जाड्यशी-  
तवशात्सीत्कारो व्याकुलं श्रुत्यदर्शनं यथा स्यादेवं भवतीति ध्वनिः । इयं च जडताख्या  
पञ्चम्यवस्था । तल्लक्षणं चोक्तं प्राक् । कुट्टिमितल्लक्षणं रसाणवसुधाकरे—'केशाधरादिग्रहणे  
मोदमानापि मानसे । दुःखितेव बहिः कुप्येद्यत्र कुट्टिमितं तु तत्' इति । 'स्तम्भक्षेष्टा  
प्रतिध्वनिः' इति शृङ्गारदीपिका । 'काकुः स्त्रियां विकारो यः शोकभीत्यादिभिर्ध्वनेः'  
इत्यमरः ॥ २ ॥ पुनः कृष्णं त्वरयितुमाह—अङ्गेष्विति । हे कृष्ण, त्वया विना

इत्याकल्पविकल्पतत्परचनासङ्कल्पलीलाशत-

व्यासक्तापि विना त्वया वरतनुर्नैषा निशां नेष्यति ॥३॥

किं विश्राम्यसि कृष्ण भोगिभवने भाण्डीरभूमीरुहि

भ्रातर्याहि न दृष्टिगोचरमितः सानन्दनन्दास्पदम् ।

हे माधव, एषा मत्सखी । एषेति एतत्पदप्रत्यक्षे व्यापाराद्बुद्धौ प्रत्यक्षीकृत्याह । एषा वरतनुरित्येवंक्रमेण आकल्पविकल्पतत्परचनासङ्कल्पलीलाशतव्यासक्तापि नेपथ्यवितर्ककिसलयशय्याविरचनत्वप्राप्त्युचितविलासशयनेष्वासक्तापि सती त्वया विना निशां न नेष्यति निशां नेतुं न शक्ता भविष्यतीति । इतीति किम् । तान्येव कानिचिदाह । अङ्गेषु अवयवेषु त्वच्चित्तापहारि आभरणं करोति । कथं बहुशः । बहुश इति अननुरूपपरित्यागेन त्वच्चित्तप्रीतिकरपरिग्रहो द्योत्यते । अपि च । पत्रे वृक्षपत्रे पत्रत्रिपक्षेऽपि वा । अपिशब्दात्तृणादिपरिस्पन्दो लभ्यते । तस्मिन्संचारिणि संचारणशीले त्वामेव प्राप्तं परिशङ्कते विचारयति । अत्र एवकारं विनापि 'पार्थो धनुर्धरः' इतिवत्सर्वाणि वाक्यानि सावधारणान्येवेति कृत्वा एवकाराक्षेपः । अपिच अवश्यमागमिष्यतीति कृत्वा शय्यां वितनुते । ततस्त्वामपश्यन्ती चिरं त्वामेव ध्यायति । शय्यां विरचय्य तेन सह मयात्रैव कामकेलयः कर्तव्या इति चिरं ध्यायति । अन्योऽपि यः कश्चिन्मानसव्यथाभिभूतो रजन्यतिवाहनेऽसमर्थः स तदतिवाहनार्थं कार्यान्तरव्यासक्त्या चेतो रमयति । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तं, समुच्चयोऽलंकारः ॥२॥ इदानीमाशीर्व्याजेन सर्गान्तमाविष्करोति—किमिति । गोविन्दस्य गिरो जयन्ति सर्वोत्कर्षेण वर्तन्ते । भावगर्भतया वक्तुर्वैदग्ध्यव्यापनेन सर्वोत्कृष्टत्वम् । तत्त्वेन च नमस्कार्यत्वम् । किंभूता गिरो वाचः । सायमतिथिप्राशस्त्यगर्भाः । सायं-

वरतनुः सुन्दरी रात्रि न नेष्यति न प्रभातं प्रापयिष्यति । कीदृशी । इत्यनेन प्रकारेणाकल्पोऽलंकारो विकल्पस्त्वदागमनशङ्का तत्त्वं शय्या तद्वचना संकल्पस्त्वदीयसङ्गादिध्यानमित्यादिलीलाशतव्यासङ्गेऽपि त्वत्सङ्गाभिलाषिण्यास्तस्या न कुत्रापि मनो रमत इति भावः । अलंकारादिव्यासङ्गमेवाह—अङ्गेदिवति । अङ्गेष्वभरणं करोतीति भावः । अनेनाकल्प उक्तः । अथ च बहुशो वारंवारं पत्रेऽपि संचारिणि पक्ष्यादिचरणघातेन चलति सति त्वां प्राप्तमागतं परिशङ्कते । अनेन विकल्प उक्तः । अथ च शय्यां शयनीयं वितनुते विस्तारयति । अनेन तत्परचनोक्ता । अथ च चिरं बहुकालं व्याप्य त्वां ध्यायति चिन्तयति । अनेन संकल्प उक्तः । तथा च तवागमनप्रत्याशया एतैर्व्यापारैः संप्रति कालं नयति । यदि च सर्वथा त्वया न गन्तव्यं तदा त्वत्सङ्गं प्रति निराशा सती रात्रि नेतुं न शक्यतीति भावः । अल्पतास्यश्च हावो वर्णितः । तदुक्तम्—'अल्पता सा तु कथिता प्रियस्यागमने सति । दिदृक्षयोस्तद्वत्संभ्रममलंकृति' (?) इति । 'आकल्पवेषो नेपथ्यम्' इत्यमरः । 'तर्को विकल्पः शङ्का च' इति च । 'तत्त्वं च शयनीये स्यात्तत्त्वमदृक्कलत्रयोः' इति विश्वः । 'संकल्पः कर्म मानसम्' इत्यमरः ॥ ३ ॥ ( किं विश्राम्यसीत्यादिश्लोकस्य व्याख्यानं नोपलभ्यतेऽस्यां टीकायाम् ) ॥ ४ ॥



राधाया वचनं तदध्वगमुखान्नन्दान्तिके गोपतो

गोविन्दस्य जयन्ति सायमतिथिप्राशस्त्यगर्भा गिरः ॥ ४ ॥

इति श्रीगीतगोविन्दे वासकसज्जावर्णने धृष्टवैकुण्ठो

नाम षष्ठः सर्गः ॥ ६ ॥

कालेऽतिथयः सायमतिथयः तेषां प्राशस्त्यं स्वागतादिसंभारेण प्रशंसां, तद्गर्भं यासां ताः । तथा किंविशिष्टस्य गोविन्दस्य । नन्दान्तिके नन्दसमीपे तत्तादृक्सङ्केतसूचना-  
रूपमध्वगमुखान्निःसृतं राधाया वचनं गोपतः गोपायितुः । गां पालयतीति गोपः  
गोपायतेः पचाद्यच् । 'आयादयः—' इति तलोपे सार्वविभक्तिकस्तसिः । तस्य गोपतः ।  
अत्र पितुः सङ्केताशङ्कां मा प्रतीक्षादिति (?) गोपने तात्पर्यम् । अत्र तदपहवादपहुति-  
रलंकारः ॥ प्रशंसाछद्मना व्याजोक्तिरपि । पितुः समीपे तादृग्वचो लब्धावहमिति  
तदपाकरणार्थं अप्रस्तुतप्रशंसापि । तदिति किम् । हे भ्रातः पथिक, भाण्डोरभूमिरुहि  
इति वटवृक्षे किं विश्राम्यसि । अत्र विश्रामं मा कृथाः । कुत इति हेतुगर्भं विशेषण-  
माह । किंविशिष्टे वृक्षे । कृष्णभोगिभवने । कृष्णश्वासौ भोगी च कृष्णभोगी तस्य भव-  
नं तस्मिन् । कृष्णसर्पावासे इत्यर्थः । अत्र भ्रातृपदेन भ्रातृव्यत्वम् । तेन च मत्सङ्केत-  
स्थानमेतदिति व्यज्यते । पक्षे कृष्णश्वासौ भोगी शृङ्गारी च तस्य निवासः । अत्रार्थद्व-  
याश्लेषिकृष्णशब्देन श्लेषोऽलंकारः । तर्हि किं कुर्वित्याशङ्क्याह । इतो वटात्सानन्दन-  
न्दास्पदं न यासि अपि तु याहि इति लोडर्थलक्षणो लट् । सानन्दमृद्धिमत्तन्नन्दास्पदं  
चेति । अनेनात्र अन्यपरित्यागेन यत्प्रार्थ्यते तत्सुलभमिति । तर्हि दूरे भविष्यतीत्या-  
शङ्क्याह । दृष्टिगोचरं आसन्नमेवं सानन्देति पथिकविशेषणं वा । सांप्रतमानन्देऽपि सर्प-  
दंशादकुशलतामाप्स्यसीति आचितीमाह । अत्र कृष्णवटाद्यैरालम्बनैर्विभावैस्तदपाकृ-  
तिनिषेधाभिव्यक्तो रतिस्थायी विप्रलम्भाख्यः शृङ्गारो रसः । आशीरुत्तरेऽलंकृती(?) ॥

निसर्गचित्रोज्ज्वलयुक्तिसर्गं व्याचष्ट षष्ठं रसिकप्रियायाः ।

सर्गं नृपग्रामकिरीटरत्नं श्रीकुम्भकर्णस्तृणितस्मरोऽत्र ॥

इति श्रीमहाराजाधिराजाभिनवभरतश्रीकुम्भकर्णविरचिते श्रीकुम्भस्वा-

मिमन्दरस्वादरे गीतगोविन्दविवरणे वासकसज्जावर्णने

धन्यवैकुण्ठो नाम षष्ठः सर्गः ॥

गुणेषु ये दोषदृशः परेषां भूमः स्वदोषावरणाय किं तान् ।

स्वतः पिधास्यन्ति ममात्र दोषान्सन्तस्ततस्तानपि किं ब्रवीमि ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायश्रीशंकरमिश्रविरचितायां श्रीशालिनाथकारितायां

गीतगोविन्दटीकायां षष्ठः सर्गः ॥ ६ ॥

## सप्तमः सर्गः ७

नागरनारायणः ।

अत्रान्तरे च कुलटाकुलवर्त्मघात-

संजातपातक इव स्फुटलाञ्छनश्रीः ।

वृन्दावनान्तरमदीपयदंशुजालै-

दिक्सुन्दरीवदनचन्दनविन्दुरिन्दुः ॥ १ ॥

प्रसरति शशधरविम्बे विहितविलम्बे च माधवे विधुरा ।

विरचितविविधविलापं सा परितापं चकारोच्चैः ॥ २ ॥

नृपः कुम्भकर्णः श्रुतं वाचि धत्ते  
मनोऽधीश्वरासेवने सन्निधत्ते ।  
हृदीशं परं वासुदेवं निधत्ते  
वरं गीतगोविन्दगानं विधत्ते ॥

इदानीं मानिनीमानखण्डनाखण्डमण्डलं चन्द्रोदयं वर्णयन्नाह—अत्रान्तर इति । अत्रान्तरे एतस्मिन्नवसरे इन्दुर्यन्दावनान्तरमंशुदीपयत्प्रकाशितवान् । किंविशिष्टः । स्फुटलाञ्छनश्रीः स्फुटकलङ्कशोभः । उत्प्रेक्षते । कुलटाकुलवर्त्मघातसंजातपातक इव । अन्योऽपि यः कश्चन यस्य कस्यचन मार्गघातं करोति स कलङ्को भवत्येव । किंभूत इन्दुः । दिक्सुन्दरीवदनश्रीखण्डतिलक इव । वसन्ततिलका । अत्र रूपकोत्प्रेक्षे अलंकृती ॥ १ ॥ इदानीं विप्रलब्धायास्तस्या विधुरत्वं कथयति—प्रसरतीति । सा राधा उच्चैः परितापं चकार खेदं चकार । कथं यथा भवति । विरचितविविधालापं यथा स्यात्तथा । किंभूता सा । अतिशयविधुरा । क्व सति । शशधरविम्बे प्रसरति सति उद्गच्छति सति । माधवे च कृतविलम्बे सति 'प्रेक्ष्य दूतीं स्वयं दत्त्वा निकेतं नागतः प्रियः । यस्यास्तेन

अत्रान्तर इति । अत्रान्तरेऽस्मिन्नवसरे । इन्दुश्चन्द्रोऽंशुजालैः किरणसमूहैर्वृन्दावनान्तरं वृन्दावनमध्यमदीपयत्प्रकाशितवान् । दिक्पूर्वा दिक्सैव सुन्दरी कामिनी तस्या वदनस्य मुखस्य चन्दनविन्दुमण्डलाकारतिलकम् । अत्र पूर्णचन्द्रो वर्णयत्वेन बोध्यः । खण्डचन्द्रे चन्दनविन्दुसादृश्याभावात् । पुनः कीदृशः । स्फुटीभूता प्रकटिता लाञ्छनकलङ्कस्य श्रीः शोभा यत्र तादृशः । कुलटाकुलस्य व्यभिचारिणीसमूहस्य यो वर्त्मघातः संकेतगमनमार्गप्रतिरोधस्तेन संजातं पातकं यस्य सः । अपरस्यापि कृतपापस्य कलङ्कः स्फुटीभवतीति ध्वनिः ॥ १ ॥ प्रसरतीति । शशधरविम्बे चन्द्रविम्बे प्रसरति सति । माधवे कृष्णे विहितविलम्बे कृतकालक्षेपे सति । विधुरा दुःखिता राधोच्चैः परितापं चकार । कथं यथा स्यात् । विरचितो विविधो नानाविधो विलापो यत्रैवं यथा स्यात् । पूर्वं तदागमनशङ्काप्यासीत् । चन्द्र उदितेऽभिसारिणां कुत्र संचार इति तदागमनं प्रति

मालवरागयतितालाभ्यां गीयते । प्र० ॥ १३ ॥

कथितसमयेऽपि हरिरहह न ययौ वनं

मम विफलमिदममलरूपमपि यौवनम् ।

यामि हे कमिह शरणं सखीजनवचनवञ्चिता॥ध्रुवम्॥१॥

यदनुगमनाय निशि गहनमपि शीलितं

तेन मम हृदयमिदमसमशरकीलितम् ॥ यामि हे० ॥२॥

विना दुःस्था विप्रलब्धा तु सा मता' । आर्या ॥२॥ पूर्व ध्रुवः । यामीति । हे सखि, इह अस्मिन्नवसरे कं शरणं यामि । किंभूताहम् । सखीति । सख्य एव जन इतर-जनवत् । तद्वचनेन त्वमत्र संकेतस्थाने तिष्ठ तमहमानयामि कुतश्चित्कारणादत्रैव स्थितया विप्रलब्धा । इति ध्रुवः ॥ अथ पदानि । कथितेति । आत्मगतं कथयति । मम इदं यौवनं विफलम् । किंभूतम् । अमलरूपमपि । अथवा यौवनं रूपं च द्वयमपि निष्फलम् । अत्रापिशब्दो भूषणकलादीनामनुक्तानां समुच्चयार्थः । अत्र कारणमाह—अहह इति कष्टे । हरिः कथितसमयेऽपि संकेतितकालेऽपि वनं न ययौ न प्राप्तवान् । यतः 'प्रियेषु सौभाग्यफला हि योषितः' ॥ १ ॥ अपि च । यदिति । यद्यस्माद्धेतोर्निशि रात्रौ अनुगमनाय । अर्थात् हरेरनुगमनाय गहनमपि । अपिशब्देन यत्कथमपि न क्रियते तदपि शीलितमनुभूतम् । तेन कारणेन मम इदं हृदयमसमशरकीलितं वर्तते । अथवा यदित्यव्ययं सर्वनामप्रतिरूपकं यस्येत्यर्थः । यस्यानुस्मरणाय एवं कृतं तेन हेतुना तमेव हेतुं कृत्वा मम हृदय-

निराशयाधिकं विललापेति भावः ॥ २ ॥ विविधविलापमेव गीतेन कथयति—कथितेति । गीतस्यास्य गौडमालवरागः प्रतिमठतालः । गीतार्थस्तु इह विपिने कं जनं यामि शरणम् । यदा कं जलमग्निं यमं च शरणं यामि । तेन विना जलप्रवेशमग्निप्रवेशं यमगृहं यामीत्यर्थः । कीदृशी । सखीजनानां वचनेन वञ्चिता प्रतारिता । मया हरिरानी-यत एवेति सखीजनेन प्रतारितेत्यर्थः । सख्योऽप्येवं प्रतारिकास्तदा कोऽन्यो विश्वासपात्रं भवेदिति भावः । 'को ब्रह्मात्मानिलार्केषु शमने सर्वनाम्नि च । पावके च मयूरे च मुखशीर्षजलेषु कम् ॥' इति विश्वः । 'शरणं गृहरक्षियोः' इत्यमरः । सखीवचनमे-वाह—कथितेति । कथितसमयेऽपि सख्यग्रे स्वयमेव कथितो यः समयः कालोऽस्मि-न्नवसरे मया सङ्केतस्थलमागन्तव्यमिति । यदा । सख्या मदग्रे यः समयः कथितस्तदपि वनं सङ्केतनिकुञ्जं न ययौ न गतवान् । इदमारूढमेव मे यौवनं तारुण्यममलरूपमपि निर्मलसौन्दर्यमपि विफलम् । पूर्वं तदागमनप्रत्याशया स्थितं संप्रत्यवधिच्छ्रुते नि-रवधि(?) दुःखोऽपि भोगोऽसमर्थः । शरीरं त्यक्ष्याम्येव, मम यौवनं यास्यतीति भावः ॥१॥ यस्य कृष्णस्यानुगमनायानुसरणाय निशि रात्रौ गहनमपि शीलितं तेन कृष्णेन निमित्तभूतेन मम हृदयमसमशरेण कामशरेण कीलितं विद्धम् ॥ २ ॥ मम मरणमेव

मम मरणमेव वरमिति वितथकेतना ।

किमिति<sup>१</sup> विषहामि विरहानलमचेतना ॥ यामि हे० ॥ ३ ॥

मौमहह विधुरयति मधुरमधुयामिनी ।

कापि हरिमनुभवति कृतसुकृतकामिनी ॥ यामि हे० ॥ ४ ॥

मसमशरकीलितं वर्तते । अथवा यदिति यद्वचनेनाव्यवहितमेव सखीवचनं प-  
रामृश्यते । यद्वचनानुसरणाय गहनं शीलितं तेन तद्वचनहेतुना मम हृदय-  
मसमशरपीडितं वर्तते । अत्र यच्छब्दस्याप्राधान्यात्समासेन निर्गुणत्वाच्च न प्रधा-  
नत्वेनान्वयः संभवी, विवक्षितार्थासमर्पकत्वात् ॥ २ ॥ अपि च । ममेति—इहाचे-  
तनाहं चैतन्यरहिता विह्वलत्वमाप्ता विरहानलं विषहामि । कथमिति विषहामीति । धा-  
त्वन्तरमप्यस्तीत्यवधार्यताम् । तदसद्भावे भ्रान्तिर्मास्तु । तत्संदेहनिराकरणार्थं काम-  
धेनावीक्ष्यताम् । अत्र विषय किं शक्तावित्यस्य (?) दिवादित्वचुरादित्वभ्वादित्व-  
परस्मैपदिनो न सन्ति । किंविशिष्टा अहं । इतीव हेतोः वितथकेतना वितथं केतनमा-  
वासो यस्याः । प्रियशून्यत्वात् । अथवा वितथं निमन्त्रणं यस्याः सा । सखीमात्रवचनेन  
हि तामनुसरणेन वा ईदृशस्य साहसस्यानुपधातात् । अथवा वितथं केतनं देहो यस्याः  
प्रियाप्राप्तेः । एवं सति मम मरणमेव वरं न देहधारणम् ॥ ३ ॥ अपि च ।  
मामिहेति । मधुरमधुयामिनी कोमला सरसा वसन्तरात्रिर्मा विधुरं करोति ।  
अपि च । कापि कृतसुकृतकामिनी कृपया हरिमनुभवति । एतावताऽहं मन्दभाग्या

वरमुत्कृष्टम् । तत्र हेतुमाह—इह वनेऽचेतना मूर्च्छा । यद्वा । अचेतना मूर्च्छया ज्ञानर-  
हिता । यद्वा । अः कृष्णस्तत्र चेतना बुद्धिर्यस्यास्तादृशी । विरहानलं विरहाम्नि किमिति  
विषहामि सहे । तथा च । इह मम दुःखस्य कोऽपि ज्ञातापि नेत्यरण्यरुदितं किमित्या-  
चरामीति भावः । कीदृश्यहम् । अतिवितथकेतनातिशयेन वितथं मिथ्याभूतं केतनं गृहं  
यस्यास्तादृशी । यद्वा । अतिवितथं केतनं शरीरं यस्याः सा । तथा च । निरुपमसौ-  
न्दर्यालयमपीदं शरीरं तेन विना विफलमित्यर्थः । अतिवितथकेतनमिमं स्वपतिं विहा-  
यान्यपुरुषमभिसृतवतीत्येवंरूपलम्बनं यस्यास्तादृशी । तस्मिन्मिलिते लक्षणमपीदं न  
मे दुःखाय स्यात् । संप्रति तु मृषालक्षणमात्रं मे दुःखमिति भावः । 'केतनं लाम्ब्यने  
काये गृहे चोपनिमन्त्रणे ।' इति विश्वः । 'यह मरणे' इति चुराद्यन्तर्गणयुजादौ पर-  
स्मैपदी विकल्पेन णिजन्तः पठितः । तस्य णिचोऽभावे विषहामीति प्रयोगः ॥ ३ ॥  
मामित्यादि । अहमेति खेदे । इयं मधुरा मनोहरा मधुयामिनी वसन्तरात्रिर्मा वि-  
धुरयति विकलयति । कापि कृतं पुण्यं यया एतादृशी कामिनी हरिं कृष्णमनुभवति ।  
केलिसमये पश्यति । 'विधुरं स्यात्प्रतिष्ठेपे विधुरो विकलेऽन्यवत्' इति विश्वः ।  
'मधुरं सरसे श्रेयं स्वादुन्यपि मनोहरे' इति धरणिः । 'स्याद्धर्ममस्त्रियां पुण्यधेयसी सुकृतं

अहह कलयामि वलयादिमणिभूषणम् ।

हरिविरहदहनवहनेन बहुदूषणम् ॥ यामि हे० ॥ ५ ॥

कुसुमसुकुमारतनुमतनुशरलीलया ।

स्रगपि हृदि हन्ति मामतिविषमशीलया ॥ यामि हे० ॥ ६ ॥

अहमिह निवसामि न गणितवनवेतसा ।

स्मरति मधुसूदनो मामपि न चेतसा ॥ यामि हे० ॥ ७ ॥

यतस्तत्प्राप्त्यर्थं मया प्रयत्नः कृतः, अन्यथा च हरिरतसुखमनुभूयते ॥ ४ ॥ अपि च अहहेति । अहह इति खेदे । हरिविरहदहनवहनेन वलयादिकं मणिभूषणं बहुदूषणं कलयामि । यतः 'स्त्रीणां प्रियालोकफलो हि वेषः' इति ॥ ५ ॥ अपि च । कुसुमेति । हे कान्त, हृदि वर्तमाना स्रगपि मामतनुशरलीलया कामबाणस्वाभाव्येन हन्ति । मया पुष्पस्रगिति धार्यते तस्याश्च स्मरशरमयत्वात् हननस्वभावः । अत एवातिविषम-शरलीलया । अति विषमीयते यस्मिन्नित्यतिविषमं तच्छीलं यस्याः सा तथा अथवा मां हृदि मनसि हन्ति । मनो विध्यतीत्यर्थः । अत एव विषमशीलया अन्यशरेभ्यो विषमस्वभावया । तथा च 'अपूर्वेयं धनुर्विद्या मन्मथस्य महात्मनः । शरीरमक्षतं कृत्वा भिनत्यन्तर्गतं मनः' ॥ किंभूतां कुसुमादपि सुकुमारतनुं । यो हि यस्माद्धीनबलः स तं मुखेन हन्ति ॥ ६ ॥ अपि च । अहमिति । हे कान्त, अहमिह कुञ्जे नग-णितवनवेतसा निवसामि न गणितानि वनानि वेतसाश्च यया सा । वनवेतसप्रहण-मन्येषामपि वनस्थविषमाणामुपलक्षणार्थम् । तेन दुर्लभ्यमप्युल्लभ्य न चिन्ताहमागता परं मधुसूदनस्तु मां चेतसापि न स्मरति । अतीव युद्धाभिनिवेशः संभोगपराङ्मुखो वृषः' इत्यमरः ॥ ४ ॥ अहहेति । अद्भुते । वलयादिमणिभूषणं कटकादिमणिवनि-तमलंकारं हरिविरहदहनवहनेन कृष्णविरहाग्निधारणेन बहुदूषणमनेकदोषं पश्यामि । स्त्रीणां प्रियाण्याभरणानि । तान्यध्यधुना भारभूतानीत्यद्भुतमिति भावः ॥ ५ ॥ कुसु-मेति । स्रगपि पुष्पमालापि । अतनुशरलीलया अतनुः कामस्तस्य ये शरास्तेषां लीलया मां हृदि हन्ति ताडयति । कामबाण अपि पुष्पाण्येव । स्रगपि पुष्पमयीति तल्लीलया हन्तीति भावः । कीदृश्याऽतनुशरलीलया । अतिविषमशीलया अतिशयेन विषमं शीलं स्वभावो यस्यास्तादृश्या । अन्यबाणा हि क्षिप्ताः सन्तः क्षतमुत्पाद्य घ्नन्ति । कामबाणास्तु हृदि संगताः क्षतमकृत्वैवान्तरे च घ्नन्तीति विषमशीलनेति भावः । कीदृशीं माम् । कुसुमसुकुमारतनुं पुष्पकोमलाङ्गीम् ॥ ६ ॥ अहमिति । अहमिह निकुञ्जे वसामि । कीदृशी । न गणिता न संभाविता वनवेतसा विपिनस्य वेत्रलता यया सा । मधुसूदनः कृष्णो मां चेतसा न स्मरति । अपिचेतोमात्रसाध्यं त्वया (?) स्वयं स्मरणमपि न करोति अन्यस्य का वार्तेति चेतसेत्यनेन ध्वनितम् । अन्यथा स्मरणस्य चेतोऽजन्यत्वेन चेतसेत्यस्य वैयर्थ्यापत्तेः । न गणितेत्यत्र नशब्देन निषेधवाचकेन समासः । न तु नञ्-शब्देन । नञ् साह समासेऽगणितेति स्यात् । यदा नञ् शिरश्चालने । तथा च गणिताः प्रतिलतं कृष्णमन्वेपयन्त्या परिसंख्याता वनवेतसा यया सा । यदा । अहमिह वने किं

हरिचरणशरणजयदेवकविभारती ।

वसतु हृदि युवतिरिव कोमलकलावती ॥ यामि हे०॥८॥

तत्किं कामपि कामिनीमभिसृतः किंवा कलाकेलिभि-

र्वद्धो बन्धुभिरन्धकारिणि वनाभ्यर्णे किमुद्भ्राम्यति ।

कान्तः क्लान्तमना मनागपि पथि प्रस्थातुमेवाक्षमः

सङ्केतीकृतमञ्जुवञ्जुललताकुञ्जेऽपि यन्नागतः ॥ ३ ॥

भवतीति व्यङ्ग्यम् । नगणितेत्यादौ निषेधार्थकनकारेण समासः । 'अधुनीत खगः स नैकधा' इतिवत् । शेषविवक्षाभावान्मां स्मरतीत्यत्र न पट्टो ॥ ७ ॥ अपि च हरि-  
चरणेति । हरिचरणौ शरणं गृहं यस्याः सा चासौ जयदेवकविभारती च । अथवा  
हरिचरणेति जयदेवविशेषणम् । तत्र शरणं रक्षितृ हृदि वसति । अर्थाद्भक्तानाम् ।  
किलक्षणा । कोमला कलावती च । तथा च सङ्गीतराजे—'रागः स्यात्स्थानगौडाख्य-  
स्तालो वर्णयती रसः । शृङ्गारो विप्रलम्भाख्यः प्रमदा मदनाकुला ॥ पक्षनामावलेः  
पाटा गुम्फिता यत्र गीतके । त्रिगन्धमधुसूदनोऽयं रासावलयनामकः ॥ प्रबन्धः  
पृथिवीभर्त्रा प्रबद्धः प्रीतये हरेः' ॥ इति त्रिगन्धमधुसूदनरासावलयनामा प्रबन्धस्य-  
योदशः ॥ ८ ॥ राधा तदनागमने खगतान्हेतून्वितर्कयति—तत्किमिति । यद्य-  
स्मात्कान्तः कामुकः सङ्केतीकृतमञ्जुवञ्जुललताकुञ्जेऽपि यन्नागतः मनोहरवेतसलतागृ-  
हेऽपि यन्नायासीत्तत्तस्मादहमिति वितर्कयामि । तमेव वितर्कमाह—कामपीति । कांचि-  
त्कामिनीमभिसृतः किमन्यकामिन्यर्थं गतः । अथवा मामत्र संकेतस्थाने विहाय कथमन्यत्र  
विहरिष्यतीत्याशङ्क्याह—कलाकेलिभिर्बन्धुभिर्वद्धः किम् । कलेति । विलासक्रीडापरैः ।  
मामभ्युपगच्छन्तरापि क्रीडावशो जातः । अथवा मां विहाय अन्यत्करोतीति विचा-  
रेणाप्यलम् । किंतु मामेवाभिसरन् मामलभमान इतस्ततः सान्द्रेऽन्धकारे वनसमीपे  
नातिवसामि । अपि तु निवसाम्येव । शेषं पूर्ववत् । विप्रलम्भा चेयं नायिका ।  
तलक्षणम्—'कृत्वा संकेतमप्राप्ते दयिते व्यथिता तु या । विप्रलम्भेति सा प्रोक्ता पुथै-  
रस्यास्तु विक्रिया । निर्वेदचिन्ताश्चेष्टासु मूच्छानिःश्रमितादयः' इति ॥७॥ हरिचरणेति ।  
हरेश्वरणौ शरणं यस्य तादृशो जयदेवकविस्तस्य भारती वाणी हृदि हृदये वसतु ।  
अर्थात्कृष्णस्य भक्तानाम् । कीदृशी भारती । कोमलानिष्ठुरवर्णा कलावती विचित्र-  
कलायुक्ता । केव । युवतिरिव । कीदृशी कोमला मृदङ्गी । कलावती चतुःपट्टि-  
कलाकुशला ॥ ८ ॥ तत्किमिति । कान्तः कृष्णः संकेतीकृतो मञ्जुर्मनोहरो वञ्जुललता-  
कुञ्जो वेत्रलतागृहं तत्रापि यत् यतो हेतोर्नागतस्तत्कामपि कामिनी किमभिसृतः ।  
अन्यस्याः कस्याश्चिदभिसारभूमि प्राप्त इति किमु इत्यर्थः । यदा । बन्धुभिर्गोपभूमि  
प्राप्तः कलाकेलिभिः कौतुककलाभिर्वद्धो नियमितः किमु । यदा । अन्धकारिणि  
धनतरतरुच्छायायां निविडान्धकारे वनोपान्ते संकेतीकृतविपिनसमीपे संकेतस्थलमप्राप्य  
आम्यति किमु परिभ्रमणं किं करोति । संशयान्तरमाह—क्लान्तमना इति । प्रकृतकिमु-  
शब्दोऽत्रापि संबध्यते । तथा च । क्लान्तं मदिदृष्टे दुःखेनोपतप्तं मनो यस्य । एतादृशः ।

अथागतां माधवमन्तरेण सखीमियं वीक्ष्य विषादमूकाम् ।  
विशङ्कुमाना रमितं कयापि जनार्दनं दृष्टवदेतदाह ॥ ४ ॥

वसन्तरागयतितालाभ्यां गीयते । प्र० १४

स्मरसमरोचितविरचितवेशा ।

गलितकुसुमदरविलुलितकेशा ॥ १ ॥

कापि मधुरिपुणा विलसति युवतिरधिकगुणा ॥ ध्रुवम् ॥

परिभ्राम्यति । अथवा तदपि न घटते । अथवा ह्रान्तमनाः सन् पथि मार्गे प्रस्था-  
तुमेवाक्षम इति सुस्थितम् । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । संशयोऽलंकारः ॥ ३ ॥ अथ  
सखीविषादानुमितं कृष्णस्यान्यासक्तत्वं वितर्कयन्नाह—अथेति । इयं राधा अधान-  
न्तरं कृष्णं विना आगतां सखीं वीक्ष्य दृष्ट्वा तत्प्रत्यक्षीकृतमिव यथा स्यात्तथा तद्वक्ष्य-  
माणमाह । किंभूतां सखीम् । विषादमूकामकृतकार्यत्वाद्विषण्णतया प्रतिवक्षुमक्षमाम् ।  
किंभूता राधा । जनार्दनं कयापि कान्तया रमितं विशङ्कुमाना । सखीविषादान्यथा-  
नुपपत्त्याऽन्यासङ्गो व्यज्यते ॥ उपेन्द्रवज्रा वृत्तम् ॥ ४ ॥ इदमेव प्रथयति । तत्र पूर्वं  
ध्रुवपदम् ॥ कापीति । सखि कापि युवतिः मधुरिपुणा सह विलसति । किंभूता ।  
अधिकगुणाः सौन्दर्यादयो यस्याः । अर्थान्मत्सकाशात् । मां विहाय यया रमत  
इति । मधुरिपुरित्यनेन तस्य माधुर्यानभिज्ञत्वं द्योत्यते । तेन अधिकगुणेत्यनेन मत्तो  
हीनेति व्यज्यते ॥ अथ पदानि । स्मरेति । किंभूता कापि स्मरसमरोचितो  
विरचितो वेषः प्रसाधनं यया सा । स्मरसमरः कामकेलिः । अथवा स्मरो-  
पलक्षितः समर इव समरः । अपि किंभूता । रतिविमर्दनेन विगलितपुष्पै-  
प्रस्थातुमक्षमः । ततश्चलिनुमेवासमयः इति किमु इत्यर्थः । उत्का चेयं नायिका—  
'उत्का भवति सा यस्याः संकतं नागतः प्रियः । तस्यानागमने हेतुं चिन्तयत्याकुलं  
यथा ॥' इति ॥ ३ ॥ अथेति । अधानन्तरमियं राधा एतद्वक्ष्यमाणं दृष्टवदाह उक्त-  
वती । यथा कस्य कियद्दृत्तान्तः केनचित्साक्षाद्दृष्टः कथयति तद्वदित्यर्थः । किं कृत्वा ।  
सखीं माधवमन्तरेण कृष्णं विनागतां वीक्ष्य दृष्ट्वा । अत एव विषादेन मूकां मौनाम् ।  
कीदृशी । जनार्दनं कृष्णं कयाचिन्नायिकया रमितं शङ्कुमाना तर्कयन्ती । जनार्दनमित्यु-  
चितपदोपपत्त्या । ..... । तथा च जनानामर्दनस्वभावो यस्तस्य मम तापजनकत्वमु-  
चितमेवेति भावः ॥ ४ ॥ तदेव गीतेन कथयति—स्मरेति । गीतस्यास्य वसन्तरागः ।  
एकताली तालः । गीतार्थस्तु कापि युवतिर्मधुरिपुणा कृष्णेन विलसति रमते । अत  
एवाधिकगुणा अधिकः सौन्दर्यादिगुणो यस्याः सा । मत्संकेतागमनोत्सुकमपि कृष्णं गुणैर-  
पत्य रमितवती । मत्तोऽप्यधिकगुणेति भावः । युवती विलसतीत्यनेन कामिकर्तृ-  
कविलासाकथनादिपरीतरतमुक्तम् । कीदृशी । स्मरसमरः कामसंग्रामः । सुरतमिति यावत् ।  
तत्रोचितो योग्यो विरचितः कृतो वेश आभरणं यया सा । पुनः कीदृशी । गलितः  
स्खलितः कुसुमभरो यस्यास्तादृशी । विलुलिताः कृष्णेन कचग्रहपूर्वकं चुम्बना-  
दानेन खस्ताः, केद्व्या यस्याः सा । विपरीतरते च नायिकायाः केशग्रहणपूर्वकमेव



हरिपरिरम्भणवलितविकारा ।

कुचकलशोपरि तरलितहारा ॥ कापि० ॥ २ ॥

विचलदलकललिताननचन्द्रा ।

तदधरपानरभसकृततन्द्रा ॥ कापि० ॥ ३ ॥

चञ्चलकुण्डलदलितकपोला ।

मुखरितरसनजघनगतिलोला ॥ कापि० ॥ ४ ॥

दयितविलोकितलज्जितहसिता ।

बहुविधकूजितरतिरसरसिता ॥ कापि० ॥ ५ ॥

रीषद्विलुलिताः केशा यस्याः सा । अनेनोक्तेनास्याः पुरुषायितत्वं व्यज्यते ॥ १ ॥ अपि च हरीति । पुनः किंभूता । हरिपरिरम्भणेन वलितः संभक्तो विकारः कामोपलक्षितो मानसो भावो यस्याः । कुचकलशयोरुपरि तरलध्वजलो हारो यस्याः । अत्रापि हारतरलत्वं पुरुषायितमभिव्यनक्ति ॥ २ ॥ अपि च । विचलदिति । पुनः किंभूता । विचलदलकैर्ललितो मनोहरो मुखचन्द्रो यस्याः सा तथा । पुनः किंभूता । तदधरपानरभसेन हर्षेण कृता तन्द्रा मुखजनितालीकनिद्रा यया ॥ ३ ॥ अपि च । चञ्चलेति । किंभूता । चञ्चलकुण्डलाभ्यां ललितौ (दलितौ) कपोलौ यस्याः । पुनः किंभूता । मुखरितरसना या जघनगतिः जघनस्य गतागतं तथा लोला ॥ ४ ॥ अपि च । दयितेति । किंभूता । लज्जिता चासौ हसिता च लज्जितहसिता । दयितविलोकितेन लज्जितहसिता । अपि च किंभूता । बहुविधानि कूजितानि पारावतादीनामव्यक्तशब्दा-  
चुम्बनं कार्यमित्युक्तं प्राक् । 'अस्त्रियां समरानीकरणाः' इत्यमरः । 'वेशो वेश्यागृहे प्रोक्तो नेपथ्ये गृहमात्रके ।' इति विश्वः ॥ १ ॥ पुनः कीदृशी । हरीति । हरेः परिरम्भणेनालिङ्गनेन चलितो जातो विकारो रोमाञ्चादिर्यस्याः सा । पुनः कीदृशी । कलशाविव कुचौ तत्र तरलितध्वजलो हारो यस्याः सा ॥ २ ॥ पुनः कीदृशी । विचलदिति । विचलद्विधध्वजलैरधिकैश्चूर्णकुन्तलैर्ललितो मनोहर आननचन्द्रो यस्याः सा । लालित्यं चालकानां कलङ्कसादृश्यान्मुखे चलत्कलङ्कवत्त्वं चन्द्रमसः प्रतीयते । पुनः कीदृशी । तस्य कृष्णस्याधरपानरभसः तेन कृता चक्षुर्निमीलनेनाविष्कृत-  
तन्द्रा रतिमुखानुभवजनिता निद्रा यया सा ॥ ३ ॥ पुनः कीदृशी । चञ्चलेति । चञ्चलाभ्यां कुण्डलाभ्यां दलितौ मृदितौ कपोलौ यस्याः सा । कुण्डलयोश्चाञ्चल्यं पुरुषायितासकलनायिकातनुचाञ्चल्यं भवत्येव । पुनः कीदृशी । मुखरितेति । मुखरिता शब्दायमाना रसना क्षुद्रघण्टिका यस्य तादृशस्य जघनस्य गत्या गतेन लोला चञ्चला ॥ ४ ॥ पुनः कीदृशी । दयितेति । दयितस्य कृष्णस्य विलोकितेन वीक्षणेन लज्जितहसिते लज्जाहास्ये यस्याः सा । यदा दयितविलोकिते च लज्जिता लज्जावती हास्ययुक्ता चेत्यर्थः । पुरुषायमाणायास्तस्याधःस्थितस्याङ्गनायमानस्य कृष्णस्य

विपुलपुलकपृथुवेपथुभङ्गा ।

श्वसितनिमीलितविकसदनङ्गा ॥ कापि० ॥ ६ ॥

श्रमजलकणभरसुभगशरीरा ।

परिपतितोरसि रतिरणधीरा ॥ कापि० ॥ ७ ॥

नुकरणानि यत्र तद्यथा स्यात्तथा रतिरसेन रतिरागेण रसिता शब्दिता । अथवा बहु-  
विधं कूजितमव्यक्तः शब्दो यत्र तेन रतिरसेन शब्दिता ॥ ५ ॥ अपि च ।  
विपुलेति । विपुला बहवः पुलका रोमाद्या यत्र असौ विपुलपुलकः पृथुर्योर्वे पथुस्तस्य  
भङ्गस्तरङ्गो यस्या भङ्ग इव भङ्गः । श्वसितनिमीलिताभ्यां विकसन्प्रकटीभवन्नङ्गः  
एतद्वक्षणः कामो यस्याः ॥ ६ ॥ अपि च । श्रमजलेति । किंभूता । स्वेद-  
विन्द्वङ्कितशरीरा । अपि च किंभूता । उरसि पतिता । अर्धाद्धरेः । रती रण इव

दर्शनेन लज्जा हास्यं च तस्या अभूदिति भावः । लज्जितहसितेत्यत्र प्रथमव्याख्याने  
नपुंसके भावे क्तः । द्वितीयव्याख्याने लज्जाधातोर्हास्यवाचकस्य धातोश्चाकर्मकत्वात् ‘ग-  
त्यर्थाकर्मक-’ इत्यादिना क्तः । पुनः कीदृशी । बहुविधं पिकशिखिकलहंसादीनामिव  
नानाप्रकारं कूजितं शब्दितं यत्र एतादृशो रतिरसः सुरतरसस्तेन रसिता दृष्टा । यदा  
बहुविधं नानाप्रकारं पारावतादीनां यत्कूजितं तद्वद्रतिरसे रसितं शब्दितं यस्याः सा ।  
‘रसितं शब्दिते दृष्टे’ इति कोशः ॥ ५ ॥ पुनः कीदृशी । विपुलेति । विपुलाः  
प्रचुरा ये पुलका रोमाज्जास्तेषां पृथुर्महान्यो वेपथुः कम्पस्तस्य भङ्गस्तरङ्गो यस्याः  
सा । रोमाज्जकम्पयोरुत्तरोत्पत्त्या तरङ्गसाम्यम् । ‘भङ्गस्तरङ्गे रुग्भेदे भङ्गो जयविपर्यये ।’  
इति विश्वप्रकाशः । पुनः कीदृशी । श्वसितं सुरतायासजनितो निश्वासो निमीलितं  
परमानन्दावाप्तिजनितं नेत्रनिमीलनं ताभ्यां विकसन्प्रकटीभवन्नङ्गः कामो यस्याः सा ।  
श्वसितेत्यनेनानन्दावाप्तिसान्निध्यं कथितम् । तदुक्तं रतिरहस्ये—‘मुहुश्च स्वजनाश्लेषः  
नारिकाराश्रितलज्जितम् । हुङ्गारोच्छ्वसितं नार्या वीर्यसान्निध्यसूचकम्’ ॥ इति । निमी-  
लितेत्यनेन च्युतिकालः कथितः । तदुक्तं तत्रैव—‘मूच्छेना मीलनं चाक्ष्णोश्च्युतिकालस्य  
लक्षणम् ।’ इति ॥ ६ ॥ पुनः कीदृशी । श्रमजलेति । श्रमजलकणेन सुरतायासज-  
नितप्रस्वेदविन्दुसमूहेन सुभगं मनोहरं शरीरं यस्याः सा । झुटितहारेऽपि वक्षसि  
स्वेदविन्दुभिर्मुक्ताहारशोभाजननात्सुभगशरीरेति भावः । पुनः कीदृशी । उरसि कृष्णस्यो-  
रसि परिपतिता । पुनः कीदृशी । रतिरणे सुरतसंग्रामे धीरा पण्डिता । अनेन  
सुरतान्तकाल उक्तः । तदुक्तं रतिरहस्ये—‘अङ्गे स्वेदः श्लथत्वं च केशवस्त्रादिसंसृतिः (?) ।  
जाते च्युतिमुखे नार्या विरामेच्छा च जायते ॥’ बन्धश्चायं हंसलीलकाव्यः । तदुक्तं  
रतिरहस्ये—‘नारी पादद्वयं दत्त्वा कान्तस्योर्युगोपरि । कटिमान्दोलयेदाशु बन्धोऽयं

श्रीजयदेवभणितहरिरमितम् ।

कलिकलुषं जनयतु परिशमितम् ॥ कापि० ॥ ८ ॥

विहरपाण्डुमुरारिमुखाम्बुजद्युतिरयं तिरयन्नपि वेदनाम् ।

विधुरतीव तनोति मनोभुवः सुहृदये हृदये मदनव्यथाम् ॥ ५ ॥

रतिरणः तत्र धीरा स्थिरा ॥ ७ ॥ श्रीति । इदं श्रीजयदेवभणितं विपरीतरताभि-  
(योग) क्रीडितं कलिकलुषं परिशमितं जनयत्विति शान्तिं नयतु ॥ ८ ॥ तथाच सङ्गी-  
तराजे 'श्रीरागो यत्र रागः स्यात्तालस्तु द्रुतमण्ठकः । वर्णनं वासुदेवस्य रतिस्तव्यत्यये  
स्त्रियाः । पदेभ्यः पाठसन्तानं स्वरस्तेनास्त्यैव च । प्रयोगश्च भवेद्यत्र स प्रबन्धवरः  
स्मृतः ॥ हरिरमितचम्पकवर्णेभ्यः शेखराभिधः' ॥ इति हरिरमितचम्पकशेखरनामा  
चतुर्दशः प्रबन्धः ॥ इदानीं विरहातुरा राधा चन्द्रमुद्दिश्याह—विरहेति । अये  
कोमलामन्त्रणे । हे सखि, अयं विधुः हृदये अर्थात् मम अतिमदनव्यथां तनोति ।  
किंभूतः । मनोभुवः मदनस्य सुहृन्मित्रम् । मुरारेर्विरहावस्थास्मरणेनाह । किंभूतः ।  
विरहेण पाण्डु यन्मुरारिमुखाम्बुजं तस्य द्युतिरिव द्युतिर्यस्य । अत एव वेदनां तिर-  
यन्नपि आच्छादयन्नपि । एतदुक्तं भवति । पूर्वं मदीयविरहपाण्डुमुरारिमुखकान्ति-  
मत्त्वेन मम वेदनां नाशयन्नपि कामसुहृत्त्वेन वेदनां करोत्येव । तदप्राप्त्यापि यदपे-  
क्षया तस्य स्थितत्वादुःखं नाभूत्सांप्रतमन्यासक्तं तं ज्ञात्वा मया स्थातुं न शक्यत

हंसलीलकः' इति । 'लवलेशकणाणवः' इत्यमरः ॥ ७ ॥ श्रीजयदेवेति । श्रीजयदेवेन  
भणितं यद्धरेः कृष्णस्य रतिरमितं क्रीडितं कलेः कलियुगस्य कलुषं पापमर्थाच्छ्रोतॄणां  
पाठकानां च परिशमितं जनयतु नष्टं करोतु ॥ ८ ॥ संप्रति चन्द्रोऽप्ययमधिकतरं  
व्यथयतीत्याह—विरहेति । अये इति विपादे । अयं दृश्यमानश्चन्द्रो मम हृदये  
मदनव्यथां कामपीडां तावदधिकं यथा स्यादेवं तनोति विस्तारयति । कीदृशः ।  
विरहेण मद्विषेण पाण्डु धूसरं यन्मुरारेः कृष्णस्य मुखाम्बुजभाननपद्मं तद्वद्युतिर्यस्य  
सः । तथा च । तादृशकृष्णमुखाम्बुजसदृशचन्द्रदर्शने कृष्णमुखाम्बुजस्य स्मरणादतिव्यथा  
जायत इति भावः । किं कुर्वन् । वेदनामपि तिरयंस्तिरोहितां कुर्वन् । तथा च ।  
चन्द्रदर्शनेन तथा विवेकोन्मूलनं भवति कृष्णमुपायेन कृतापराधमपि तमेव मनः  
स्मरतीति भावः । व्यथाजनकत्वे हेतुमाह—मनोभुव इति । मनोभुवः कामस्य सुहृन्मि-  
त्रम् । तथा च निकटस्थितस्यापि कृष्णस्यानुसरणं मया न कृतमिति मदनाशालङ्घनात्कामो  
मे वैरी जातः । सख्युक्तस्य साहाय्यं चिकीर्षता चन्द्रेणापि व्यथा जन्यत इति  
भावः । चन्द्रस्य कृष्णमनोजन्यत्वेन कामस्य मनसिजत्वेनैव प्रसिद्धेः । सोदरत्वेन काम-  
चन्द्रयोः सौहार्दत्वाच्च मनोभवपदेन कामस्योपादानम् । तथा च श्रुतिः 'चन्द्रमा  
मनसो जातश्चक्षोः सूर्यो अजायत' । इति । 'वेदना ज्ञानदुःखयोः । भये क्रोधे विपादे  
च संभ्रमे स्मरणेऽपि च' इति विश्वः । 'तिरोऽन्तर्धा तिर्यगर्थे' इति च ॥ ५ ॥

गुर्जरीरागैकतालीतालेन गीयते । प्र० १५

समुदितमदने रमणीवदने चुम्बनवलिताधरे ।

मृगमदतिलकं लिखति सपुलकं मृगमिव रजनीकरे ॥ १ ॥

रमते यमुनापुलिनवने विजयी मुरारिरधुना ॥ ध्रुवम् ॥

घनचयरुचिरे रचयति चिकुरे तरलिततरुणानने ।

कुरवककुसुमं चपलासुपमं रतिपतिमृगकानने ॥ रमते० ॥ २ ॥

इति भावः ॥ द्रुतविलम्बितं वृत्तम् ॥ १ ॥ इदानीं राधा विहलिते मनसि तत्स्वरूप-  
मेव निरूपयति ॥ अत्र पूर्वं ध्रुवपदम् ॥ रमत इति । अधुना मुरारिर्यमुनापुलि-  
वने रमते । अत्र मुरारिपदं कामुकस्य कार्कश्येन रत्यभावं द्योतयति । किंभूतः । वि-  
जयी मां पराभूय जयवान् । इति ध्रुवः । अथ पद्यानि । तमेव रमणप्रकारमाह—  
समुदितेति । रमणीवदने मृगमदतिलकं कस्तूरीतिलकं लिखति । रमतेऽस्यामिति  
रमणी । लिखिरत्र लेखनसामान्याद्विन्यासे वर्तते । किंभूते वदने । अत एव सम्य-  
गुदितः कामो यतः । पुनः किंभूते । सतिलकं मुखमुद्गोक्ष्य दीप्तस्मरत्वात्सपुलकं यथा  
भवति तथा चम्बुनाद्वलितः संभक्तोऽधरो यत्र । कस्मिन्क इव । रजनीकरे मृग इव ।  
पूर्णचन्द्रनिभे मुखे कस्तूरीतिलकेन राधानिःश्वासैककाश्मल्यं द्योत्यते । अत्र रजनी-  
करग्रहणेन तयोः क्षणरागित्वं द्योत्यते ॥१॥ अपि च । घनचयेति । स तस्या इति  
प्रकरणलभ्यौ । चिकुरे कुन्तले । जातावेकवचनम् । कुरवककुसुमं शोणसैरेयकपुष्पम्  
शोणम्लानपुष्पं वा रचयति । किंभूते । रतिपतिः मृग इव तस्य कानने । किंभूते  
चिकुरे । घनचयरुचिरे मेघपटलमनोहरे । पुनः किंभूते । तरलिततरुणानने ।  
तरलितानि तरुणानामाननानि येन । काननपक्षे तरलितानि तरुणानां कुञ्जककुसु-

पूर्वं गीतेन कस्याश्चिदिपरीतरतमुक्तमधुना कस्याश्चित्स्वाधीनभर्तृकाया नायककर्तृकां क्रीडा-  
माह—समुदितेति । गुर्जरीरागेऽस्यैकतालः । गीतार्थस्तु—विजयी जयशीलो मुरा-  
रिर्यमुनापुलिने वने यमुनायाः सैकते यदनं तत्र रमते क्रीडति । निःशङ्ककेलिप्रति-  
पादनाय विजयीत्युक्तम् । क्रीडामेवाह—समुदितेति । रमणीवदने कामिनीमुखे  
सपुलकं सरोमात्रं यथा स्यादेवं मृगमदतिलकं कस्तूरीतिलकं लिखति । कीदृशे । चुम्बनाय  
वलितः संमुखीकृत्य संकोनितोऽधरो यत्र तादृशे । कुत्र कमिव । रजनीकरे चन्द्रे  
मृगमिव । कीदृशे चन्द्रे । समुदितः सम्यगुदितो मदनो यस्मात्तादृशे । पूर्णचन्द्रस्य  
कामोदीपकत्वादिति भावः । पुनः कीदृशे चन्द्रे । चुम्बनाय वलितः संमुखीकृतोऽधरो  
यस्मात्तादृशे । चन्द्रदर्शनाद्यनोक्षुम्बनादौ प्रवृत्तिः । अत्र मुखस्याह्लादकारित्वादिना  
चन्द्रसाम्यं कस्तूरीतिलकस्य च मृगसाम्यं बोध्यम् ॥ १ ॥ केल्यन्तरमाह—घनचयेति ।  
चिकुरे तस्याः केशपाशे कुरवककुसुमं शोणाम्लानपुष्पं, अरुणशिण्डीपुष्पं वा रचयति ।  
यथाविन्यासमर्पयतीत्यर्थः । कीदृशे चिकुरे । घनचयवन्मेघसमूहवदुचिरे मनोहरे ।  
पुनः कीदृशे । रतिपतिः कामः स एव मृगस्तस्य कानने वने । पुनः  
कीदृशे । तरलितानि विलोकनेन चञ्चलीकृतानि तरुणानां यूनामाननानि मुखानि

घटयति सुघने कुचयुगगगने मृगमदरुचिरूपिते ।

मणिसरममलं तारकपटलं नखपदशशिभूषिते ॥ रमते० ॥ ३ ॥

जितविसशकले मृदुभुजयुगले करतलनलिनीदले ।

मरकतवलयं मधुकरनिचयं वितरति हिमशीतले ॥ रमते० ॥ ४ ॥

मानां वा वातारिद्रक्षाणामप्रभागा यस्मिन् । रमणीपक्षे कुलटानां सुखरूपम् । यथा मृगः कानने वली तथात्र कामः । अत्र मृगशब्देन तत्र रममाणस्य हरेः परुषत्वं (पशुत्वं) व्यज्यते ॥ २ ॥ अपि च । घटयतीति । स तस्याः कुचयुगगगने कुचयुगं गगनमिव बृहत्त्वात् । अमलमणिहारं हीरकसरं हीरकहारं तारकपटलं तारकासमूहं घटयति योजयति । किंभूते । सुघने सुतरां घने पीने । गगनपक्षे शोभनघने । किंभूते स्तनयुगे । मृगमदरुचिरूपिते । कस्तूरीपरिष्वङ्गेन निवारितसुरतश्रमजले । गगनपक्षे मृगमदकान्तियुक्ते रूपे च भावेन । पुनः कथंभूते । नखपदं शशीव तेन भूषिते । पक्षे । नखपदमिव शशी तेन भूषिते । अत्र तस्मिन्प्रभिलाषशून्यत्वं गगनपदव्यङ्ग्यम् ॥ ३ ॥ अपि च । जितेति । स कृष्णस्तस्या जितविसशकले मृणालखण्डसदृशे भुजयुगले वर्तमाने । करतलनलिनीदले येन तादृशे । कीदृशं कुसुमम् । चपला इव रक्तविणुदिव सुपमातिशयिता शोभा यस्य तादृशम् । यद्वा । चपलावत्सुपमं चारु । अत्र विरहतापशामकतयातिशयामलतया चिकुराणां सजलमेघसाम्यम् । केशग्रथितकुरवककुसुमानां चान्तरान्तरा दृश्यमानतया विरहिणां संतापजनकतया रक्ततया लोहितविद्युत्साम्यम् । 'चिकुरः कुन्तलो बालः कचः केशः शिरोरुहः' इत्यमरः । 'स्मृतः कुरवकः शोणाम्लानक्षिण्टीप्रभेदयोः' इति विश्वः । 'कुसुमं पुष्पफलयोः' इत्यपि । 'चपला कपिलाविद्युत्पुंश्चली पिप्पलीषु च' इत्यपि । 'सुपमं चारुसमयोः सुपमा परमा धृतौ' इति च ॥ २ ॥ केत्यन्तरमाह—घटयतीति । कुचयुगं गगनमिव । बृहत्त्वात् । तत्रामलं निर्मलं मणिसरं मुक्ताहारं तदेव तारकसमूहं घटयति प्रापयति । कीदृशे कुचयुगगगने । मुष्टु अतिशयेन घनो विस्तारो यत्र तादृशे । मृगमदस्य कस्तूर्या रूच्या दीप्त्या रूपिते व्याप्ते । पुनः कीदृशे । नखपदं नखाङ्गस्तदेव शशी तेन भूषितेऽलंकृते । नखक्षतं चेदर्धेन्दुसाम्यं बोध्यम् । तदुक्तं पद्मसायके—'अर्धेन्दुसंकाशमिदं नखक्षनमर्धेन्दुसंघं कथितं समासतः । कक्षानितम्बस्तनपार्श्वमध्ये दातव्यमेतत्करजं सदैव' इति । अत एवात्र शशिपदमप्यर्धचन्द्रपरं बोध्यम् । पूर्णचन्द्रस्य तत्साम्याभावात् । अत्र कुचयुगस्य विस्तीर्णत्वात्कस्तूरिकया श्यामत्वाङ्गरूपचन्द्रवत्त्वाद्गगनत्वेन निरूपणम् । गगनस्यापि कविसंप्रदाये श्यामत्वेनैव प्रसिद्धेः । अत एव सुघन इत्यादिभिलिभिर्विशेषणैर्गगनत्वनिरूपणोपमकविशेषणोपादानात्साङ्गमेतद्रूपकम् । 'घनः सान्द्रे दृढे दीर्घे विस्तारे लोहमुद्गरे' इति विश्वः । 'गुण्ठितरूपिते' इत्यमरः । एतद्व्याख्यानसमये क्षीरस्यामिनाप्युक्तम्—'रूपिते लौकिकव्यावृत्त्येत्यर्थः । यत्रान्तर्गिरिरेणुरूपितः' ॥ 'नक्षत्रे चापि मध्ये च तारकं तारकापि च' इति विश्वः ॥ ३ ॥ किं च । जितविसेति । मृदुभुजयुगले तस्याः कोमले बाहुयुगे मरकतवलयमिन्द्रनीलमणिकङ्कणं तमेव मधुकरनिचयं भ्रमरसमूहं विकिरति अर्पयति । कीदृशे भुजयुगले । जितं निज-

रतिगृहजघने विपुलापघने मनसिजकनकासने ।

मणिमयरसनं तोरणहसनं विकिरति कृतवासने ॥ रमते ० ॥ ५ ॥

कराब्जपत्रे । शोणे करतले नीलमरकतसंचयः सभ्रमरपद्मशोभामनुकरोति । तेन तयोः यावकमण्डनकमनीयतान्यायेन औपाधिकलेहो रसाभासत्वेन व्यजितः । मरकतवलयं मधुकरनिचयमेव वितरति प्रयच्छति । किंभूते करतले । हिमशीतले । अत्र हिमशीतलशब्दस्तस्मिन्कामाभावं द्योतयति । तथा चाह—‘अनुरागोऽनुरक्तायां रसावह इति स्थितिः । अभावे त्वनुरागस्य रसाभासं जगुर्बुधाः’ ॥ ४ ॥ अपि च । रतीति । स तस्या रतिगृहजघने मणिमयरसनं मेखलां विकिरति । रतिगृहं च तज्जघनं च । जघनस्य रतिगृहेति नाम्नि सत्येव रतिं गृह्णाति । रतेरावासंप्रस्थापितत्वेन विशेषणपरता । किंभूते । विपुलापघने विपुलावयवे । पुनः किंभूते । मनसिजकनकामार्दवेन शैत्येन चाभिभूतं विसदकलं मृणालखण्डं येन तादृशे । पुनः कीदृशे । करतलमेव नलिनीदलं पद्मं यत्र तादृशे । यद्वा । करतलमेव नलिनीदलं पद्मिनीपत्रं यत्र तादृशे । पुनः कीदृशे । हिमवच्छीतले । अत्र यद्यपि करतलस्य पद्मिनीपत्रत्वरूपणं न विन्दमिति । अत्र द्वितीयव्याख्याने मरकतवलयस्य पद्मरूपणमात्रक्षोपलभ्यमित्येकदेशविवर्तिरूपकम् । तदुक्तं काव्यप्रकाशे—‘श्रौता आर्थाश्च ते यस्मिन्नेकदेशविवर्तितम्’ । अस्यार्थः—केचन पदार्थाः श्रौताः श्रुतिपठिताः (?) साक्षाच्छब्दाः पठिताः केचन आर्थास्तदन्यार्थानुपपत्तिगम्या यत्र रूपके तदेकदेशवर्तीति । ‘नलिनी पद्मिनी पद्मव्योमसिन्धुसरोवरे’ इति विश्वः । ‘मरकतो नीलमणिः’ इति ॥ ४ ॥ किं च । रतिगृहेति । रतेः शृङ्गारस्य गृहे आश्रये मणिमयरसनं मुक्तामयीं मेखलां विकिरति क्षिपति । अत्र विकिरतीत्यनेन काञ्चीबन्धनसमये श्रोणीस्पर्शजनितसाध्वसवशात्कम्पमानकरा क्षिपति न तु बध्नातीति ध्वनितम् । कीदृशे । विपुलापघने विपुलो विस्तीर्णोऽपघनोऽवयवो यस्य तादृशे । अतिमांसल इत्यर्थः । पुनः कीदृशे । मनसिजस्य कामस्य कनकनिर्मितसिंहासन इव । विस्तीर्णत्वादतिगौरत्वाच्च जघनस्य कनकासनसाम्यम् । अत्र जघनस्य कनकासनत्वरूपणमनुपपद्यमानमनसिजस्य महागजत्वमाजीवतीत्येकदेशविवर्ति इत्यादि रूपकमिति । कीदृशं मणिमयरसनम् । तोरणस्य मङ्गलस्य स्रजो हसनमुपहासो यस्मात्तादृशम् । अन्योऽपि यदि सिंहासन उपविशति तदा तत्र परिजनैर्वन्दनमालिका बध्यते । मनसिजसिंहासनीभूते तस्या जघने क्षुद्रमणिकारूपमाङ्गल्यस्रगयं बध्नातीति भावः । पुनः कीदृशे जघने । कृतं वासनं वस्त्रं समाहृत्यापि काञ्ची बध्नाति । कृष्णेऽतिलज्जया नायिकया कृतं शाटिकादिरूपं वस्त्रं यत्रेत्यर्थः । यद्वा । कृतं वासनं श्रीकृष्णवशीकरणाय धूपविशेषो यत्र तादृशे । अत एव तथा वशीकृतः सन् मामवधूय तया सह रमत इति भावः । धूपविशेषश्च स्वदेहे नायकवशीकरणाय च नायिकया कर्तव्य इति कामशास्त्रे उक्तम् । तदुक्तं रतिरहस्ये—‘वरयुवतीमलयोद्भवमक्ष्मैलासर्जकृष्टसिद्धार्थैः । सर्वाङ्गीणो धूपः सर्वजनानां वशीकरणम्’ ॥ इति । यद्वा । कृता तत्कान्तिदर्शनात्कृष्णेन वासना भोगेच्छा यत्र तादृशे । यद्वा । कृतवासनमर्थात्कामेन स्थानं यत्र तादृशे । यद्यपि मनसिजकनकासन इत्यनेनैव काम-

चरणकिसलये कमलानिलये नखमणिगणपूजिते ।

बहिरपवरणं यावकभरणं जनयति हृदि योजिते ॥रमते०॥६॥

रमयति सुदृशं कामपि सुभृशं खलहलधरसोदरे ।

किमफलमवसं चिरमिह विरसं वद सखि विटपोदरे ॥ रमते०७

सने कामस्य हेमपीठे । किंभूतं रसनम् । तोरणहसनम् । रतिगृहं तोरणसदृशमिति यावत् । किंभूते रतिगृहे । कृतवासने कृतं वासनं गन्धादि यस्य । गृहं च अधिवासपरिकल्पितासनादि रमणीयं भवति । अत्र कनकशब्दः स्मरहरप्रियत्वेन कामस्योद्देजको भवतीति ध्वन्यते ॥५॥ अपि च । चरणोति । हरिस्तस्याधरणकिसलये यावकभरणं पूरणं जनयति । किंभूते । हृदि योजिते योगं प्रापिते । अर्थात् श्रीकृष्णस्य हृदि । किंविशिष्टे चरणकिसलये । कमलानिलये लक्ष्मीनिवासस्थाने । पुनः किंभूते । नखा एव मणिगणाः आरफत्वात् । तैः पूजिते । किंभूतं यावकभरणम् । चरणस्य स्वभावलोहितत्वाद्विर्भूतमाच्छादकम् । किंभूते हृदि । कमलानिलये लक्ष्मीनिवासस्थाने । पुनः किंभूते । नखमणिगणपूजिते । तथा दत्तनखत्वात् ॥ ६ ॥ अपि च । रमयतीति । हे सखि, वद मौनं विसृज । विरसं यथा स्यात्तथा चिरमिह विटपोदरे निकुञ्जे फलप्राप्तिलक्षणरहितं चिरं किं अवसं किमुपितास्मि । क्व सति । खलहल-

स्थानं प्राप्तं तथापि नित्यं तत्सान्निध्यमूचनायैतदुक्तम् । 'अङ्गं प्रतीकोऽवयवोऽपघनोऽथ कलेवरम्' इत्यमरः । 'सिंहासनं तद्वैमम्' इत्यपि । 'रसनं स्वादने पाने रसना काञ्चीजिह्वयोः । रसनं चापि' इति विश्वः । 'मङ्गल्यस्तत्तोरणो भवेद्वन्दनमालिका' इति क्षीरत्वामिलिखितकोषः । 'वसनं वसने चाथ स्थाने शाने च धूपने' इति विश्वः ॥ ५ ॥ किं च । चरणकिसलये चरण एव किसलयमाताम्रत्वात्कोमलत्वाच्च । तत्र यावकभरणं जनयति । कीदृशे । कमलायाः श्रियो निलय आश्रये । कीदृशे । नखा एव मणिगणा मणिसमूहास्तैः पूजितेऽलंकृते । कीदृशं यावकभरणम् । बहिर्भूतं दूरीभूतमपवरणं यस्य तादृशम् । स्पष्टमित्यर्थः । पुनः कीदृशे । हृदि हृदये योजिते । अनुरागातिशयात्प्रापितं स्वहृदये तच्चरणकिसलयं कृत्वा यावकं च रचयतीत्यर्थः । यद्वा । हृदि तस्यैव विशेषणम् । कीदृशे हृदि । कमलाया लक्ष्म्या निलये आश्रये । लक्ष्म्याः कृष्णवक्षस्येव सर्वदा स्थितिः । पुनः कीदृशे । नखा एव मणिगणास्तैर्भूषिते । लक्ष्म्या अपि गृहे तदीयचरणकिसलयं ददाति । तेन तस्य सौभाग्यातिशयो ध्वनितः । अत्र चरणकिसलये नखमणिगण इत्यत्र रूप्यमानयोः किसलयत्वमणिगणत्वयोः परस्परमयोगादयुक्तं नामरूपकम् । तदुक्तं दण्डिना— 'इदं मन्दसितं ज्योत्स्ना लिङ्गनेत्रोत्पलं मुखम् । इति ज्योत्स्नोत्पलयोगादयुक्तं नाम रूपकम्' इति । 'कमलापीवरयोः' इति विश्वः । 'लाक्षा राक्षा जतु णीवे यवकालक्तकामयः' इति विश्वः ॥ ६ ॥ रमयतीति । एवं स्वमेव तत्तदाभरणं विधाय कामपि सुदृशं शोभने दृशी नेत्रे यस्यास्ताम् । खलो दुर्जनो यो हलधरो बलभद्रस्तस्य सोदरो भ्राता कृष्णस्तत्सुभृशमतिशयेन रमयति । हे सखि, वद कथय । इह विटपोदरे कुञ्जमध्ये विरसं रसशून्यं यथा स्यादेवमत्र एवाफलं यथा स्यादेवं चिरं बहुकालं व्याप्य



इह रसभणने कृतहरिगुणने मधुरिपुपदसेवके ।

कलियुगचरितं न वसतु दुरितं कविनृपजयदेवके ॥ रमते ० ८

नायातः सखि निर्दयो यदि शठस्त्वं दूति किं दूयसे

स्वच्छन्दं बहुवल्लभः स रमते किं तत्र ते दूषणम् ।

धरसोदरे दुष्टे बलभद्रभ्रातरि कामपि आत्मसदृशं खलां सुदृशं लक्षणया विरूपनेत्रां रमयति सति । अत्र हलधरशब्दो मामनुकूलां विहायान्यासक्तोऽन्यां रममाणस्य तस्य पाभरत्वं द्योतयति । ईदृशस्यास्य प्रतीक्षायां विदग्धया न स्थातव्यमिति भावः ॥ ७ ॥ अपि च । इहेति । कविराजजयदेवके कलियुगेन रचितं दुरितं न वसतु न तिष्ठतु । किंभूते रसभणने रसोद्दीपके । कर्तरि ल्युः । पुनः किंभूते । कृतहरिगुणने कृतहरिकथाभ्यासे । पुनः किंभूते । मधुरिपुपदसेवके । अथ च इह रसभणने इति प्रबन्धविशेषणत्वेन योजनीयम् । इयमष्टपदी स्तुतिनिन्दापरत्वेन बोद्धव्या ॥ तथाच सङ्गीतराजे 'द्रुतमण्डेन तालेन द्रुतेनैव लयेन च । महारे रसराजे स्यात्पदानां संततेः पुनः । स्वरग्रामस्तथा पाटास्तेना अपि यथाक्रमम् । हरिरसमन्मथाद्यस्तिलकः प्रबन्धराद्' ॥ इति हरिरसमन्मथतिलकनामा पञ्चदशः प्रबन्धः ॥ ८ ॥ कृष्णानागमने हेतुं दूतीविषादोपनयपुरःसरं सोत्कण्ठा राधा प्रकटयति—नायात इति । हे सखि राधे, स मया बहुप्रेयस्यापि आहूतः परं निर्दय इति नायातः । अथ राधाह—हे दूति, स यदि शठः धूर्तः तर्हि किं दूयसे त्वं मा विषादं कार्षीः । त्वं दूतीकर्मण्येव प्रभुः । दूत्याह—हे राधे, अहं अत एव दूये । स बहुवल्लभः सन् बह्व्यो वल्लभाः प्रेयस्यो यस्य सः स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा रमते कीडति । पुनरा राधाह—तत्र ते किं दूषणं न हि त्वं

किं किमित्येव संस्पृतास्तीत्यर्थः । अथ च हलधरसोदरत्वेन कृष्णस्योपादानम् । हलधरो ग्राम्यस्तत्सोदरोऽयमपि तथैव भविष्यतीति तस्य मां विहाय कयाचिद्रोपिकया सह केलिकरणमुचितमेवेति सूचनाय । 'विटपः पल्लवे शृङ्गे विस्तारे स्तम्बशाखयोः' इति विश्वः । अवसमिति 'वस निवासे' इत्यस्य धातोरुत्तमपुरुषैकवचनम् । लङ् । स्वाधीनभर्तृकेयं नायिका । तदुक्तं शृङ्गारतिलके—'यस्या रतिगुणाकृष्टः पतिः पार्श्वं न मुञ्चति । विचित्रविभ्रमासक्ता स्वाधीनपतिका यथा' इति ॥ ७ ॥ इहेतत्काव्यकर्तरि कविनृपजयदेवके कलियुगे चरितमाचरितं कृतं दुरितं न वसतु न तिष्ठतु । कीदृशम् । रसस्य कृष्णविषयशृङ्गाररसस्य भणनं कथनं यस्य तादृशे । अत एव कृतं हरेर्गुणनं चिन्तनं येन तादृशे । अथ हेतुमाह—मधुरिपोः कृष्णस्य पदसेवके ॥ ८ ॥ पूर्वमन्यस्याः कस्याधिकृष्णेन सह केलीमुत्प्रेक्ष्य सख्या अग्रे वर्णितवती । संप्रति दूतीं कृष्णेनोपभुक्तां शङ्कमाना वक्रोक्त्या दूतीं प्राह—नायात इति । हे सखि, दूति, दूत्यकर्मकुशले, स निर्दयो दयारहितोऽत एव शठः कृतगूढमदपराधो यदि नायातस्तदा किं दूयसे किमिति दुःखिता भवसि । स तु शठो भवति । किं तु धृष्टः स्वच्छन्दमेव रमतेऽतो किं दूयसे इत्याह—स्वच्छन्दमिति । स कृष्णो बहुवल्लभोऽनेकनायिकाप्रियोऽत एव स्वच्छन्दं निःशङ्कं रमते । यया कयाचिद्रोपिकया सह केलिं करोति । तत्रार्थे ते तव किं दूषणम् ।

पश्याद्य प्रियसङ्गमाय दयितस्याकृष्यमाणं गुणै-

रुत्कण्ठार्तिभरादिव स्फुटदिदं चेतः स्वयं यास्यति ॥ ६ ॥

विपरीताचरणेति मदीयमेव दैवं बलवत्तरमित्याह—हे सखि, पश्य जानीहि । बहु-  
तरं ज्ञास्यसि वा । इदं हृदयं चेतो यास्यति । किंभूतं चेतः । स्वयं स्फुटद्विदलत् ।  
उत्प्रेक्षते । उत्कण्ठार्तिभरादिव प्रियमिलनेच्छापीडाभरादिव । अन्योऽपि अर्तिभरता-  
पितो विदीर्यत एव । किंभूतं चेतः । आद्यप्रियसङ्गमाय दयितस्य गुणैः आकृष्यमाणं  
मया निरुध्यमानमपि नीयत एव । आद्यानि च तानि प्रियाणि च तेषां तैर्वा सङ्गमः  
तस्यायः प्राप्तिः तस्मै तेन वा दयितः । तस्य वा । आद्यप्रियसङ्गमे निमित्ते अयेन  
शुभावहेन विधिना दयितस्य । अथवा आद्यप्रियसङ्गमायेति चतुर्थ्यन्तं भिन्नपदम् ।  
एतदुक्तं भवति । हरिसंगमे पूर्वानुभूतस्मरणादिदं चेतो यास्यत्येव न ते दूषणं न  
मम । सोऽपि नोपालम्भमर्हति । विधेः पराङ्मुखत्वात् । अथवा एवंविधमिदं चेत  
एव यास्यति ज्ञास्यति इदमेव ज्ञातास्वादं निवृत्तिमेष्यतीत्युपरम्यते । अथाद्य पश्य । तद्गु-  
णैराकृष्यमाणं सत् प्रियसङ्गमार्थं यास्यति ॥ अत्र शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । काव्यलिङ्ग-  
मलंकारः । उत्प्रेक्षोत्तरे च ॥ ६ ॥ तानेव दयितस्य सुरतसौशील्यादिकान्गुणान-

अपि च । आश्चर्यरम्यस्य प्रियस्य कृष्णस्य संगमाय मिलनायेदं मम चेतोऽन्तःकरणं  
यास्यति । कीदृशम् । दयितस्य कृष्णस्य गुणैः सौन्दर्यादिभिराकृष्यमाणं बलात्कारेणा-  
नीयमानम् । अपरमपि गुणै रज्जुभिराकृष्यमाणमन्यत्र नीयत इति ध्वनितम् । कीदृशं  
चेतः । उत्कण्ठार्तिभरादिव स्फुटम् । उत्कण्ठा औत्सुक्यमार्तिः पीडा तयोयोति-  
शयस्तस्मादिव बहिर्भवत् । अपरमपि वस्तुवन्तरसंकुले स्थितं वस्तु शङ्कया बहिर्भ-  
वतीति ध्वनितम् । तथा च । अतः परं विरहदुःखं सोढुमशक्ततया तद्गुणानेव स्मरन्त्या  
प्राणा एव त्याज्यास्ततोऽन्ते या मतिः सा गतिरिति स्वयमेव चेतस्तत्र यास्यतीति किमतः  
परं तत्रात्र गतागतायासेनेति भावः । अथ वक्तुविशेषाद्बोद्धव्यविशेषाच्छठादिपदाच्च  
ध्वनितोऽयमर्थः । हे दूति, यदि स नायातस्तदा त्वं किं दूयसे । तदनागमनं ममोत्तमये  
युज्यते न तव । त्वं तु तत्सङ्गभोगेनैव कृतार्था जाता । सखीमपि सोत्कण्ठामाह ।  
समीचीनं सख्यमाचरितमिति भावः । यदि च निर्दयकुचोपमर्दनगाढालिङ्गनादिना  
त्वद्गात्रपीडने दयारहितस्तदापि त्वं किं दूयसे । नायकस्य तादृशं दयाराहित्यं नायिकया  
भाग्येन लभ्यत इति भावः । यदि च शठस्तदपि किं दूयसे शठत्वेनैव मदचनं  
कृतवता त्वमुपमुक्तेति शठकृते भावः । यदि च बहुबलभः स्वच्छन्दं रमते स तदपि  
ते किं दूषणम् । किं च बह्वीषु बलभासु मध्ये संप्रति त्वमेका प्रिया जातेति भावः ।  
पश्याद्येति । तथा च मवाद्दृशीनामुपभोगमात्रमुद्देश्यमिति तस्य बहुबलभत्वेऽपि न  
क्षतिः । मम तु प्रथमानुरागसमयमारभ्य प्रियेणान्या मनस्यपि न कृता । ममापि  
स्वप्नेऽपि त्वदन्यो नेच्छाविषयोऽभूदधुना तु विधिवशादैपरीत्ये प्राणानेव त्यक्ष्यामीति  
भावः । अत्र प्रथमपदे शठो नायक उक्तः । स्वच्छन्दमित्यादिना च धृष्टः । तदुभय-  
लक्षणं रसार्णवसुधाकरे—‘अनुकूलस्येकजातिः शठो गूढापराधकृत् । भृष्टो व्यक्तान्ययुव-

देशवरांडीरागेण रूपकतालेन गीयते ॥ प्र० ॥ १६ ॥

अनिलतरलकुवलयनयनेन ।

तपति न सा किसलयशयने न ।

सखि या रमिता वनमालिना । ध्रुवम् ॥ १ ॥

विकसितसरसिजललितमुखेन ।

स्फुटति न सा मनसिजविशिखेन ॥ सखि या० ॥ २ ॥

न्यनायिकागमत्वेन निन्दास्तुतिपरत्वेनाह—अनिलेति । तत्र पूर्वं ध्रुवपदं यथा । सखि येति । हे सखि, या गोपिका वनमालिना हरिणा रमिता । रमणमिता रमिता । अथवा रमः संजातो यस्या इति वनमालिना सह क्रीडितेत्यर्थः । अथबो-  
धानविहारादिभिर्हरिणा वा रममाणा गोपिका हरिणैव तद्विशेषक्रीडने नियुक्ता । आ-  
त्मना सह क्रीडनार्थं प्रेरितेति यावत् । अथवा वनमालिना सह कामेन रन्तुं प्रेरिता  
तत्रैव साभिलाषा क्रीडापरा बभूवेत्यर्थः । निन्दापक्षे तु । वनमालिनेति मालायाः  
सद्भावात्तस्याः संभोगपराश्मुखत्वं सूचितम् । वनलक्ष्म्यामलिनेवेतस्ततः पुष्परसा-  
स्वादात् । इति ध्रुवः ॥ अथ पदानि । अनिलेति । तत्र प्रतिपदमेकैकं विशेष-  
णम् । तृतीयान्तं वनमालिनः प्रथमान्तं च या इति पदोपलक्षिताग्रास्तस्याः । तत्रापि  
च ध्रुवपदाद्विशेषणानां वैपरीत्येन । पक्षे एतद्विपरीतोऽर्थः सूचितो भवति । किंभूतेन  
वनमालिना । अनिलेन तरले ये नीलोत्पले ते इव । नीले कमले इव नयने यस्य ।  
सा गोपिका किसलयशयने न तपति नोपतप्ता भवति । पक्षे या किलान्यमनस्केन  
प्रियान्तरनिरीक्षणप्रतिहितचञ्चललोचनेनोपभुज्यते सा किसलयशयनेऽपि न तपतीति  
न । अपि तु तापं प्राप्नोलेव ॥ १ ॥ अपि च । विकसितेति । किंभूतेन  
हरिणा । स्फुटितारविन्दमिव मनोहराननेन सा गोपिका कामवाणेन विद्धा न  
तिभोगलक्ष्योऽपि निर्भयः' इति ॥ ६ ॥ संप्रति कृष्णेन रममाणायाः सौभाग्यमुखं तदि-  
रहिण्याश्च संतापमष्टपद्या कथयति—अनिलेति । गीतस्थास्य देशाख्यरागो रूपकतालः ।  
गीतार्थस्तु हे सखि, या वनमालिना कृष्णेन रमिता क्रीडिता सा किसलयशयने पलव-  
शय्यायां न तपति नोपतप्ता भवति । कृष्णाङ्गसङ्गे तत्सुखपदमेव भवतीति भावः । कीदृ-  
शेन वनमालिना । अनिलेन वायुना तरलेऽनिलवदा तरले चञ्चले कुवलये तद्वन्नयने  
यस्य तेन । नायिकासंनिधौ साध्वसवशाच्चञ्चलनेत्रेणेत्यर्थः । अथवा या रमितेत्यत्र  
आश्लेषः । तथा च या वनमालिना रमिता सा किसलयशयने न तपतीति न, अपि तु  
तपत्येव । नद्वयेन प्रकृतस्यैवार्थस्य प्राप्तेः । यदा । किसलयशयनेनेत्येवं तृतीयैव । नञ्  
शिरश्चालने । तथा चायमर्थः । या रमिता वनमालिना किसलयशयने न तपति ।  
अपि तु तपत्येव चेति काका लभ्यते । 'अनिलो वसुवातयोः' इति विश्वः ॥ १ ॥ अथ  
च । विकसितेति । या वनमालिना रमिता सा मनसिजविशिखेन कामवाणेन न  
स्फुटति न दिधा भवति । कीदृशेन वनमालिना । विकसितं पुष्पितं यत्सरसिजं पद्मं

अमृतमधुरमृदुतरवचनेन ।

ज्वलति न सा मलयजपवनेन ॥ सखि या० ॥ ३ ॥

स्थलजलरुहरुचिकरचरणेन ।

लुठति न सा हिमकरकिरणेन ॥ सखि या० ॥ ४ ॥

सजलजलदसमुदयरुचिरेण ।

दलति न सा हृदि विरहेण ॥ सखि या० ॥ ५ ॥

कनकनिकषरुचिशुचिवसनेन ।

श्वसिति न सा परिजनहसनेन ॥ सखि या० ॥ ६ ॥

भवति । पक्षे विलासकलाविमुखेन । केवलं प्रसारितमुखेन संभोगमाप्नोति । सा मद-  
नवाणैर्मनसि न विध्यते । अपि तु विध्यत एव ॥२॥ अपि च । अमृतेति । किंभू-  
तेन हरिणा । अमृतवन्मधुरतरं कोमलं वचनं यस्य तेन । सा मलयानिलेन न ज्व-  
लति न दीप्यते । अतिप्रियवचनस्य दाता न भावं द्योतयति । तेन 'प्रियवाक् स्त्री-  
शीलः स्त्रीणां भवति वल्लभः' इति वाल्म्यनिरासान्मनोऽनवस्थानान्मलयमारुतेन ज्व-  
लत्येव ॥३॥ अपि च । स्थलेति । किंभूतेन हरिणा । स्थलकमलकान्तिकरचरणेन  
सा गोपिका चन्द्रकिरणेन न लुठति न भूमौ परिवर्तते । ततः पक्षे स्थलकमलग्रहणेन  
तदङ्गस्य तस्यापहायित्वमुक्तम् ॥ ४ ॥ अपि च । सजलेति । किंभूतेन हरिणा ।  
सजलजलदोदयवद्दीप्तिमता । सा गोपिका हृदि दुःसहविरहभरेण न दीर्यते । पक्षे  
अत्र सजलजलदग्रहणेनैव विरहेण संयोगेऽपि प्रियविरहसाम्यमिति निन्दार्थः ॥ ५ ॥  
अपि च । कनकेति । किंभूतेन हरिणा । कनकनिकषरुचिशुचिवसनश्च

तद्वल्लितं मनोहरं मुखं यस्य तेन । मुखहास्यत्वेन विकसितपद्मसाम्यं बोध्यम् । अथ  
च । या विकसितेन सरसिजललितमुखेन वनमालिना रमिता सा मनसिजविशिखेन न  
स्फुटति । अपि तु स्फुटत्येवेति पूर्ववत् ॥ २ ॥ अथ च । अमृतेति । वनमालिना रमिता  
सा मलयजपवनेन मलयगिरिजातेन वातेन न ज्वलति न दीप्यते । कीदृशेन वनमालिना ।  
अमृतादपि मधुरं मृदुतरमतिशयेन कोमलवचनं यस्य तेन । अमृतेत्याद्युचितविशेषणो-  
पपत्त्या सामृतसेकेन ज्वलनाभावस्योचितत्वात् । अथ चामृतमधुरमृदुतरवचनेन वन-  
मालिना या रमिता सा मलयजपवनेन न ज्वलति । अपि तु ज्वलत्येवेति ॥ ३ ॥  
स्थलजलेति । कीदृशेन वनमालिना । स्थलोद्भवं जलरुहं कमलं तद्वचुर्ययोस्तादृशौ  
करो चरणौ यस्य तेन । अथ च या वनमालिना रमिता सा हिमकरकिरणेन न  
लुठति ॥ अपि तु लुठत्येव ॥ ४ ॥ सजलेति । अथ च या वनमालिना रमिता सा  
विरहाधिक्येन हृदि हृदये न दलति न दीर्यते । पुनः कीदृशेन । सजलो जलसहितो  
यो जलदो मेघस्तत्समुदयवद्गुचिरेण । अथ च या वनमालिना रमिता सा विरहभरेण  
हृदि न दलति । अपि तु दलत्येवेत्यर्थः ॥ ५ ॥ कनकेति । या वनमालिना रमिता सा  
परिजनानां हसनेन श्वसती लज्जा रोदितीत्यादि परिजनहासेन । यदा परितः सर्वतो

सकलभुवनजनवरतरुणेन ।

वहति न सा रुजमतिकरुणेन ॥ सखि या० ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवभणितवचनेन ।

प्रविशतु हरिरपि हृदयमनेन ॥ सखि या० ॥ ८ ॥

तेन । अथवा कनकस्य निकषः निकषोपलरेखा तत्कान्तिविमलवस्त्रेण । सा गोपिका परिजनहसनेन न श्वसिति । निःश्वासवती न भवति । पक्षे या काषायवसनादिना संगता भवति सा परिजनैरुपहसिता दीर्घान्निःश्वासान्मुञ्चत्येव ॥ ६ ॥ अपि च । सकलेति । किंभूतेन हरिणा । सकलभुवनजनश्रेष्ठतरुणेन सातीव निर्भररसेनापि रुजं पीडां न धारयति । या किल सकलेष्वपि भुवनेषु वरतरुणेनोपभुज्यते तस्यास्तु एकैकस्यापि विरहेण शोको भवतीति निन्दा ॥ ७ ॥ अपि च । श्रीजयदेवेति । अनेन श्रीजयदेवभणितं च तद्वचनं च तेन हेतुना हरिः श्रीकृष्णः हृदयं प्रविशतु । अर्थाद्राधायाः । अथवा अयं हरिः हृत्प्रविशतु । अपिशब्दात्तदारोपकरणवचनानि च ॥ तथा च सङ्गीतराजे—‘रागो वराटिका यत्र तालो वर्णयतिस्तथा । पदानि स्वेच्छयालापभूषितानि यथाद्युति ॥ ततः स्वराश्च पाटाश्च ततः पदानि कानिचित् । इति नारायणपदान्मदनायासनामकः ॥ प्रबन्धः क्षितिनायेन लोकनाथस्य वर्णितः’ ॥ इति नारायणमदनायासनामा षोडशः प्रबन्धः ॥ ८ ॥ चेतो यास्यतीति

जनानां हास्येन न श्वसिति न संतापनिःश्वासं त्यजति । कीदृशेन वनमालिना । कनकनिकषः सुवर्णकणपट्टिका तस्येव रुचिर्दीप्तिर्येत्येतादृशं शुच्यनुपहतं वस्त्रं यस्य तेन । अत्र कनकपदेनैव पीतत्वे प्राप्तेऽपि स्निग्धत्वप्राप्तये निकषपदोपादानम् । अथवा या वनमालिना रमिता सा परिजनहसनेन न श्वसिति । अपि तु श्वसित्येवेत्यर्थः । ‘निकषः कणपट्टिका’ इति हारावली । ‘शुचिः शुद्धेऽनुपहते’ इति विश्वः ॥ ६ ॥ सकलेति । या वनमालिना रमिता सातिकरुणेनातिशयितकरुणारसेनोपलक्षिता सती रुजं तद्विषये पजन्यां व्याध्यवस्थां तद्वन्न वहति धारयति । कीदृशेन वनमालिना । सकलभुवने समस्तलोके ये जनास्तेभ्योऽपि वरतरुणेन श्रेष्ठतरुणेन । अथवा या वनमालिना रमिता सातिकरुणेनोपलक्षिता रुजं न वहति । अपि तु वहत्येवेत्यर्थः । अस्मिन्पक्षेऽतिकरुणेति कृष्णस्य विशेषणम् । तदतिकान्ता करुणा दया यस्य तादृशेन निर्दयेनेत्यर्थः । ‘करुणस्तु रसे वृक्षे कृपायां करुणा मता’ इति विश्वः ॥ ७ ॥ श्रीजयदेवेति । अनेन जयदेवभणितमिलनेन श्रीजयदेवेन कविना भणितं वर्णितं यन्मिलनं कृष्णस्य कामिन्या सहेत्यर्थः । त्वां ते (?) हरिरपि कृष्णोऽपि हृदयमर्थाद्रातृणां श्रोतृणां प्रविशतु । यदा श्रीजयदेवभणितस्य यन्मिलनं संबन्धोऽध्ययनगानरूपस्तेन हरिरपि हृदयं प्रविशत्विति

मनोभवानन्दन चन्दनानिल प्रसीद रे दक्षिण मुञ्च वामताम् ।  
 क्षणं जगत्प्राणविधाय माधवं पुरो मम प्राणहरो भविष्यसि ॥७॥  
 रिपुरिव सखीसंवासोऽयं शिखीव हिमानिलो  
 विषमिव सुधारश्मिर्यस्मिन्दुनोति मनोगते ।  
 हृदयमदये तस्मिन्नेवं पुनर्वलते बला-  
 त्कुवलयदृशां वामः कामो निकामनिरङ्कुशः ॥ ८ ॥

सखीं प्रोच्य अन्तरा पुनः सव्याजं कालविलम्बं कृत्वा पुनः स्मरशरासहा मलयानि-  
 लमुपालब्धुमाह—मनोभवेति । हे चन्दनानिल, जगदाह्लादक प्रसीद विपरीत-  
 लक्षण क्षमां कुरु । कथं वैपरीत्यम् । यतः जगदाह्लादकस्वरूपप्रच्युत्या मम रिपोर्म-  
 नोभवस्य आनन्दमकरोत् । अतो मनोभवानन्दन प्रसीद क्षमां कुरु । दक्षिणोऽहमिति  
 कृत्वा हिताहितलक्षणवक्तानभिज्ञत्वाग्नोपालभ्योहमिति वदसीति चेत्तर्हि जि-  
 तम् । हे दक्षिण, क्षणं क्षणमात्रं वामतां मुञ्च । कृतजगत्प्राणस्य मे सर्वसाधारण्येन  
 नेयं पद्धतिरिति चेत् । हे जगत्प्राण, अङ्गीकृतजगत्प्राण त्वं माधवं पुरो-  
 धाय अग्रे कृत्वा सांप्रतमेव मम प्राणहरो भविष्यसि । तर्हि साधु चेष्टितम् ।  
 नाहमस्या मरणनिमित्तं किं तु माधव इतीदमेवावामताया विलसितमिति । अत्र  
 वंशस्थं वृत्तम् । अतिशयोक्तिरलंकारः ॥ ७ ॥ इदानीं स्वचित्तमेवोपालभते—रिपु-  
 रिवेति । हे सखि, यस्मिन्गते सति अन्यत्र स्थिते सति अथवाऽज्ञातस्वरूपे सति  
 अयमनुकूलोऽपि सखीसंवासः रिपुरिव मनो दुनोति । अनु च । शीतो वायुः ज्वलन

त्यर्थः ॥ ८ ॥ संप्रत्यनिलमेव संतापदं मत्वोपालभते—मनोभवेति । हे चन्दनानिल,  
 चन्दनसंबन्धिवायो, मे मम प्रसीद प्रसादं कुरु । हे दक्षिण, सर्वेषां विलासिनामनुकू-  
 लस्वभाव, वामतां प्रतिकूलतां मुञ्च । अत्र चन्दनतरुसंगतस्य वामत्वं नोचितमिति  
 चन्दनानिलदक्षिणपदाभ्यां ध्वनितम् । वामत्वेन हेतुगर्भविशेषणमाह—मनोभवेति ।  
 मनोभवं काममानन्दयतीति मनोभवानन्दनः । तथा च । मम वैरी कामस्तं यदान-  
 न्दयसि तदेव प्रतिकूलमाचरसीति भावः । यदि च वामतां न मुञ्चसि तदा माधवं कृष्णं  
 जनं मम पुरोऽग्रे निधाय कृत्वा पश्चात्तद्दर्शनं कृत्वापि प्राणहरः प्राणानां हर्ता भवि-  
 ष्यसि । यथा विरहिणी मां व्यथयसि तथा मया विरहितं तमपि संतापय । तेन मदन्तिकं  
 स आयास्यतीति भावः । कीदृशः । (?) । जगत्प्राणहरणे वायोः सामर्थ्यं ध्वनितम् । यद्वा  
 चन्दनानिल, क्षणं वामतां मुञ्च, माधवं पुरो निधाय पश्चान्मम प्राणहरो भविष्यसी-  
 त्यन्वयः । शेषं पूर्ववत् । जगत्प्राण जगतां प्राणभूत । तु तेन कृष्णस्यानयनतत्प्राणानाम-  
 संध्ये (?) प्रति ये च 'द्रविणे चाति सुन्दरे' इति विश्वः । 'दक्षिणः सरलावामपरच्छन्दा-  
 नुवर्तिषु' इति च ॥ ७ ॥ अधुना ममैवापराधो नान्यस्येत्याह—रिपुरिवेति । यस्मिन्कृष्णे  
 मनोगते चेत्तसि कृते सति सखीसंवासः सखीभिः सहावस्थानं रिपुरिव शत्रुरिव दुनो-  
 त्युपतापयति । सखीदृष्ट्वा तत्कृतालंकाररचनापरिहासवासमभवनपरिष्कारादिस्मरणेना-  
 भिकतर उपतापो भवतीति भावः । अयं च, हिमानिलो हिमगर्भोऽप्यतिशीतलो-

बाधां विधेहि मलयानिल पञ्चबाण

प्राणान्गृहाण न गृहं पुनराश्रयिष्ये ।

किं ते कृतान्तभगिनि क्षमया तरङ्गै-

रङ्गानि सिञ्च मम शाम्यतु देहदाहः ॥ ९ ॥

इव मनो दुनोति ॥ अपि च अमृतदीधितिर्हाहलमिव मनो दुनोति । एवमप्यर्थं तस्मिन्नप्यदये हृदयं पुनर्वलाद्वलते तदभिमुखीभवति । किं तर्हि क्रियते त्रैणस्थितिरियं कुवलयदृशां निकामनिरङ्कुशः कामो वाम एव वर्तते । निकामनिरङ्कुशः अतिशयोच्छृङ्खलः । अत्र हरिणी वृत्तम् । विरोधालंकारः ॥ ८ ॥ इदानीं कामोपतप्ता मलयानिलादीनधिदक्षिपति । बाधामिति । हे मलयानिल, बाधां विधेहि पीडायां किं प्रतीक्षसे । हे पञ्चबाण, प्राणान् गृहाण । पञ्चभिर्बाणैः पञ्चापि प्राणांस्त्वं गृहाण । भवत इदमेव प्रयोजनम् । यस्मात्स्मरोऽपि तप्तं जनमुपताप्य गृहाभिमुखीकरोति । एतदर्थमेव स्वभावपरित्यागेनाप्युपकृतिर्विधेया । परं तु अहं बाध्यमानापि गृहीत-प्राणापि पुनर्गृहं नाश्रयिष्ये श्रीकृष्णमेव शरणं व्रजिष्यामीति तावुपालभ्य पुनरुदोर्णस्मराय यमुनामाह—हे कृतान्तभगिनि, यमस्वसः, मलयानिलपञ्चबाणौ शैत्य-संभोगकारणमपि पीडयतः । नहि तर्हि त्वं यमस्य भगिनी ताभ्यां प्राणेषु गृहीतेषु धातुः किमुत्तरं दास्यसीति । तेन तव क्षमया क्षान्त्या किं, भ्रातुर्हितं समाचर मत्प्राणार्पणेनेत्याह । तरङ्गैरुर्मिभिर्मम गात्राणि सिञ्च । तेषु सिक्केषु माधवप्राप्त्या देहदाहः शाम्यतु । तरङ्गसेकेनापि तदलाभे प्राणेषु गतेषु देहदाहः शान्तिमेध्यतीत्य-

ऽपि वायुः शिखीवाग्निरिव दुनोति । अयं सुधारदमिश्रन्दो विपमिव दुनोति । तस्मिन्नेव कृष्णेऽदये दयारहिते हृदयं पुनर्भूयोऽपि वलाद्वलाद्वलते निवार्यमाणमपि तत्रैव गच्छतीत्यर्थः । अतः कुवलयदृशां कमलनेत्राणां कामो निकाममत्यर्थं निरङ्कुशस्त्यक्तमयादोऽत एव मे प्रतिकूलः । अन्योन्यानुरागो हि कामो मनोहरो भवति अत्र तु मयि नीरागः केवलं ममैव चेतस्तत्र धावतीति वामता कामस्येति भावः । अत्र सखीनां संवासस्य रिपुवत्, हिमानिलस्य वह्निवत्, सुधारदमोर्वेपवदपकारित्वं विरुद्धमिति विरुद्धालंकारः । 'शिखिनौ वर्णिनौ' इत्यमरः ॥ ८ ॥ संप्रति विरहदुःखमसहमाना मलयानिलादीन्प्रार्थयति—बाधामिति । हे मलयानिल मलयसंबन्धिवायो बाधां पीडां विधेहि कुरु । अत्र मलयजचन्दनाश्रयत्वेन महाशयोऽतस्तदाश्रितस्य ते याचक-प्रत्याख्यातं नोचितमिति सूचनाय मलयानिलपदोपादानम् । हे पञ्चबाण, मम प्राणा-न्गृहाण । पञ्चभिर्बाणैः पञ्चानामपि प्राणानां ग्रहणं कामस्योचितमिति सूचनाय पञ्च-पदोपादानम् । ननु कृष्णेन चेदुपेक्षिता तदा गृहं किमिति न गच्छसीत्यत आह—न गृहमिति । गृहं पुनः भूयो नाश्रयिष्ये । तेन विना गृहमपि मे संतापजनकमेव भविष्यतीति भावः । हे कृतान्तभगिनि, ते क्षमया सहिष्णुतया किम् । किं प्रयोजनमित्यर्थः । तरङ्गैरुर्मिभिर्मेऽङ्गानि सिञ्च प्लावय । देहदाहो विरहजन्यो देहदाहः शाम्यतु निवर्तताम् । कृतान्तो निर्दयस्तद्भगिन्यास्तेऽपि दया न युक्तेत्याख्यापनाय कृतान्तेत्युपा-



प्रातर्नीलनिचोलमच्युतमुरः संवीतपीताम्बरं

राधायाश्चकितं विलोक्य हसति स्वैरं सखीमण्डले ।

व्रीडाचञ्चलमञ्चलं नयनयोराधाय राधानने

स्वादुस्मेरमुखोऽयमस्तु जगदानन्दाय नन्दात्मजः ॥ १० ॥

इति श्रीगीतगोविन्दे विप्रलब्धावर्णने नागरनारायणो

नाम सप्तमः सर्गः ॥ ७ ॥

भिप्रायः । वसन्ततिलकावृत्तम् । अप्रस्तुतप्रशंसालंकारः ॥ ९ ॥ इदानीं सर्गान्ते वैष्णवानाशास्ते—प्रातरिति । अयं नन्दात्मजः जगदानन्दायास्तु । किंभूतः । स्मेरमुखः स्मेरं सहासं मुखं यस्य स तथा । किं कृत्वा । राधानने नयनयोरञ्चलं प्रान्तमाधाय आरोप्य । किंभूतमञ्चलम् । व्रीडाचञ्चलं लब्धया तरलम् । एतावता राधाननं कटाक्षवीक्षितं कृत्वेत्यर्थः । तदुक्तम्—‘यद्वतागतविश्रान्तिवैचित्र्येण विवर्तनम् । तारकायाः कलाभिज्ञास्तं कटाक्षं प्रचक्षते’ ॥ क सति । सखीमण्डले प्रातश्चकितं यथा स्यात्तथा स्वैरं स्वेच्छया हसति सति । किं कृत्वा । अच्युतं नीलनिचोलं नीलपरिच्छदं विलोक्य । च पुनः राधाया उरः संवीतपीतांशुकम् । एवं वस्त्रविनिमयः सखीनां हास्ये कारणम् । इह हास्यो रसः । शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । स्वभावोक्तिरलंकारः ॥ अत्र सर्गे शठो नायकः । अभिसारिका नायिका । तल्लक्षणं—‘स्मरार्ताभिसरेत्कान्तं सारयेद्वाभिसारिका’ ॥ १० ॥

श्रीएकलिङ्गाश्रयसोदरायां स्फोटोज्ज्वलायां रसिकप्रियायाम् ॥

श्रीकुम्भकर्णेन विनिर्मितायां सर्गोऽगमत्सप्तम ऊर्जितायाम् ॥

इति श्रीगयादिविमोक्षादिविश्वजनीनकर्मनिर्मलीकृतान्तःकरणराजाधिराजमहा-

राजश्रीकुम्भकर्णविरचितायां गीतगोविन्दटीकायां रसिकप्रियायां सप्तमः

सर्गः समाप्तिं समगादिति । निर्मलमतीनामभिमतपरिपूर्तिः

स्तादिति शिवम् ॥

सम् । ‘भगिनी स्वसा’ इत्यमरः । कामवाणा अपि—‘संमोहनः क्षोभणश्च दहनः शोष-  
णस्तथा । उच्चाटनश्च कामस्य वाणाः पञ्च प्रकीर्तिताः’ इति ॥ ९ ॥ ( अत्र ‘सान्द्रेत्यादि’  
श्लोक-टीका नोपलब्धादर्शपुस्तके ) ॥ १० ॥

अन्तस्तमांसि हरती नितरामनल्प-

सेहानुवर्तिरतिनमं विभावयन्ती ।

गूढान्यदार्थनिचयान्स्फुटतां नयन्ती

दीपप्रभेव रुचिरा रसमञ्जरीयम् ॥ १ ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायश्रीशंकरमिश्रविरचितायां श्रीशालिनाथकारितायां

गीतगोविन्दटीकायां रसमञ्जरीसमाख्यायां सप्तमः सर्गः ॥ ७ ॥

## अष्टमः सर्गः ८

विलक्ष्यलक्ष्मीपतिः ।

अथ कथमपि यामिनीं विनीय स्मरशरजर्जरितापि सा प्रभाते ।

अनुनयवचनं वदन्तमग्रे प्रणतमपि प्रियमाह साभ्यसूयम् ॥ १ ॥

भैरवीरागयतितालाभ्यां गीयते । प्र० ॥ १७ ॥

रजनिजनितगुरुजागररागकषायितमलसनिवेशम् ।

वहति नयनमनुरागमिव स्फुटमुदितरसाभिनिवेशम् ॥ १ ॥

हरिहरि याहि माधव याहि केशव मा वद कैतववादम् ।

तामनुसर सरसीरुहलोचन या तव हरति विषादम् ॥ ध्रुवम् ॥

सदानन्दसन्दोहकन्दं मुकुन्दं नमस्कृत्य पद्माङ्गविशुत्पयोदम् ।

नृपः कुम्भकर्णो विधत्ते विचित्रं वरं गीतगोविन्दधातुं पवित्रम् ॥ १ ॥

इदानीमेवं तत्परत्वेन विलपमानायास्तस्याः पुरत आर्तप्राणपारेत्राणकारणं जग-  
त्कारणकारणमाविरभूत् । अतः कविराह—अथेति । यामिनीनां हि प्रियाग्रतो  
मानोऽतिमानमेति इति प्रसिद्धमाह । अथ माधवागमनानन्तरं प्रियं साभ्यसूयं सा  
राधा वक्ष्यमाणमाह । किंभूतं प्रियम् । अग्रे प्रणतमपि । अर्धाचरणयोः । पुनः  
किंभूतम् । अनुनयवचनं सामवाक्यं वदन्तम् । क प्रभाते । किंभूता सा । स्मर-  
शरजर्जरितापि । किं कृत्वा । कथमपि महता कष्टेन यामिनीं विनीय । पुष्पिताग्रा  
श्रुतम् । खण्डिता नायिका । हरिहरीति धूर्तो नायकः । विप्रलम्भो रसः । जातिर-  
लंकारः ॥ १ ॥ तामेव सपत्नीविषयेष्वर्था प्रकटयति । तत्र पूर्वं सर्वपदानुस्यूतलाङ्घ्र-  
पदं व्याक्रियते । हरिहरीति । हरिहरीत्यव्ययानामनन्तार्थत्वात्खेदवाचकमव्ययम् ।  
अथवा गानपूर्व्यं स्तोभमात्रम् । खण्डिता राधा अग्रे प्रणतं प्रियं सेष्यमाह—हे  
माधव, लक्ष्मीपते, याहि गच्छ । अन्यासक्तो हि कथमन्यां प्रतारयसीति माशब्द-  
शोत्यम् । अथवा मा स्वभावचक्षला तस्याः पत्युश्चक्षलत्वं युक्तमेव । तर्हि चक्षलस्त्वं  
त्वदेकपरायणां मां कथं प्रतारयसीति याहि । एवमप्यधिक्षेपेऽसंतुष्टा पुनराह । हे

अथेति । अथानन्तरं सा राधा प्रभाते प्रातः प्रियं कृष्णं साभ्यसूयमसूयासहितं यथा  
स्यादेवमाह उक्तवती । किं कृत्वा । यामिनीं रात्रीं कथमपि कष्टादपि विनीय नीत्वा ।  
अथ यामिनीपदेन प्रियविरहेऽतिदीर्घत्वं ध्वनितम् । उदरवती कन्येतिवत् । कीदृशी ।  
स्मरशरजर्जरितापि कामबाणपीडितापि अन्यनायिकानस्वाङ्गदर्शनेन जनितमहादुःखा  
विस्मृतविरहदुःखा उवाचेत्यर्थः । कीदृशं प्रियम् । अनुनयाय स्वापराधजनितकोपशान्तये  
वचनं 'यज्जातं तज्जातं भूयो नेदृशमाचरामि' इत्यादिविनयवाक्यं वदन्तं प्रणतमपि नम्र-  
मपि । 'रजनी यामिनी' इत्यमरः ॥ १ ॥ तदेव गीतेन कथयति—रजनीति । गीतस्या-  
स्य भैरवी रागो यतितालः । ताललक्षणमुक्तं प्राक् । गीतार्थस्तु—हरिहरीति खेदे । हे

१ 'निमेषम्' इति पाठः । २ 'वहसि' इति पाठान्तरम् ।

कज्जलमलिनविलोचनचुम्बनविरचितनीलिमरूपम् ।

दशनवसनमरुणं तव कृष्ण तनोति तनोरनुरूपम् ॥ हरिहरि ॥ २ ॥

केशव याहि । स्वयोषिति रतत्वे किमुच्यते । प्रशस्ताः केशा यस्येति केशवपदव्यु-  
त्पत्तेः । त्वं केशसंस्कारवतीषु स्त्रैरिणीषु रत इति केशवशब्दव्यञ्ज्यम् । अतो हे केशव,  
बहुवल्लभ, त्वदेकपरायणोऽहमित्यादिकैतववादं छलवाक्यं मा वद । विषण्णे मयि  
किमकारणरोपणे रोष इत्याशङ्कसे चेत् । मैवम् । कुमुदलोचन, या तव विषादं हरति  
तामेव बहुप्रियामनुसर । अनुरूपस्यानुरूपायामनुरूपं सुरतमिति । कुमुदग्रहणेन सो-  
मवंशोद्भूतत्वाद्वात्रौ जागरो दिवा शयो लक्ष्यते । इति ध्रुवः ॥ अथ पदानि । रजनीति ।  
हे कृष्ण, त्वं नयनमनुरागमिव वहसि । किंभूतमनुरागम् । स्फुटमतिबाहुल्येनान्तर्व्या-  
प्य बहिर्निर्यातम् । पुनः किंभूतम् । उदितरसस्य शृङ्गारस्याभिनिवेश आग्रहो यत्र ।  
अथानुरागविशेषणत्वेन उदितः स्वादस्याभिलापस्याग्रहो यत्रेति । किंभूतं नयनम् ।  
रजनिजनितो योऽसौ गुरुजागररागः तेन कषायितं लोहितीकृतम् । पुनः किंभूतम् ।  
अलसः निवेशोऽवस्थानं यत्र । अत्र 'वहति' इति पाठान्तरपक्षे तवेति पूर्वपक्षस्था-  
नुपपत्तेन नयनं कर्तुं स्फुटमनुरागं वहतीति योज्यम् ॥ १ ॥ अपि च । कज्जलेति ।  
हे कृष्ण, तव दशनवसनमधरस्तनोरनुरूपं तनोति । किंभूतम् । अरुणम् ।  
माधव, हे केशव, याहि इतोऽपसर । लक्ष्मीश्चञ्चलाऽतस्तेऽपि तादृशीध्वेवानुरागो युज्यते ।  
स्त्रिरानुरागाणां तादृशां ते किं प्रयोजनमिति माधवपदेन ध्वनितम् । कैतववादं छल-  
वाक्यं मा वद मा कथय । 'कैतवं तु च्छले भूते' इति विश्वः । ननु त्वदनुरागार्थैवेतस्ततो  
अमृतो विलम्बो जात इत्यत आह—तामिति । हे सरसीरुहलोचन कमलनयन, तां  
नायिकामनुसरानुगच्छ या तव विषादं दुःखं हरति । अहं तु स्वयमेव संतपे । ते  
विषादं कथमपनेष्यामीति भावः । अत्र पक्षं प्रभाते यथार्थमर्थमुकुलितं तद्वत् नयनं  
रात्रिजागरालस्यान्मुकुलीभवद्वलास्वया प्रसार्यमाणमित्युन्निद्रवशात्किञ्चित्प्रलपसीति सर-  
सीरुहलोचनेत्यनेन ध्वनितम् । यद्वा सरसीरुहं यथा रात्रौ मुकुलितं तिष्ठति प्रभाते  
प्रसरति तथा त्वदीयनयनं रात्रौ मदिष्ये निमीलितमासीदिदानीं त्वया प्रसारितमिति  
तेन पदेन ध्वनितम् । ननु मे त्वत्तोऽन्या प्रेयसी नेत्यत आह—हे कृष्ण, तव नेत्रं  
नयनं तदनुरागमिव वहति धारयति । कीदृशं नयनम् । रजनीजनितो रात्रिजातो गुरुर्यो  
महाजागरस्तज्जनितो यो रागो रक्तता तदेव रजनद्रव्यं तेन कषायितमीपलोहितम् ।  
तदेवालसनिमेषम् । अलसो मन्थरो निमेषः पक्ष्मविन्यासो यस्य तादृशम् । अत्र च  
राधाकेलिसाक्षिणा कृष्णेन यस्याः कस्याश्चिद्रोपिकायाः केलिव्यासङ्गेन वृथा जागरणं  
कारितः इति रागेण क्रोधेन कषायितस्य राधाया अग्रेऽन्यनायिकागुप्तरसाभिनिवेशत्वमुचि-  
तमेवेति ध्वनिः । 'गुरुर्महति चान्यवत्' इति विश्वः । रागोनुरक्तौ मात्सर्ये केशादौ  
लोहिताक्षिषु, 'गान्धारादावन्यो रागः' इति विश्वः । 'कषायो रसभेदे स्यादङ्गरागे विले-  
पने । निर्यासे च कषायोऽथ सुरभौ लोहितेऽन्यवत्' इति च । 'निवेशः शिविरोद्वाहे  
विन्यासेऽनुप्रकाशिते' इत्यपि । हरिहरीत्यव्ययम् ॥ १ ॥ खेदेन त्वदन्वेपणार्थपर्यटन-  
जनितरजनिजागरात्रेभ्योर्लोहित्यमित्यलं दुःशङ्क्येत्यत आह—कज्जलेति । हे कृष्ण,

वपुर्नुहरति तव स्मरसङ्गरस्वरनखरक्षतरेखम् ।

मरकतशकलकलितकलधौतलिपेरिव रतिजयलेखम् ॥ हरिहरि० ३

चरणकमलगलदलक्तकसिक्तमिदं तव हृदयमुदारम् ।

दर्शयतीव बहिर्मदनद्रुमनवकिसलयपरिवारम् ॥ हरिहरि ॥ ४ ॥

स्वभावारुणमपि । पुनः किंभूतं दशनवसनम् । कज्जलेन मलिने ये विलोचने तयो-  
श्चुम्बनेन विरचितो नीलिमा यत्र तत् । अत्र मलिनग्रहणं तन्नेत्रयोर्बहुपुरुषोपभोग्यत्वं  
व्यञ्जयति ॥ २ ॥ तव वपू रतिजयलेखमनुहरतीव अनुकरोतीव । इदं वपुर्न मया सर्वं  
जितमिति कामिनः प्रति कामजायाप्रेष्यलेखोऽयम् । अनेन स्त्रीप्रेष्यत्वेन तस्याधमत्वं  
सूचितमिति व्यङ्ग्योऽर्थः । किंभूतं वपुः । स्मरसङ्गर इव सङ्गरे कामविलासे स्वरनख-  
राणां क्षतरेखा यत्र । अत्रापि स्वरग्रहणं विलासभङ्गे हेतुः । तस्याः संबन्धिनं लेख-  
मिति वपुर्नखक्षतानां लेखेनोपमेयगर्भविशेषणमाह । मरकतशकले कलितायाः कल-  
धौतलिपेः संबन्धिनम् । अथवा लिपेरित्यत्र पञ्चमी । तत्रैवं लिपेरिवेति योजनीयम् ।  
कलधौतलिपिमिवेति युक्तः पाठः ॥ ३ ॥ अपि च । चरणेति । अत्र प्रीतिविशेषं  
सूचयति । हे कृष्ण, तवेदं हृदयं बहिर्मदनद्रुमस्य मदनो द्रुम इव तस्य नव-  
किसलयपरिवारं नवपल्लवसमूहमिव दर्शयति । किंभूतं हृदयम् । उदारं महत् ।  
पुनः किंभूतम् । चरणकमलादलक्तकसाग्निध्यादुपभुक्तवनितापादपद्मतः गलतालक्त-

अरुणमपि ते दशनवसनमधरस्तव तनोः शरीरस्यानुरूपं योग्यं रूपं कान्तिं तनोति  
विस्तारयति । तनुरपि ते श्यामाधरोऽप्यधुना ते श्याम इति भावः । कीदृशम् । कज्ज-  
लेनाञ्जनाभूतेन मलिने ये विलोचने नेत्रे तयोश्चुम्बनेन विरचितो नीलिमा नीलपद्मपत्रं  
तादृशं तस्याश्चुम्बनममेवे लक्षं तन्नेत्राअनेन श्यामीभूतस्तदधर एव स्फुटत्वेन धूर्ततां  
प्रकटयतीति भावः । नेत्रयोरपि चुम्बनमुक्तं कामशास्त्रे—‘गुह्ये नेत्रे ललाटे च चुम्बनं  
परिकीर्तितम्’ इति । ‘ओष्ठाधरौ तु रदनच्छदौ दशनवाससी’ इत्यमरः ॥२॥ वपुरिति ।  
हे कृष्ण, स्मरस्य कामस्य संगरे संग्रामे खराणां तीक्ष्णानां नखराणां नखानां रेखा यत्रै-  
तादृशम् । तव वपुर्मरकतशकले नीलमणिखण्डे कलिता निर्मिता या कलधौतलिपिः  
सुवर्ण इवाक्षरविन्यासस्तस्या इव रतिजयलेखं सुरतविजयप्रशस्तिं लेखनपत्रमनुहरति  
सदृशीकरोति । अत्र कृष्णवपुषो नीलत्वान्मरकतशकलसाम्यम् । सुवर्णस्य कविसंप्रदाये  
आरक्तत्वेनैव वर्णनीयत्वान्नखक्षतस्य सुवर्णलिपिसाम्यं बोध्यम् । ‘संगरोऽहि कृतौ युधि’  
इति विश्वः । ‘पुनर्भवः कररुहो नखोऽस्त्री नखरोऽस्त्रियाम्’ इत्यमरः । ‘गारुतमंतं  
मरकतं हिमगर्भहरिन्मणिः’ इति च । ‘भित्तं शकलखण्डे वा पुंसि’ इति च ।  
‘कलधौतं रूप्यहेम्नोः कलधौतं कलध्वनौ’ इति विश्वः । ‘वर्णदूतः स्वस्तिमुखो लेखो  
वाचिकहारकः’ इति हारावली ॥ ३ ॥ ननु मार्गं विस्मृत्य कण्टकादिक्षतवर्त्मनागच्छतो  
मे वपुषि कण्टकक्षतं दृश्यते न तु नखाङ्कमित्यत आह—चरणेति । इदमुदारं  
तव हृदयं मदनद्रुमस्य कामवृक्षस्य हृदयान्तर्गतस्य नवकिसलयपरिवारं नूतन-  
पल्लवसमूहं बहिर्दर्शयतीव । कीदृशं हृदयम् । चरणकमलादन्यकामिनीपदपद्मादलता

दशनपदं भवदधरगतं मम जनयति चेतसि खेदम् ।

कथयति कथमधुनापि मया सह तव वपुरेतदभेदम् ॥ हरिहरि ॥ ५ ॥

वहिरिव मलिनतरं तव कृष्ण मनोऽपि भविष्यति नूनम् ।

कथमथ वञ्चयसे जनमनुगतमसमशरज्वरदूनम् ॥ हरिहरि ॥ ६ ॥

केन सिक्तम् । अत्र मदनद्रुमत्वारोपेण बहिर्ग्रहणेन च तस्याः साधारण्याननुरागौ सूचितौ । हस्तचरणाभ्यां रतविशेषो यथा—‘यदि संहतमूर्ध्वगमूरुयुगं युवतेः परिरभ्य नरो रमते । तदभग्नमुरःस्फुटनं च भवेदुरसि प्रमदाचरणद्वयतः’ ॥ ४ ॥ अपि च । दशनपदमिति । हे कृष्ण, तव एतदिति अन्यरमण्युपभोगचिह्नितं मया सहाधुनापि प्रत्यक्षतो दृश्यमानेऽपि भेद एतामप्यवस्थां प्रापितया सहाभेदं कथं कथयति । कोसावभेद इत्याह—दशनपदं दन्तक्षतं भवदधरगतं सत्, मम चेतसि खेदं जनयतीति । यस्य त्रणस्तस्य वेदनेति प्रसिद्धेऽन्यत्रणोऽन्यवेदनामादधातीति विरुद्धपरिहाराय भेद एव घटते । स च सुतरां विरुद्ध इति ॥ ५ ॥ अपि च । वहिरिवेति । नूनं वितर्कं । हे कृष्ण, अहमिति वितर्कयामि । तव मनोऽपि मनसः स्वभावादौज्ज्वल्ये सत्यपि वहिरिव बहिर्गतकृष्णवर्ण इव मलिनतरं भविष्यति । अथ चैवं न तर्हि अनुगतमा-  
स्रवतालक्तकेन सिक्तम् अपरोऽपि वृक्षः सिक्तः समुल्लसन्पलवानुद्शयतीति ध्वनिः ।  
इदि नायिकाचरणालक्तकसंबन्धकथनेन क्रोधाख्यो बन्धः कथितः । तदुक्तं वात्स्यायने—  
‘योपित्पादौ इदि न्यस्य कराभ्यां धारयेत्कुचौ । यथेष्टं ताडयेद्योनिं क्रोधबन्धः प्रकी-  
र्तितः ॥’ इति । ‘परिवारः परिकरे समूह वेष्टनेऽपि च’ इति विश्वप्रकाशः ॥ ४ ॥ किं च ।  
दशनेति । भवदधरगतं दशनपदं तवाधरस्थितं कस्याश्चिदन्तक्षतं मम चेतसि खेदं  
दुःखं जनयति । एतच्च वपुरधुनापि मया सह कथमभेदं कथयति । अन्य-  
शरीरक्षतस्यान्यत्र व्यथाजनकत्वासंभवादपुणो भेदं ज्ञापयतीति भावः । अधुनात्यन्त-  
हृदयभेदे वपुरभेदो नोचित इति काका व्यज्यते । प्रसिद्धभेदकारणानि षट् । भेदकार-  
णस्य विभाव्यमानत्वादिभावनालंकारः । तदुक्तं दण्डिना—‘प्रसिद्धहेतुव्यावृत्त्या यत्कि-  
ञ्चित्कारणान्तरम् । यत्र स्वाभाविकत्वं वा विभाव्यं सा विभावना ॥’ इति ॥ ५ ॥ ननु  
तवोपायनार्थं कमलं त्रोटयति मयि पुष्पकोपादापतता भ्रमरेण ममाधरोष्ठो दष्टो न तु  
दशनक्षतमिदमित्यत आह—वपुरिति । हे कृष्ण, नूनं तर्कं उत्प्रेक्षायाम् । तव मनोऽपि  
चित्तमपि वपुरिव शरीरमिव मलिनतरमतिशयेन मलिनं भविष्यति । यथा ते वपुः श्यामं  
तथा मनोऽपि भविष्यतीत्यर्थः । ननु मनोमालिन्यं त्वया कथं ज्ञातमित्यत आह—कथ-  
मिति । अयेति संप्रश्ने । त्वमेव पृच्छयसे यदि तवान्तर्मलिनं न तदाऽसमशरदूनम् । असम-  
शरो विषमशरः कामस्तज्जनितेन ज्वरेण दूनं दुःखितमत एवानुगतं त्वामनुवृत्तं मावृशं  
जनं कथं वञ्चयसे प्रतारयसि । तथा च शरणागतजनवञ्चनमन्तर्मालिन्यमन्तरेण न भवतीति  
भावः । तथा च व्याजेन दशनक्षतादिगोपनेऽपि नूनमितिपदप्रदानादुत्प्रेक्षा नामायमलंका-  
रः । तदुक्तं दण्डिना—‘मन्ये शङ्के भुवं प्रायो नूनमित्येवमादिभिः । उत्प्रेक्षा व्यज्यते शब्दै-

भ्रमति भवानवलाकवलाय वनेषु किमत्र विचित्रम् ।

प्रथयति पूतनिकैव वधूवधनिर्दयबालचरित्रम् ॥ हरिहरि ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवभणितरतिवञ्चितखण्डितयुवतिविलापम् ।

शृणुत सुधामधुरं विबुधा विबुधालयतोऽपि दुरापम् ॥ हरिहरि ॥ ८ ॥

श्रितं भवन्तमधिकृत्यासमशरदूनं मलक्षणं जनं कथं वञ्चयसे । तद्वचनादेव चित्तमपि मलिनमनुमीयते । मलिना एवाश्रितवञ्चनां कुर्वन्तीति ॥ ६ ॥ अपि च । भ्रमतीति । हे वधूवधे निर्दय, भवान्वनेषु अवलाकवलाय युवतिप्रसनाय भ्रमति । सर्वाणि वाक्यानि सावधारणान्येवेति । यथा पार्थो धनुर्धर इतिवत् । अत्र मध्वे किं विचित्रम् । ममावलाया वधः सुकर एव । पूतनिका अतियुद्धमदा कंसभगिन्येव तव बालचरित्रं प्रथयति । बालेन यदि तादृशी प्रबला कवलिता तर्ह्यस्या अवलायाः कवलने किमाश्चर्यम् । अत्र स्त्रीवधो निषिद्ध इति निन्दा । 'अथ कथमपि' इत्यादौ खण्डिता नायिका । तादृक्षणम्—'ज्ञातेन्यासंगविकृते कान्ते कोपकषायिता । गत्वान्यत्रागते कान्ते भोगचिह्नः कषायिता' ॥ ७ ॥ अपि च । श्रीजयदेवेति । हे विबुधाः, श्रीजयदेवेन भणितमभिलाषवञ्चितखण्डितयुवतिविलापं शृणुत । किंभूतम् । सुधामधुरम् । पुनः किंभूतम् । स्वर्गेऽपि दुरापम् । सप्तम्यर्थे तसिः ॥ खण्डितालक्षणं यथा—'निद्राकषायमुकुलीकृतताम्रनेत्रो नारीनखव्रणविशेषविचित्रिताङ्गः । यस्याः कुतोऽपि पतिरेति गृहं प्रभाते सा खण्डितेति कथिता कविभिः पुराणैः ॥' तथा च संगीतराजे—'तालो वर्णयतिर्मेघरागो देवादिवर्णनम् । विप्रलम्भाख्यशृङ्गारो रसः करुणवेदनम् । कविनामाङ्कितपदप्रान्ते पाटस्वरावलिः । द्विश्राण्यथ पदानि स्युरिति लक्ष्मीपतेः पुरः । रत्नावलीप्रबन्धोऽयं निबद्धः कुम्भभूभुजा' ॥ इति लक्ष्मीपतिरत्नावलीनामा सप्तदशः प्रबन्धः ॥ पदरचना जयदेवोदिता कमलावल्लभगानोचिता कुम्भनृपेण परं

रिवशब्दोऽपि तादृशः ॥' इति ॥ ६ ॥ चित्तमालिन्यमेवाह । भ्रमतीति । भवान्वनेषु विपिनं ध्वलाकवलाय कामिनीप्रसनाय भ्रमति । अत्रार्थे किं विचित्रम् । न किमपीत्यर्थः । तत्र हेतुमाह—प्रथयति ख्यापयति । स्वयापि बाल्ये येन स्तनदानप्रवृत्ता राक्षसीति हता तस्य संप्रति कोमलाङ्गीनां मादृशां मारणे किं वक्तव्यमिति भावः । खण्डिता नायिका । तदुक्तं भरते—'निद्राकषायमुकुलीकृतताम्रनेत्रो नारीनखव्रणविशेषविचित्रिताङ्गः । यस्याः कुतोऽपि गृहमेति पतिः प्रभाते सा खण्डितेति कथिता कविभिः पुराणैः' इति ॥ ७ ॥ श्रीजयदेवेति । हे विबुधाः खण्डिताः, इमं जयदेवेन कविना वर्णितं रती वञ्चितायाः प्रतारितायाः खण्डितायाः प्रातरागतान्यनायिकानखाङ्कचिह्नितप्रियाया विलापं परिदेवनं शृणुताकर्णयत । कीदृशम् । सुधातोऽपि मधुरम् । तत्र हेतुमाह—विबुधेति । विबुधालयतोऽपि देवालयेऽपि दुरापं दुष्प्रापमित्यर्थः । सुधा स्वर्गेऽपि सुलभा कृष्णकथामृतपानं तु तत्रापि दुर्लभमिति सुधापेक्षयाधिकमाधुर्यमिति भावः । 'विबुधः पण्डिते देवे' इति विश्वः । सुरालयतोपीत्यत्र सप्तम्यर्थे तसिः ।



तवेदं पश्यन्त्याः प्रसरदनुरागं बहिरिव  
प्रियापादालकच्छुरितमरुणद्योतिहृदयम् ।

ममाद्य प्रख्यातप्रणयभरभङ्गेन कितव  
त्वदालोकः शोकादपि किमपि लज्जां जनयति ॥ २ ॥

अन्तर्मोहनमौलिघूर्णनेचलन्मन्दारविभ्रंशन-  
स्तम्भाकर्षणदृष्टिर्हर्षणमहामन्त्रः कुरङ्गीदृशाम् ।

योजिता धातुवरेण भणत रसरताः ॥ ८ ॥ इदानीं खण्डितापि प्रौढत्वमालम्ब्य  
तमधिक्षिपति—तवेदमिति । हे कितव, त्वदालोकोऽद्य मम शोकादपि किमपि  
अधिकतरां लज्जां जनयति । त्वद्दर्शनेन शोकं पराकृत्य लज्जैवाधिकाभूत् । तत्र पूर्वं  
शोके कारणमाह—प्रख्यातस्य जगद्विदितस्य स्नेहातिशयभङ्गेन । अतो लज्जां प्रति  
हेतुगर्भं विशेषणमाह । किंभूताया मम । तवेदं हृदयं पश्यन्त्याः । किंभूतं हृदयम् ।  
प्रियायाः यावककच्छुरितम् । अत एवारुणद्योति अरुणस्य द्योत इव द्योतो विद्यते  
यस्य तत्तथा । अरुणवत्सन्ध्यारागवद्द्योतनशीलं वा । उत्प्रेक्षते । बहिः प्रसरद-  
नुरागमिव । बहिः प्रसरन्नलक्तकव्याजेन तदनुरागो यस्मिन् । बहुमानपुरःसरमुप-  
भोगयोग्यस्य कौस्तुभस्य प्रेक्षापादाहतिर्लज्जाधिक्रये हेतुः । तव प्रेक्ष्योपभोगे लज्जापि  
नास्तीति व्यङ्ग्यम् । अत्र शिखरिणीवृत्तम् ॥ २ ॥ इदानीं सर्गान्ते मङ्गलाचरणा-  
शिष्यमाह—अन्तर्मोहनेति । कंसारेः श्रीकृष्णस्य वंशीरवः पायिकाध्वनिः यो यु-  
ष्माकं श्रेयांसि विपोलयतु विपुलीकरोतु । किंभूतो वंशीरवः । दृष्यद्दानवदूयमानदिवि-  
षदुर्वारदुःखापदां भ्रंशो दृष्यद्भिर्दानवैर्दूयमाना ये दिविषदस्तेषां दुःखापद्भ्रंशहेतु-  
त्वाद्भ्रंशः । पुनः किंभूतः । कुरङ्गीदृशामन्तर्मोहनमौलिघूर्णनचलन्मन्दारविभ्रंशनस्तं-  
म्भाकर्षणदृष्टिर्हर्षणमहामन्त्रः । अन्तर्मोहनेत्यादिदृष्टिपदान्तो द्वन्द्वः । तेषां संहर्षो  
योगः तत्र महामन्त्र इव । अन्तर्मोहनं मनोमोहनम् । अनेन मोहनं मौलिघूर्ण-

सार्वविभक्तिकस्तसिरिति नियमात् ॥ ८ ॥ तवेदमिति । हे कितव भूत, त्वदालोकस्तव  
दर्शनम् । प्रख्यातः प्रसिद्धो यः प्रणयभरोऽनुरागातिशयस्तस्य भङ्गेन नाशेन हेतुना  
शोकादिदुःखादपि किमप्यनिर्वचनीयं लज्जां जनयति । कीदृशया मे । तवेदं प्रत्यक्षं  
हृदयं पश्यन्त्याः । कीदृशम् । प्रियापादालक्तकैः प्रियायाश्चरणसंबन्ध्यावकैर्व्याप्तम् । अत  
एवारुणच्छायमरुणा छाया दीप्तिर्यस्य तादृशम् । किमिव । बहिः प्रसरदनुरागमिव हृदयं  
परिपूर्णाधिक्याद्बहिः निःसरत् । प्रेम्णैव या राधा पूर्वं सौभाग्यगर्वेण न कांचन गणयति  
स सा इदानीं समक्षमन्यनायिकाचरणालक्तकं हृदयं पश्यन्ती जीवत्येवेति विपक्षयुवती-  
परिहासशङ्कया शोकादपि मेऽधिकलज्जा भवतीति भावः । 'छाया स्यादातपाभावे



दृष्यद्दानवदूयमानदिविषदुर्वारदुःखापदां

भ्रंशः कंसरिपोर्विपोलयतु वः श्रेयांसि वंशीरवः ॥ ३ ॥

इति श्रीगीतगोविन्दे खण्डितावर्णने विलक्ष्यलक्ष्मी-

पतिर्नाम अष्टमः सर्गः ॥ ८ ॥

नमिति वशीकारः । वशीकृता हि देवताः साधु साध्विति शिरोधूननेन प्रशंसन्ति । चलन्ति यानि मन्दारकुसुमानि तेषां भ्रंसनम् । एतावता मारणमुद्दिष्टम् । मारणे हि कुसुमस्रजां भ्रंशो जायते । स्तम्भाकर्षणं सिद्धम् । दृष्टिर्वाधा । उच्चाटनमिति यावत् । एतेषां योगः । एतावता वंशीरवस्य मृगीदृशां संबन्धि षट्कर्मसाधनमहामन्त्रत्वमुक्तम् । वंशं श्रुत्वा मृगीदृशस्तां तामवस्थां प्राप्नुवन्तीत्यर्थः ॥ ३ ॥

उद्यन्नष्टकुलाचलप्रतिनिधिः कीर्तिवजापूरिता-

ष्टाशोऽष्टद्विहिणश्रुतिप्रतिहतिप्रक्रान्तभेरीरवः ।

स्फूर्जच्छौर्यजिताष्टदिक्पतिरसौ श्रीकुम्भकर्णो व्यधा-

त्सर्गस्याष्टमितस्य चारुविभूतिं भक्तोऽष्टमूर्तेरिमाम् ॥

इति श्रीरसिकप्रियानाम्नि श्रीगीतगोविन्दविवरणे म्लेच्छवनीदावानल-

महाराजश्रीकुम्भकर्णविरचितेऽष्टमः सर्गः ॥

प्रतिविम्बार्कयोषितोः । पालनोत्कोचयोः कान्तिसच्छोभापंक्तिषु स्मृता ॥' इति विश्वप्रकाशः ॥ २ ॥ ( अन्तर्मोहनेत्यादिश्लोकटीका नोपलभ्यते आदर्शपुस्तके ) ॥ ३ ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायश्रीशंकरमिश्रविरचितायां श्रीशालिनाथकारितायां

गीतगोविन्दटीकायां रसमञ्जरीसमाख्यायामष्टमः सर्गः ॥

१ 'रिपोर्व्यपोहयतु वोऽश्रेयांसि' इति पाठः ।

## नवमः सर्गः ९

मुग्धमुकुन्दः ।

तामथ मन्मथखिन्नां रतिरसभिन्नां विषादसंपन्नाम् ।

अनुचिन्तितहरिचरितां कलहान्तरितामुवाच रहः सखी ॥ १ ॥

गुर्जरीरागयतितालाभ्यां गीयते । प्र० ॥ १८ ॥

हरिरभिसरति वहति मधुपवने

किमपरमधिकसुखं सखि भवने ॥ १ ॥

माधवे मा कुरु मानिनि मानमये ॥ ध्रुवम् ॥

इदानीं प्रणयकोपाद्धरिमधिक्षिप्य कलहान्तरितत्वेनोपतप्यमानां राधां सख्याह—  
तामथेति । अथ सखी तामुवाच । किंभूताम् । मन्मथखिन्नाम् । पुनः किंभूताम् ।  
संभोगरागेण भावशबलताप्राप्तम् । पुनः किंभूताम् । विषादसंपन्नाम् । पुनः  
किंभूताम् । अनुध्यातहरिचेष्टिताम् । पुनः किंभूताम् । कलहान्तरिताम् । तल्लक्षणं  
यथा—‘प्राणेश्वरं प्रणयकोपविशेषभीतं या चाटुकारमवधीर्य विशेषवाग्भिः । संत-  
प्यते मदनवह्निशिखासमूहैर्बाष्पाकुलेह कलहान्तरिता हि सा स्यात्’ ॥ इयं पथ्या  
आर्या । तामथेत्यादिषु अनुकूलो नायकः । प्रौढवीरा मानवती नायिका । सखी  
दूती च ॥ १ ॥ तदेव वक्ष्यमाणमाह—हरिरभीति । तत्र पूर्वं ध्रुवः । माधव  
इति । अये राधे मानवति । अनुच समर्थनायिकानाये । (?) इति ध्रुवः । अथ  
पदानि हरिरिति—हे सखि राधे, भवने गृहे । अपरमिति सावधिको निर्देशः । अतः

पूर्वसर्गे खण्डिताया राधायाश्चरितमुक्तम् । संप्रति पश्चात्तापयुक्तां तां सख्युवाचेत्याह ।  
अथेति—अथ अनन्तरं कलहान्तरितां परुषवचनानन्तरं कृतपश्चात्तापां राधां रह  
एकान्ते सखी उवाच उक्तवती । कीदृशीम् । मन्मथेन कामेन खिन्नां दुःखिताम् । अत  
एव रतिरसेन शृङ्गाररसेन भिन्नां संगताम् । अत एव विषादसंपन्नामुद्वेगसहिताम् ।  
अत एवानुचिन्तितं स्मृतं हरेश्चरितं पुरा रहोविलसितं यया ताम् । ‘भिन्नमन्यार्थवचने  
संगते दारिते स्फुटे’ इति विश्वः । कलहान्तरिता चेयम्—‘प्राणेश्वरं प्रणयकोपभरेण भीतं  
या चाटुकारमवधीर्य विशेषवाग्भिः । संतप्यते मदनवह्निशिखासमूहैर्बाष्पाकुला च  
कलहान्तरिता हि सा स्यात् ॥’ इति ॥ १ ॥ तदेव गीतेन कथयति—हरिरिति । गीतस्यास्य  
गुर्जरीरागो यतितालश्च । गीतार्थस्तु—अये इति संभ्रमे । हे मानिनि मानवति,  
माधवे लक्ष्मीपती मानं मा कुरु । लक्ष्मीपतिरपि त्वां प्रसादयत्यहो भाग्यमित्यवश्यं त्वया  
मानस्त्याज्य इति सूचनाय माधवपदोपादानम् । मृदुपवने वसन्तवायौ वहति सति हरिः  
कृष्णोऽभिसरति त्वदीयसंकेतभूमिमागच्छति । हे सखि, भवने त्रैलोक्येऽपरं कृष्णाभि-

तालफलादपि गुरुमतिसरसम् ।

किं विफलीकुरुषे कुचकलशम् ॥ माध० ॥ २ ॥

कति न कथितमिदमनुपदमचिरम् ।

मा परिहर हरिमतिशयरुचिरम् ॥ माध० ॥ ३ ॥

किमिति विपीदसि रोदिषि विकला ।

विहसति युवतिसभा तव सकला ॥ माध० ॥ ४ ॥

सजलनलिनीदलशीतलशयने ।

हरिमवलोकय सफल्य नयने ॥ माध० ॥ ५ ॥

परमधिकं किं सुखम् । न किञ्चिदपीत्यर्थः । अत इति किम् । यन्मधोर्वसन्तस्य पवने बहति वाति सति हरिरभिसरति स्वयमायाति ॥ १ ॥ अपि च । ताल-  
फलादिति । हे राधे, कुचकलशं किं विफलीकुरुषे ॥ हरिकरतलस्पर्शविलासाभा-  
वाद्विफलमित्यर्थः । तालफलादपि गुरुं कठिनं महान्तं च । पुनः कीदृशम् । अति-  
शयेन सरसम् ॥ २ ॥ अपि च । कति नेति । हे सखि, अतिशयरुचिरं हरिं मां  
परिहर इदं वचनमचिरं सांप्रतमनुपदं स्थाने कतिवारं कथितम् ॥ ३ ॥ अपि  
च । किमितीति । हे सखि, इति अमुना प्रकारेण विपादं कुरुषेऽतिविकला सती  
किमिति रोदिषि । सकला युवतिसभा तव इति चेष्टितं हसति ॥ ४ ॥ अपि च । स-

मरणादन्यत्किं सुखम् । अपि तु न किञ्चिदित्यर्थः । 'मधु क्षीरे जले क्षौद्रे मये पुष्परसे मधुः ।  
द्वैत्ये चैत्रे वसन्ते च जीवाशोके मधुदुमे ॥' इति विश्वः ॥ १ ॥ किं च । तालेति ।  
कुचकलशं कलशवत्पीनं मांसलं स्तनं किमिति विफलीकुरुषे । कृष्णकरस्पर्शादेव कुच-  
कलशयोः साफल्यं । तदभावे वैफल्यमिति भावः । तालफलापेक्षयापि गुरुं कठिनमति-  
नरसं च । रसः शृङ्गाराख्यस्तत्सहितम् । तालफलपक्षे रसो माधुर्यं तत्सहितम् । अतिम-  
दनेन वै रसप्रदत्वं भवति । अपरः कलशोऽपि पूर्णः सन्गुरुर्भवति । रसो जलं तत्सहितश्च  
भवतीत्यपि ध्वनितम् ॥ २ ॥ ननु यदा हरिरायातस्तदा त्वयापि नोक्तमित्यत आह—  
कति नेति । इदमचिरं सांप्रतमेवानुपदं स्थानं स्थानं प्रति मया कथितं कियन्न कथित-  
मपि तु बहु कथितम् । इदं किम् । हरिमतिशयरुचिरमतिशयेन मनोहरं मा परिहर  
उपेक्षस्व ॥ ३ ॥ किमिति । त्वं किमिति किमर्थं विपीदसि विषण्णा भवसि । ननु  
नास्मि विषण्णेत्यत आह—रोदिषीति । विकला विह्वला सती रोदिषि रोदनं करोषि ।  
अत एव सकला समस्ता युवतिसभा हसतीति भावः । यदा इयं मानापनोदाय प्रण-  
तमपि प्रियमुपेक्ष्य संप्रति रोदितीति मानपरिपाटी न जानासि । सकला चतुःषष्टिकला-  
महिता युवतिसभा हसतीति भावः ॥ ४ ॥ तर्हि किमित्यत आह—सजलेति । हे  
सजलनलिनीदलशीतलशयने, जलसहितानि यानि नलिनीदलानि कमलिनीपत्राणि तेषां  
शीतलं शयनं शय्या यस्यास्तादृशे, त्वं पुरः स्थितं हरिं कृष्णमवलोकय पश्य । अत

जनयसि मनसि किमिति गुरुखेदम् ।

शृणु मम वचनमनीहितभेदम् ॥ माध० ॥ ६ ॥

हरिरुपयातु वदतु बहु मधुरम् ।

किमिति करोषि हृदयमतिविधुरम् ॥ माध० ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवभणितमतिललितम् ।

सुखयतु रसिकजनं हरिचरितम् ॥ माध० ॥ ८ ॥

स्निग्धे यत्पुरुषासि यत्प्रणमति स्तब्धासि यद्भागिनि

द्वेषस्थासि यदुन्मुखे विमुखतां यातासि तस्मिन्प्रिये ।

जलेति । अत एव नयने सफलय ॥ ५ ॥ अपि च । जनयसीति । हे राधे, इत्येवं पूर्वोक्तप्रकारेण मनसि चित्ते महान्तं खेदं किं जनयसि । तर्हि किं किं विधेयमित्याशङ्क्याह—मम वचनं शृणु । किंभूतम् । अनीहितभेदम् । न ईहितध्वेष्टितो भेदः पार्थक्यं येन तत्तथा ॥ ६ ॥ अपि च । हरिरुपयात्विति । हे राधे, हरिरुपयातु त्वत्समीपमायातु । बहुविस्तरं मधुरं चाटु वदतु । अनया रीत्या हृदयमतिविधुरं किं करोषि ॥ ७ ॥ अपि च । श्रीजयदेवभणितमिति । हरिचरितं रसिकजनं सुखयतु । किंभूतम् । श्रीजयदेवभणितम् । पुनः किंभूतम् । अतिललितम् । श्रुतिजातिग्रहलयसाम्यान्मनोहरम् । तथा च संगीतराजे—‘नटरागस्तृतीयाख्यस्तालो मध्ये क्वचित् क्वचित् । पदानां शोभयालापगुम्फनां गानहेतुकाम् ॥ अन्ते पाठाः स्वरास्तेनास्तदन्ते पद्यगुम्फनम् । पद्यामन्दमुकुन्दाद्यमकरन्दाभिधानवत् । प्रबन्धः प्रीतये गीतः श्रीपतेः कुम्भभूभुजा ॥’ इति श्रीअमन्दमुकुन्दो नामाष्टादशः प्रबन्धः ॥ यदि कौतुकिनो गाने संगीते चातुरी यदि । रसिका कुम्भकर्णस्य शृण्वन्तु बुधसत्तमाः ॥ ८ ॥ सखी तदुध्वेष्टितमनुवदन्ती तां राधां प्रति बोधयति—स्निग्ध इति । हे विपरी-

एव नयने नेत्रे सफलय कृतार्थेय । यद्वा सजलेति सप्तमी । तथा च त्वया रचितं यत्सजलनलिनीदलशीतलशयनं तत्रोपविष्टं हरिमवलोकयेत्यर्थः । तथा च सत्कारपूर्वकं शयने उपवेदय हरिं पश्येति भावः ॥ ५ ॥ जनयसीति । तस्मान्मनसि चित्ते गुरुखेदं महदुःखं किमिति जनयसि । मम वचनं ‘माधवे मानं मा कुरु’ इति मम वाक्यं शृणु । कीदृशम् । अनीहितोऽनाकाङ्क्षितो युवयोर्भेद उपजाय एतादृशम् । तथा च मम वचनं युवयोः प्रीतिकारकं तदवश्यं त्वया श्रोतव्यमिति भावः । मया सह नाकाङ्क्षितं भेदं यथा स्यादेवं मम वचनं शृणु । इयं सखी मत्तोऽभिन्ना, मदनिष्टं न भवतीति बुद्ध्या मदचनं शृण्विति भावः ॥ ६ ॥ हरिरिति । हरिः कृष्ण उपयातु त्वदन्तिकं गच्छतु । बहुमधुरमतिमरमं यथा स्यादेवं वदतु । हृदयं स्वकीयं हृदयमतिविधुरमतिदुःखितं किमिति करोषि ॥ ७ ॥ श्रीजयदेवेति । श्रीजयदेवेन भणितं वर्णितं ललितं मनोहरं हरिचरितं रसिकजनं कृष्णभक्तिरसास्वादगृहीतं शृङ्गारादिरसास्वादपरं जनं सुखयतु आनन्दयतु ॥ ८ ॥ स्निग्ध इति । यद्यतो हेनोः स्निग्धे यस्मिन्प्रिये मधुरवचनैः स्नेहं

तद्युक्तं विपरीतकारिणि तव श्रीखण्डचर्चा विषं

शीतांशुस्तपनो हिमं हुतवहः क्रीडामुदो यातनाः ॥ २ ॥

सान्द्रानन्दपुरन्दरादिदिविपट्टन्दैरमन्दादरा-

दानम्रैर्मुकुटेन्द्रनीलमणिभिः संदर्शितेन्दिन्दिरम् ।

स्वच्छन्दं मकरन्दमुन्दरमिलन्मन्दाकिनीमेदुरं

श्रीगोविन्दपदारविन्दमशुभस्कन्दाय वन्दामहे ॥ ३ ॥

इति श्रीगीतगोविन्दे कलहान्तरितावर्णने मुग्धमुकुन्दो

नाम नवमः सर्गः ॥ ९ ॥

तकारिणि विपरीतकृतप्रतिकरणशीले, यत्तव श्रीखण्डचर्चा चन्दनानुलेपो विषमिव भवति । यच्च शीतांशुश्चन्द्रः तपन इव भवति । यच्च हिमं नीहारो हुतवह इव भवति । यच्च क्रीडामुदः केलिप्रमोदास्तीव्रवेदना इव भवन्ति । एतद्युक्तम् । विपरीतं य आचरति तस्य सर्वं विपरीतमेव भवति । तदेव विपरीतमाचरणं दर्शयति । यत्तस्मिन्नापि तादृशप्रियकारिण्यपि हरौ स्निग्धे सन्नेहे लज्जासि । सन्नेहे केहराहित्यं वैपरीत्यम् । यच्च प्रणमति नतिशोले प्रिये स्तब्धासि । प्रणमत्यप्रवणत्वं वैपरीत्यम् । यच्च रागवति प्रद्वेषिण्यसि । अत्रापि तादृगेव वैपरीत्यम् । यच्च संमुखे प्रिये वैमुख्यं यातासि । संमुखे विमुखभावो वैपरीत्यम् । अत्र शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् । विरोधालंकारः ॥२॥ उदानीं सर्गान्ते सर्वविघ्नोपशमनार्थं गोविन्दं प्रणमति—सान्द्रेति । श्रीगोविन्दपदारविन्दं वन्दामहे नमस्कर्महे । किमर्थम् । अशुभस्कन्दाय अशुभनाशाय । किञ्चिद्विशिष्टम् । स्वच्छन्दं यथा स्यात्तथा मकरन्दमुन्दरा मकरन्दसदृशी गलन्ती या मन्दाकिनी गता तथा सान्द्रं स्निग्धम् । अरविन्दे हि मकरन्दो भवति । तेन मन्दाकिनी उपमीयते इत्युपमालंकारः । पुनः किभूतम् । सान्द्रानन्दा निविडहर्षा ये पुरन्दरादिदिविपदस्तेषां वृन्दैः मुकुटेन्द्रनीलमणिभिः संदर्शिता इन्दिन्दिरा मधुषा यत्र तन्नथा । अत्र चरणयोः कमलोपमा । मन्दाकिन्याः मकरन्दोपमा

प्रकटयति सति परुषामि निष्ठुरभाषिण्यसि । यच्च प्रणमति तस्मिन्स्तब्धासि । यच्च रागिण्यनुरागवति तस्मिन्स्त्वं द्वेषस्थासि द्वेषमवलम्ब्य स्थितासि । यच्चोन्मुखे आलिङ्गनाय संमुखे तस्मिन्स्त्वं विमुखतां यातासि पराङ्मुखतां गतासि । तद्वेतोहं विपरीतकारिणि, एतत्सर्वं विपरीतमेव । एतत्किम् । तव श्रीखण्डचर्चा चन्दनलेपो विषम् । यथा विषं भोक्तारं मृच्छंयति तथा चन्दनलेपोऽन्येषां सुखदोऽपि त्वां मृच्छंयतीति भावः । अथ च शीतांशुस्तपनः सूर्यः । अन्येषां शीतलस्वभावोऽपि चन्द्रस्त्वयि तापप्रदत्वात्तपन इति भावः । हिमं तुषारोऽपि हुतवहोऽग्निः । अथ च क्रीडामुदः सखीक्रीडाजन्या मुदः प्रमोदा या-

सुरवृन्दमौलीन्द्रनीलमणीनां भृङ्गोपमा । एवं चरणसरोजे मकरन्दजुषो नमत्सुरमौलि-  
नीलमणिव्याजेन भृङ्गा इव । किंविशिष्टैर्दिवियद्वन्दैः । अमन्दादरात्प्रचुरादरवशतः ।  
आनम्रैः साष्टाङ्गप्रणिपातप्रवणैः । शार्दूलम् ॥ ३ ॥

एवं कृत्वा हृदीशं द्विनयमथ नये सारमासाद्य तिस्रः

सम्यग्योगं चतुर्णां निपुणतरधिया पञ्च जित्वा विदित्वा ।

षट्कं हित्वाथ सप्ताष्टकुलगिरिवलो गीतगोविन्दसर्ग

सूक्त्या कृत्वा निसर्गोज्ज्वलमिव नवमं कुम्भकर्णो जयाश्लात् (?) ॥

इति श्रीकुम्भकर्णविरचितायां गीतगोविन्दटीकायां रसिकप्रियायां कलहान्तरि-  
तावर्णने सुग्धमुकुन्दो नाम नवमः सर्गः ॥

तनाः तीव्रवेदनाः । यस्तस्मिन्विपरीतमाचरति तस्य सर्वं विपरीतमेव भवतीति भावः ।  
'परुषं कर्तुरे रुक्षे स्यान्निष्ठुरवचस्यपि ।' इति विश्वः । 'यातना तीव्रवेदना' इत्यमरः ॥ २ ॥  
( अत्र सान्द्रानन्देति श्लोकस्य टीका नोपलभ्यते आदर्शपुस्तके ॥ ३ ॥ )

वात्स्यायनादिमतसंमतमत्र किञ्चि-

षट्कोपजातमथ शब्दनयप्रमेयम् ।

यच्चाप्यलंकृतिरहस्यमलेखि तत्त-

च्चास्त्रायमूलमिति सन्मतिभिर्विभाव्यन् ॥

इति श्रीशंकरमिश्रविरचितायां गीतगोविन्दटीकायां रसमञ्जरी  
नवमः सर्गः ॥

## दशमः सर्गः १०

चतुरचतुर्भुजः ।

अत्रान्तरे मंसृणरोषवशांमपार-

निःश्वासनिःसहमुखीं सुमुखीमुपेत्य

सत्रीडमीक्षितसखीवदनां दिनान्ते

सानन्दगद्गदपदं हरिरित्युवाच ॥ १ ॥

देशवराडीरागाष्टतालभ्यां गीयते । प्र० ॥ १९ ॥

वदसि यदि किञ्चिदपि दन्तरुचिकौमुदी

हरति दरतिमिरमतिघोरम् ।

स्फुरदधरशीधवे तव वदनचन्द्रमा

रोचयतु लोचनचकोरम् ॥ १ ॥

प्रिये चारुशीले मुञ्च मयि मानमनिदानम् ।

इदानीं सायं कृतसखीकृत्यां स्मरशरजर्जरितकोपां स्वयमनुनयति—अत्रान्तर इति । अत्रान्तरेऽस्मिन्नवसरे दिनान्ते हरिः सत्रीडं यथा स्यात्तथा सुमुखीं राधा-मुपेत्य सानन्दगद्गदपदं सहर्षविकलिताक्षरं यथा स्यात्तथा इति वक्ष्यमाणमुवाच । पुनः कथं यथा स्यात्तथा । किंभूताम् । मंसृणरोषवशां स्निग्धरोषरागाम् । कोमलसखी-वचनैः किञ्चिन्नमितरोषाम् । पुनः किंभूताम् । अपारानिःश्वासनिःसहमुखीं विरहसह-नासमर्थाननाम् । वसन्ततिलका वृत्तम् ॥ १ ॥ तदेव वक्ष्यमाणमाह—वदसीति । तत्रानुरोधेन कमपरिपाटीं परित्यज्य पूर्वं ध्रुवपदं व्याक्रियते—प्रिये इति । हे प्रिये, शोभनशीले मयि विषये यो मानः तं मुञ्च परित्यज । किंभूतम् । अनिदानम् ।

अत्रान्तर इति । अत्रान्तरेऽस्मिन्नवसरे हरिः राधां समुपेत्य समीपं गत्वा प्रदोषे रात्रि-मुखे इति वक्ष्यमाणमुवाच । कीदृशीम् । अमंसृणः कर्कशो यो रोषस्तस्मादसंमोऽधिको निःश्वासस्तेन निःसहं विरहदुःखसहनाक्षमं मुखं यस्यास्तान् । पुनः कीदृशीम् । सत्रीडं सलज्जं यथा स्यादेवमीक्षितं सख्या वदनं यथा तान् । कथं यथा स्यात् । सानन्दगद्गदपदम् । आनन्देन गद्गदपदं गलदक्षरवायसहितं यथा स्यात् ॥ १ ॥ तदेव गीतेन कथयति—वदसीति । गीतस्यास्य देशवराडीरागस्तालश्चाष्टतालः । गीतार्थस्तु—हे प्रिये राधे, चारु मनोहरं शीलं यस्यास्तादृशे, त्वं मयि मदिपयेऽनिदानमकारणकं मानं मुञ्च त्यज । सपदि त्वन्मानकाल एव भदन्तानलः कामाग्निर्मम मानसं दहति तापयति । अतो मुख-कमलममलं तत्संवन्धि यन्मधु तत्पानं देहि । चारुशीलत्वमेवाह—वदसीति । त्वं यदि

१ 'अत्रान्तरेऽमंसृण' इति पाठः । २ 'वशादसीम' इति 'वशामसीम' इति च पाठः ।  
३ 'रोचयति' इति पाठः ।



सपदि मदनानलो दहति मम मानसं

देहि मुखकमलमधुपानम् ॥ ध्रुवम् ॥

सत्यमेवासि यदि सुदति मयि कोपिनी

देहि खरनखरशरघातम् ।

घटय भुजबन्धनं जनय रदखण्डनं

येन वा भवति सुखजातम् । प्रिये० ॥ २ ॥

सपत्नीसंभोगलक्षणकारणरहितम् । सपदि साम्प्रतं भवतीति मानमपेक्ष्य मदनानलो मम मानसं दहति । तत्तापोपशान्त्यै मुखकमलमधुपानं देहीति ध्रुवः । अथ पदानि । वदसीति । हे प्रिये, किञ्चिदपि प्रियाप्रियनिरपेक्षं स्वल्पमपि वदसि । तदा तव दन्तरुचिकौमुदी मम दरतिमिरं भयान्धकारं हरति । किंभूतं भयान्धकारम् । अतीव घोरम् । अतीव भयानकहेतुत्वाद्वयानकम् । अत्र मयि स्थायां भयमेवोद्विक्तः सन् भयानकतामेध्यतीति 'विभावैरनुभावैश्च सात्त्विकैर्व्यभिचारिभिः । आनीयमानस्थायित्वे स्थायीभावो रसः स्मृतः' इति । स च शृङ्गारविरोधी त्वया परिहरणीय एव । तव वदनचन्द्रमा मम लोचनचकोरं स्फुरन्त्योऽधरे शीधुस्तस्मै रोचयतु साभिलाषं करोतु । अधरशीधुचन्द्रिकार्थं चन्द्रमसः साभिध्यान्मन्त्रेण चकोरस्य स्मृहं जायते ॥ १ ॥ अपि च । सत्यमिति । हे सुदति शोभनदन्ते, सत्यमेव यदि मयि कोपिन्यसि । तर्हि सापराधे मयि खरनखरशरघातं देहि । भुजाभ्यां बन्धनं घटय । रदः खण्डनं जनय । अथवा किमुद्दिश्यते । येन वा अपराधयोग्येन दण्डेन तव सुखजातं भवति स एव विधीयताम् । प्रभूणां हि सापराधेषु भृत्येषु ताडन-किञ्चिदपि उदासीनवचनमपि वदसि तदा दन्तरुचिकौमुदी तव दन्तानां या रुचिः सैव कौमुदी चन्द्रज्योत्स्ना सातिघोरमतिभीमं दरतिमिरं दरः साध्वसं स एव तिमिरमन्धकारः । तद्वरति दूरीकरोति । अत्र नाध्वसे सति पुरःस्थितमपि वस्तु न प्रकाशत इति साध्वसस्यान्धकारत्वेन निरूपणम् । दन्तरुचेश्च तन्नाशकत्वात्कौमुदीत्वेन निरूपणम् । अथ च स्फुरत्कोपवशात्किञ्चिद्व्यलन्योऽधरः । तल्लक्षणं चोक्तम् । 'चन्द्रिकायां कौमुदी' इति विश्वः । 'दरः नाध्वमगर्तयोः' इति च । 'घोरं भीमे हरे घोरः' इत्यपि । 'शीशु निमग्नित्वे (?)' । शीधुशब्दः पुंस्यपि पुन्नपुंसकदोषेऽमरसिंहः—'कुष्टं मुष्टं शीधुमुस्तम्' इति । अत्राधरशीधवे इत्यत्र तादर्थ्यविवक्षायां चतुर्थी । न तु लोचनचकोरमित्यत्र 'मन्यर्थानां प्रीयमाणः' इति चतुर्थी कुतो नेति चेत् । अन्यकनृकोऽभिलाषो रुचिः । इह तु वदनचन्द्रमसोर्न प्रीतिजनकत्वं विवक्षितम् ॥ १ ॥ सत्यमेवेति । हे सुदति शोभनदन्ते, त्वं सत्यमेव यथार्थमेव यदि कोपवत्यसि तदा खरास्तीक्ष्णा ये नखास्त एव वाणास्तैर्वानं प्रहारं देहि । तेनापि यदि न तुष्यसि तदा भुजाभ्यां बाहुभ्यां बन्धनं घटय । तेनाप्यसंतोषे रदखण्डनं रदैर्दशनेः खण्डनमधरे क्षतं जनय । येन वा सुखजातं सुखममूहो भवति तदेव कुरु । तथा च मय्यपराधानुकूलं दण्डं विधाय कोपं मुञ्चेति भावः । सुदति शोभना दन्ता अस्या इति वाक्ये दन्तस्येति दत्तादेशः । 'जातं जात्योद्य-

त्वमसि मम भूषणं त्वमसि मम जीवनं  
त्वमसि मम भवजलधिरन्नम् ।

भवतु भवतीह मयि सततमनुरोधिनी  
तत्र मम हृदयमतियन्नम् । प्रिये० ॥ ३ ॥  
नीलनलिनाभमपि तन्वि तव लोचनं  
धारयति कोकनदरूपम् ।

कुसुमशरबाणभावेन यदि रञ्जयसि  
कृष्णमिदमेतदनुरूपम् ॥ प्रिये० ॥ ४ ॥

बन्धनखण्डनादयो दण्डाः समुचिताः । अत्रैतद्याजेन नखक्षतालङ्घनचुम्बनादीन्प्रार्थयते ॥ २ ॥ अपि च । त्वमसीति । तव अन्या एव सन्ति ता एव प्रार्थ्यतामित्याशङ्क्याह—मम त्वमेव भूषणमसि । त्वयालंकृतोऽहमन्यासु सौभाग्यवान् । अथ तिष्ठतु बाह्यभूषणम् । मम जीवनमपि त्वमेवासि । अथ जीवनमपि तिष्ठतु । जीवनेऽपि भवजलधौ रत्नं त्वमेव । भवजलधिग्रहणमन्यस्य परिग्रहस्य जडत्वद्योतनार्थम् । भवतीह विषये मयि सततमनुरोधिनी कृपापरा भवतु । तत्रैवार्थे मम हृदयमतीव यत्नपरं विद्यते ॥३॥ अपि च । नीलेति । हे तन्वि, नीलनलिनाभमपि कृष्णरूपमपि तव लोचनं कोकनदरूपं रक्तिमानं धारयति । अतो यदि कुसुमशरबाणचेष्टया कुसुमशरबाणार्थीना भूत्वा यदि मामपि कृष्णं रञ्जयसि तदा इदं रञ्जनमेतल्लोचनरञ्जनानुरूपं स्यात् । इदमाकूतम् । यथा मयि कोपेन त्वया कृष्णं लोचनं रक्तं कृतं तथा मयि प्रसादपरा भूत्वा कुसुमशरभावेन कामबाणानां कटाक्षादीनां चेष्टया मयि रक्तं कुरु । कोपं त्यक्त्वा प्रसादपरा भवेत्यर्थः । अथवा

जन्मसु' इति विश्वः ॥ २ ॥ ननु या तव प्रिया तस्या मानं मोचय । मे मानत्यागे तव किं प्रयोजनमित्यत आह—त्वमसीति । त्वं मम जीवनमसि । त्वयि विषण्णायां मम विषादो भवति प्रसन्नाया प्रसाद इति त्वमेव जीवनमिति भावः । त्वं मम भूषणमलंकरणमसि । त्वां विनापि न परमा कान्निरिति त्वमेव मम लोकोत्तरं भूषणमिति भावः । भवजलधौ संसाररूपे रत्नाकरे त्वमेव मम रत्नमसि । यथा दरिद्रस्य रत्ने दृष्टे परमानन्दो भवत्येवं मम त्वय्यपि दृष्टायामिति भावः । भवत्विति । इह प्रणते मयि भवती सततं सदानुरोधिनी भवतु । तत्रार्थे मम हृदयं यत्नवत् ॥ ३ ॥ नीलेति । हे तन्वि कृशाङ्गि, नीलनलिनस्य नीलोत्पलस्येवाभा दीप्तिर्यस्यैतादृशं तव लोचनं रोषारूपं यत्कोकनदरूपं रक्तोत्पलसौन्दर्यं धारयति । यदि च कुसुमशरः कामस्तस्य बाणभावेन तद्बाणाभिप्रायेण वा इमं कृष्णं च रञ्जयसि रक्तं करोषि । एतस्य चक्षुषोऽनुरूपं सदृशम् । शरा हि सततं परस्परं रभेदिनो रुधिराक्तत्वेनारक्ता भवन्तीति भावः । यदा कुसुमशरबाणभावेन कुसुमशरस्य बाणरूपो यो भावोऽभिप्रायस्तेन । यदा कुसुमशरबाणभावेन तद्बाणस्वरूपेण चक्षुषा भित्त्वा कृष्णं मां यदि रञ्जयसि । इदं रञ्जनमेतस्यास्तवैतस्य बाणस्य चानुरूपं स-

स्फुरतु कुचकुम्भयोरुपरि मणिमञ्जरी

रञ्जयतु तव हृदयदेशम् ।

रसतु रसनापि तव घनजघनमण्डले

घोषयतु मन्मथनिदेशम् । प्रिये० ॥ ५ ॥

स्थलकमलगञ्जनं मम हृदयरञ्जनं

जनितरतिरङ्गपरभागम् ।

भण मसृणवाणि करवाणि चरणद्वयं

सरसलसदलक्तकरागम् । प्रिये० ॥ ६ ॥

कुसुमशरभावेन यदि नीलनलिनाभमपि लोचनं कोकनदरूपं धारयति तर्हि एतदिदं तवानुरूपम् ॥ ४ ॥ अपि च । स्फुरत्विति । हे तन्वि—तव कुचकुम्भयोरुपरि मणिमञ्जरी मणिः मञ्जरीव स्फुरतु । स्फुरन्ती च किं करोत्वित्याह—तव हृदयदेशं रञ्जयतु । अपि च । रसनापि तव निविडजघनमण्डले रसतु शब्दं करोतु । सा तथाविधा किं करोत्वित्याह—मन्मथनिदेशं सर्वा एव मानिन्यो मानं मुक्त्वा कामवशगा भवन्त्विति कामाक्षां घोषयतु ॥ ५ ॥ अपि च । स्थलकमलेति । हे मसृणवाणि स्निग्धवाणि, भण आदिश । तव चरणद्वयं सरसलसदलक्तकरागं करवाणि । सरसः सन्नेहो लसन्त्योऽसावलक्तकस्तस्य रागो यत्र । अथ वा सह रसेन शृङ्गारेण वर्तत इति सरसः । स चासौ तथा शृङ्गारोत्पत्तिद्वारेण स्पृहाजनकथासौ दृशम् । श्यामे लोहित्यापादनसमर्थायास्ते मम रञ्जनमनुरूपमेवेति । यश्च वाणेन ताड्यते स रुधिरादिना रक्तो भवत्येवेति भावः । कुसुमशरवाणभावेनानेन नयनेन कृष्णं नन्दात्मजं मां रञ्जयसि प्रणयास्पदं करोषीति । इदमेतस्यास्तवानुरूपमेवेति प्रकृतार्थो भवेत् । ‘कोकनदं रक्तकैरवे रक्तपङ्कजे’ इति विश्वः ॥ ४ ॥ स्फुरत्विति । मणिमञ्जरी मणिपरम्परा कुचकुम्भयोः स्तनकलशयोरुपरि स्फुरतु चञ्चला भवतु । तव हृदयदेशं वक्षःप्रदेशं रञ्जयतु स्वरदिग्भिः शोभयतु । त्वन्नयननलिनं रक्तत्वं धत्ते त्वं च कृष्णं मां रञ्जयसि । अतो मणिमञ्जरी अर्पिता वक्षो यदि रञ्जयति तदानुरूपं भवतीति भावः । अथ केलीरूपशुभकर्मारम्भे मञ्जरीयुक्तपूर्णकलशस्यापनमुचितमेवेति सूचनाय कुचयोः कलशत्वेन रूपणं मणिपरम्परायाश्च मञ्जरीत्वेन रूपणम् । तव घनजघनमण्डले मांसलजघनभागे रसनापि क्षुद्रघण्टिकापि रसतु शब्दायमाना भवतु मन्मथनिदेशं कामाक्षां घोषयतु वारं वारं कथयतु । कामाक्ष्या ‘भोः केलिं कुरुत’ इति कामाक्ष्या सर्वे विलासिनो रमन्तामिति वा मन्मथनिदेशं घोषयत्विति भावः ॥ ५ ॥ स्थलेति । हे मसृणवाणि स्निग्धवचने, भण आक्षां देहि । तव चरणद्वयं सरसगलदलक्तकरागं सरसः सान्द्रो लसन्नलक्तकरागो महारञ्जनरागो यस्य तादृशं करवाणि कुर्याम् । कीदृशम् । स्थलकमलगञ्जनं स्थलोत्पन्नं यत्कमलं स्वकान्त्या तस्य निरस्कारकम् । पुनः कीदृशम् ।

स्मरगरलखण्डनं मम शिरसि मण्डनं

धेहि<sup>१</sup> पदपल्लवमुदारम् ।

ज्वलति मयि दारुणो मदनकदनारुणो

हरतु तदुपाहितविकारम् । प्रिये० ॥ ७ ॥

लसत्कान्तिमांश्वेति ईदृशोऽलक्तकरागो यत्र । एतावता अलक्तकरजनसमकालमेव शृङ्गारोत्पत्तिर्भवत्येव यूनाम् । किंभूतं चरणद्वयम् । स्थलकमलगजनं पद्म-रागस्पर्धि । पुनः किंभूतम् । मम हृदयरजनं मम चित्तानुकारि । पुनः किंभूतम् । जनित उत्पादितो रतिरङ्गस्य रमणप्रमोदस्य परभागो यत्र । कामोद्रेककारीत्यर्थः ॥ ६ ॥ अपि च । स्मरेति । हे राधे, मम शिरसि उदारं चरणलक्षणैर्महत्पदपल्लवं पदं पल्लव इव लौहित्यकौमत्यशैल्यादिना मण्डनमिव धेहि आरोपय । किंभूतं पदपल्लवम् । स्मरगरलखण्डनं कामविषतापशमनम् । मयि विषये दारुणो मदनस्य यत्कदनं तदेवारुण इव सूर्य इव ज्वलति दीप्यते । स चरणपल्लवः मम शिरसि निहितः सन् । तेन मदनकदनारुणजनिततापेन उपाहितविकारमारोपितविकृतिं संतापं हरतु । अत्रान्तरेत्यादौ प्रौढा मानवती नायिका । अनुकूलो नायकः

मम हृदयानुरागजनकम् । तथा चेदं मम हृदयं रञ्जयति । ममाप्यलक्तकेनैतद्रजनमुचितमेवेति भावः । अत एव जनितो रतिरङ्गे सुरतकौशले परभागः परस्परशोभा येन तादृशम् । मया लक्तकेन चेदं रञ्जयते । तदेतत्क्रीडवधादौ मम हृदयलग्नं सत्परमशोभां दास्यतीति भावः । स्फुरतु मणिमञ्जरीत्यनेन भणनेन च विपरीतरतमन्नाभिमतम् । 'परस्परं तु या कान्तिः परभागः स कथ्यते' इति धरणिः । 'रङ्गः कौशलरागयोः' इति च ॥ ६ ॥ स्मरेति । हे प्रिये, उदारं सुन्दरं पदपल्लवं चरणकिस्तलयं मम शिरसि धेहि स्थापय । कीदृशम् । मण्डनं मम मस्तकस्यालंकरणम् । पुनः कीदृशम् । स्मरस्य यद्गरलं विषं तस्य खण्डनं नाशनम् । विरहिणां मूर्च्छादिप्रदानेन मलानिले स्मरगरलत्वरूपणात्स्मरस्य सर्पत्वमाक्षिप्यते । चरणपल्लवं विधेहीत्यनेन नायिकाया गारुडिकत्वं चेत्याक्षेपरूपकमिदम् । अपरमपि सर्पादिविषं गारुडिकचरणाघातेनाभिमन्त्रितपल्लवारोपणेन च शाम्यतीति ध्वनिः । किं च । मयि दारुणो दुःमहो मदनकदनारुणो मदनः कामस्तज्जनितं यत्कदनं तापः स एवारुणः सूर्यो ज्वलति । अतस्तेनोपाहितं जनितं विकारं श्रान्त्यादिरूपं हरतु दूरीकरोतु । अन्यः सूर्यसंतापः शिरसि पल्लवादिस्यापनेन शाम्यतीति ध्वनिः । 'अरुणोऽस्फुटरागे स्यात्सूर्ये सूर्यस्य सारथौ ।' इति विश्वः । 'कदनं कलुषे तापे' इति च ॥ ७ ॥ इत्यनेन

इति चटुलचाटुपटुचारु मुरवैरिणो

राधिकामधि वचनजातम् ।

जयति जयदेवकविभारतीभूषितं

मानिनीजनजनितशातम् ॥ प्रिये० ॥ ८ ॥

परिहर कृतातङ्गे शङ्कां त्वया सततं घन-

स्तनजघनयाक्रान्ते स्वान्ते परानवकाशिनि ।

॥ ७ ॥ अपि च । इतीति । इत्यमुना प्रकारेण चटुलचाटुपटुचारु मुरवैरिणो राधिकामधिकृत्य वचनजातम् । जयदेवकविभारतीभूषितम् । पुनः किंभूतम् । मानिनीजनजनितशातम् । मानिनीजनस्य जनितमुत्पादितं शातं सुखं येन ॥ ललितापि यदि पदरचना न धातुयोगादृते विभाति शुभा । इति कुम्भकर्णनृप-तिर्गायति तां गीतगोविन्दे ॥ तथा च सङ्गीतराजे—‘तालो वर्णयती रागाः क्रमादष्टादश स्मृताः । मध्यमादिश्च ललितो वसन्तो गुर्जरी तथा ॥ धनासो भैरवो गोण्डकृतिर्देशिकापि च । मालवश्चाश्च केदारमालवीयादिर्गोण्डकौ ॥ स्थानगोण्डश्च श्रीरागो मल्हारश्च वराटिका । मेघरागश्च भद्रवद्भोरणीनियता इमे ॥ यावद्भागं पदानि स्युः प्रान्ते पाटस्वराणि तु । क्वचित्क्वचिद्गतालापभूषितानि यथारुचि ॥ मिथः प्रियो-क्तिसंभारविप्रलम्भरसानि च । यत्र स्यात्स प्रबन्धोऽयं रागराजिविराजितः ॥’ इति चतुरचतुर्भुजरागराजिचन्द्रोद्योतनामा एकोनविंशः प्रबन्धः ॥ ८ ॥ १९ ॥ इदानीमात्मानं गतदोषं ज्ञापयन्संभोगार्थं प्रोत्साहयन्नाह—परिहरेति । हे कृतातङ्गे मयि कृतान्यवनितासंगशङ्के, शङ्कां त्यज । अथवा मयि कृतातङ्गे त्वद्वियोगदर्शन-संजातसंतापे शङ्कां त्यज । त्वां मयि संजातमनोविकल्पां दृष्ट्वा मयि संतापो जायत

प्रकारेण मुरवैरिणः कृष्णस्य राधिकामधि लक्ष्मीकृत्य वचनजातं वाक्यसमूहो जयति सर्वोत्कर्षेण वर्तताम् । कीदृशम् । चटुलं मनोहरं चाटु प्रीतियुक्तं पटु चतुरं चारु मुकुमारम् । पुनः कीदृशम् । पद्मावती जयदेवपत्नी तस्या रमणो बल्लभो यो जयदेवः कविभारत्या भारतीसंज्ञया कवित्ववृत्त्या भणितं वर्णितम् । जयदेवकवेभारत्या भणितमिति तु व्याख्यानं मन्दम् । तथा पौनरुक्त्यापत्तेः । जयदेवकविभणितमित्यस्यैव सम्यक्त्वात् । पुनः कीदृशम् । अतिशातमतिशयितं सुखं यस्मात्तादृशम् । भारतीवृत्तिलक्षणं शृङ्गारतिलके—‘प्रधानपुरुषप्राया सद्वक्तृनिरन्तरा । भारती सा भवेद्वृत्तिर्विरहास्याङ्गताश्रया ॥’ इति रसार्णवमुधाकरेऽपि—‘शृङ्गारादिषु सर्वेषु रसेष्वीष्टा हि भारती ।’ इति । ‘चटुलः सुन्दरे चले’ इति धरणिः । ‘चटु चाटु प्रियं वाक्यम्’ इति हरिश्चन्द्रः । ‘पटुस्तीक्ष्णे नारोगे चतुरेऽन्यवत्’ इति विश्वः । ‘शर्मशातसुखानि च’ इत्यमरः ॥ ८ ॥ परिहरेति । हे कृतातङ्गे, विहितसंतापे अन्यनायिकासङ्गसंशयं परिहर त्यज । यतो मम स्वान्ते चित्तेऽभ्यन्तरे वितनोस्तनुश्चान्यात्कामादन्यो धन्यो जनो न विदति । कुनो न प्रवि-

विशति वितनोरन्यो धन्यो न कोऽपि ममान्तरं

प्रणयिनि परीरम्भारम्भे विधेहि विधेयताम् ॥ २ ॥

मुग्धे विधेहि मयि निर्दयदन्तदंशं

दोर्वल्लिवन्धनिविडस्तनपीडनानि ।

चण्डि त्वमेव मुदमुद्बह पञ्चवाण-

चण्डालकाण्डदलनादसवः प्रयान्ति ॥ ३ ॥

इत्यर्थः । अत्र ममेति पष्ठपन्तमर्थवशात्सप्तम्या परिणम्यते । कथं शङ्का परिहरणीयेति वाक्यार्थद्वारेण हेतुमाह । सततग्रहणेन जीवितावधि त्वदन्तेऽन्या काचन मम हृदयमाश्रित्य न वर्तत इति बोधयति । हे प्रणयिनि, मम स्वान्ते घनस्तनजघनया त्वया सततमाक्रान्त अत एवान्यानवकाशवति वितनोरनङ्गादन्यो धन्यस्तादृशसौभाग्ययोग्यः कोऽप्यन्यः स्त्रीलक्षणो जनोऽन्तरं पश्चात् विशति । साङ्गस्य प्रवेशाभाव इति तां कृत्वा शङ्कां मा कृथा इत्यर्थः । शङ्कां मुक्त्वा किं कुर्वित्याह—परीरम्भारम्भ आलिङ्गनारम्भे विधेयतां दासतां विधेहि । अथैवं योजना । प्रणयिनीति काकाक्षिगोलकन्यायेनोभयत्र संबध्यते । त्वयि योगो न युक्तमिति (!) । हे प्रणयिनि, मयि त्रेहपरे परीरम्भारम्भे विधेयतां किकरतां विधेहि । त्वयानुमतोऽहमालिङ्गनार्थं प्रयतेय तथा कुरु । हरिणीवृत्तम् । अत्र काव्यलिङ्गमलंकारः । प्रणयिनीति पर्दाचित्यं वर्णानुप्रासश्च । प्रौढा नायिका । प्रगल्भो नायकः । विप्रलम्भे सङ्गतिदिः ॥२॥ इदानीं सापराधित्वमभ्युपगम्याप्याह—मुग्धेति । हे मुग्धे आत्महितानभिज्ञे । अहमपराधीति चेत्तर्हि मय्यपराधयोग्यं दण्डं निर्दयदन्तदंशदोर्वल्लिवन्धनिविडस्तनपीडनानि विधेहि । अथवा कोपैकशरणेति चेत्तर्हि संबोधनमुखेनानुरूपं विशेषणमाह—हे चण्डि कोपने, पञ्चवाणश्चण्डालः तस्य काण्डैः शरैर्दलनान्ममासवः प्रयान्ति । किं पुनस्तस्य पौरुषेण त्वमेव मुदमुद्बह । मया जितोऽयमिति जयपटहं वादय । इत्यन्वयः । अथवा हे शर्तात्यत आह—परेति । परानवकाशिनि इतरावकाशशून्ये । तत्र हेतुमाह—त्वयेति । घने निविष्टे स्तनजघने यस्यास्तादृश्या त्वया सतताक्रान्ते व्याप्तं । तथा च सदा त्वया पूरितं मदीये स्वान्तेऽन्यस्य प्रवेष्टुमेवावकाशो नास्ति । अनङ्ग एव परान्प्रविशति । तस्याङ्गाभावादित्यर्थः । तस्मात्परीरम्भारम्भे आलिङ्गनारम्भे विधेयतां वचनग्राहितां विधेहि कुरु । परिरम्भमाचरेति मद्वचनं कुर्वित्यर्थः । ‘रुक्तापशङ्कास्वातङ्कः’ इत्यमरः ॥ २ ॥ मुग्धेत्यादि । मुग्धे सुन्दरि, निर्दयं दयारहितं दन्तदंशं दन्तक्षतम् । अथ च दोर्वल्लिवन्धं भुजलतावन्धं निविडं गाढं स्तनान्यां पीडनं च विधेहि कुरु । ततो हे चण्डि कोपने, त्वमेव मुदमानन्दमज्जय प्राप्नुहि । मम पुनः पञ्चवाणः कामः स एव निरपराधमादृग्जनहिंसकत्वेन चाण्डालः । तस्य काण्डदलनान्ममाराचप्रहरणादसवः प्राणाः प्रयान्तु निगच्छन्तु । चाण्डालप्रहरणेन मरणे न समीचीना गतिः । अतस्त्वया साक्षादेव

१ ‘स्तनभरपरी’ इति पाठः । २ ‘मुदमज्जय पञ्च’ इति पाठः । ३ ‘चाण्डाल’ इति पाठः । ४ ‘प्रयान्तु’ इति पाठः ।

शशिमुखि तव भाति भङ्गुरभूर्युवजनमोहकरालकालसर्पी ।  
तदुदितभयभञ्जनाय यूनां त्वदधरसीधुसुधैव सिद्धमन्त्रः ॥ ४ ॥

व्यथयति वृथा मौनं तन्वि प्रपञ्चय पञ्चमं  
तरुणि मधुरालापैस्तापं विनोदय दृष्टिभिः ।

चण्डि, त्वं मुदमुद्रह एव । नान्योऽवकाशः । चण्डित्वं त्यज । त्वया चण्डित्वे  
ध्रियमाणे पञ्चवाणचण्डालकाण्डदलनान्ममासवः प्रयान्ति ॥ वसन्ततिलकावृत्तम् ।  
रतिर्भावो व्यग्रयः । तेन रसवदलंकारता । अनुकूलो नायकः । मुग्धा नायिका ।  
प्रसादो गुणः । वैदर्भीरीतिः ॥ ३ ॥ इदानीं वात्स्यायनन्यायमाश्रित्य क्रमेणानुकू-  
लयति—शशिमुखीति । हे शशिमुखि, तव भङ्गुरभूर्युवजनमोहकरालकालसर्पी  
विद्यते । युक्तोऽयमर्थः । शशिनो हिंसार्थश्रवणात् । या हिंसमुखी भवति तस्या मुखे  
भूः कृष्णसर्पी भवत्येव । यूनां तरुणानां यतः सर्पादुदितभयभञ्जनाय त्वदधरसी-  
धुसुधैव त्वदधरसीधुः स एव मुधा । तव किलामृतबुद्ध्या तत्सन्निधौ कृष्णसर्प्या  
अवस्था न युज्यते । अथवा इति योजना । हे शशिमुखि । तव मुखे भूस्तावत्सर्पीत्य-  
नुमीयते । यतो यदुदितभयभञ्जनाय यूनां त्वदधर एव सीधुः । पानसाधर्म्यात् । स एव  
मुधामधुरत्वाद्विषनाशनाय सिद्धमन्त्रः । अत्र मुधाया आस्वाद्यत्वेन ओषधित्वे वक्तव्ये  
यन्मन्त्रोपादानं तत्सर्वयुवसाधारण्येन शृङ्गाराभासव्यावृत्त्यर्थम् । अतिसौन्दर्यात् । अन्ये  
स्मरन्तु नाम उपभोगयोग्यत्वं हरेरेवेति । पुष्पिताग्रा वृत्तम् । अत्र कल्पितोपमा-  
रूपकालंकारौ । तमेव क्रमशः चार्थं विशिनष्टि आसर्गपरिसमाप्तेः ॥ ४ ॥ व्यथय-  
तीति । हे तन्वि कृशाङ्गि, तवैतद्वृथा मौनं मां व्यथयति । त्वया तनुत्वाद्वक्तुमश-  
क्यत्वेन मौनं न ध्रियते किंतु निरपराधे सापराधोऽयमिति वृथाशब्दद्योत्यम् । अत  
एव व्यथयति । हे तरुणि, मधुरालापैः पञ्चमं पञ्चमस्वरं प्रपञ्चय विस्तारय । पञ्चमो-  
यथोचितदण्डाचरणं विधेयमिति भावः । ‘चण्डी कात्यायनीदेव्यां हिंसकोपनयोषितोः’  
इति विश्वः ॥ ३ ॥ ननु कोपो मम नास्त्येवेत्यत आह—शशिमुखीत्यादि । हे  
शशिमुखि चन्द्रानने, तव भङ्गुरभूः भाति । कीदृशी । युवजनानां तरुणजनानां मो-  
हनाय करालो भीषणः कालसर्पः । भुजंगो दृष्ट्वा मोहयति । इयं दृष्ट्वा मोहयतीत्येतस्याः  
करालत्वम् । अतस्तदुदितविषमञ्जनाय तत्सकाशादुदितमुद्रतं यद्विषं तस्य भञ्जनाय  
नाशाय यूनां तरुणजनानां त्वदधरसीधुसुधैव त्वदीयाधर एव सीधुमंदिराविशेषः स  
एवामृतं तदेव सिद्धः साधितो मन्त्रः । अन्यो जपादिना विषं नाशयति । अयं त्वासादित  
एवेति एतस्यान्यमन्त्रापेक्षासिद्धत्वम् । तथा चायमपि तव अकालसर्पविषमूर्छितस्तस्या-  
व्योषधत्वेन तवाधरः मुधायाः समान इति भावः । ‘करालो भीषणेऽन्यवत्’ इति  
विश्वः ॥ ४ ॥ व्यथयतीत्यादि । हे तन्वि, तव वृथा मौनमकारणवाग्बन्धनं मां  
व्यथयति पीडयति । किं च । हे तरुणि, मधुरालापितैस्तैः पञ्चमं स्वरविशेषं प्रपञ्चय वि-  
स्तारय । किंच । दृष्टिभिरवलोकनैस्तापं संतापं विनोदय विशेषतोऽपसारय । हे सुमुखि,



सुमुखि विमुखीभावं तावद्विमुखं न वैश्वं न

स्वयमतिशयस्निग्धो मुग्धे प्रियोऽहमुपस्थितः ॥ ५ ॥

बन्धूकद्युतिबान्धवोऽयमधरः स्निग्धो मधूकच्छवि-

र्गण्डश्चण्डि चकास्ति नीलनलिनश्रीमोचनं लोचनम् ।

नासाभ्येति तिलप्रसूनपदवीं कुन्दाभदन्ति प्रिये

प्रायस्त्वन्मुखसेवया विजयते विश्वं स पुष्पायुधः ॥ ६ ॥

पादानेन वसन्तसमयसंजातरुचिरालापकोकिलजेतृत्वं सूचितम् । वसन्ते हि कामिन्यः स्वैरं प्रियमनुसरन्तीति व्यज्यते । तरुणि, मौनं वचनशक्तौ सत्यामवचनमर्थान्तरापाति तत्त्यजेति । अपि च दृष्टिभिरित्यत्र 'दृशिर्प्रेक्षणे' इत्यत्र प्रशब्दो दर्शनप्रकर्षे स्निग्धत्वादि वदति । तेन स्निग्धलोचनैस्तापं विनोदयति विशिष्टोऽर्थो लभ्यते । हे सुमुखि, तावद्विमुखीभावं विमुख । सुमुख्या विमुखीभावो न युक्तः । हे मुग्धे, अयमहमतिशयस्निग्धः स्नेहवान्प्रीतिमांश्च उपस्थित इति मां न वञ्च इति न अपि तु वञ्च जानीहि । अयमिति औदासीन्यव्यावृत्त्यर्थो निर्देशः । अत्र मुग्धात्वं न घटते । चातुर्यमुपेत्य मां त्वदेकतानं जानीहीत्यर्थः ॥ अत्र हरिणीवृत्तम् । यथासंख्यमलंकारः । अनुकूलो नायकः । प्रसादो गुणः । कौशिकी वृत्तिः । वेदर्भा रीतिः । मागधी गीतिः ॥ ५ ॥ बन्धूकेति । हे चण्डि इति सांप्रतं कोपहानावपि भूतपूर्वकोपाश्रयणेन संबुद्धिः । प्रिय इति वितर्के । अहमिति जाने । स पुष्पायुध-स्त्वन्मुखसेवया विश्वं जयते । स इत्यनेन सयाणोऽपीश्वरदग्धः स्मर्यते । स तथाविधः सांप्रतं पुष्पैरपि आश्रयविशेषेण साधकैः सुरासुरैर्दुर्जयमपि विश्वं विजयते । तानेव तन्मुखसेविर्पाप्मान्पञ्चबाणानुद्दिशति । हे चण्डि, अयं तवाधरो बन्धूकद्यु-तिबान्धवः बन्धुजीवकान्तिसदृशः । अनेन रक्ताकर्षणबाण उक्तः । अपि च तव गण्डः स्निग्धो मधूकच्छविश्चकास्ति । विरहिणीनां हि गण्डे पीतिमा भवति । अनेन पीतो वशीकारबाण उक्तो भवति । अपि च तव लोचनं नीलनलिनका-

विमुखीभावं त्यज मयि विमुखतां तावद्विमुञ्च । सुमुख्यास्ते वैमुख्यमनुचितमिति भावः । पानं मुञ्च त्यज । हे मुग्धे, अयं प्रियोऽनाकाङ्क्षित एवोपस्थित आगतः । कीदृशः । अनिशयस्निग्धोऽतिशयेन स्नेहवान् । तथा च स्वयमागतः प्रियः (इति) हेतुनोचित इति भावः ॥ ५ ॥ संप्रति त्वयि मानवत्यां त्वन्मुखेनैव कामो मां पीडयति । अतस्त्वं प्रसीदे-त्याशयेनाह—बन्धूकेत्यादि । अतिकोपने, अयं तवाधरो बन्धूकद्युतिबान्धवो बन्धूकस्य पुष्पविशेषस्य या द्युतिर्दाम्पित्यस्या बान्धवः मुहूर्त् । अत्र तद्बान्धवरूपणेन बन्धूकद्युति-समाधरनित्यद्युतिर्व्यज्यते । अयं स्निग्धो गण्डः कपोलो मधूकच्छविर्मधूकपुष्पस्येव च्छविः कान्तिर्यस्य । एतादृशश्चकास्ति शोभते । लोचनं नीलनलिनश्रीमोचनं स्वकान्त्या नील-नलिनस्य नीलोत्पलस्य त्रियं कान्ति मोचयति त्याजयति । हे कुन्दाभदन्ति, कुन्दपुष्प-

दृशौ तव मदालसे वदनमिन्दुसंदीपकं

गतिर्जनमनोरमा विजितरम्भमूरुद्वयम् ।

रतिस्तव कलावती रुचिरचित्रलेखे भ्रुवा-

वहो विबुधयौवतं वहसि तन्वि पृथ्वीगता ॥ ७ ॥

न्तिपराकरणशीलं चकास्ति । अनेन कृष्णवर्णं उन्मादनबाणोऽभाणि । अपि च । तवेयं नासा तिलप्रसूनपदवीमत्येति अतिक्रामति । अनेन द्रावणबाण उक्तः । अपि च । हे प्रिये कुन्दाभदन्ति कुन्दवदुज्ज्वलदशने । अनेन शोषणबाण उक्तः । एवमेतैः पञ्चभिर्बाणैर्भवत्याः सेवको भूत्वा विश्वजेता भवतीति । शार्दूलं वृत्तम् । उपमावि-  
शेषोऽलंकारः अनुप्रासो वर्णालंकारः । असमस्तपदा वैदर्भी रीतिः । प्रसादो गुणः स्थितलयं गानम् । संभाविता गीतिः कौशिकी वृत्तिः ॥ ६ ॥ दृशाविति । अहो इति आश्चर्ये । त्वं पृथ्वीगतापि दिव्यस्त्रीसमूहं वहसि । क कामित्याह । तव दृशौ मदेनालसे वर्तते । अनेन मदालसां वहसीत्युक्तम् । अपि च । तव वदनं चन्द्रवद्दी-  
प्तिमद्वर्तते । अनेन इन्दुमती नाम्नी अप्सराः कथिता । अपि च । तव गतिर्ज-  
नमनांसि रमयतीति । अनेन मनोरमा काचन सुरस्त्री भणिता । अपि च तवोरुद्वयं विजितकदलीकाण्डं वर्तते । अनेन रम्भोक्ता । अपि च तव रतिः संभोगः कलावती ह्रावभावकिलकिञ्चित्तमोष्टायितविम्बोकादिमती वर्तते । अनेन कलावती काचि-  
ह्वेनायिकोक्ता । अपि च तव भ्रुवौ रुचिरे चित्रे लेखे ययोस्ते तादृशौ । अनेन

स्येवाभा दीप्तिर्येषां ते दन्तास्तादृशि । तव नासा तिलप्रसूनपदवीं तिलपुष्पपद्धति-  
मन्येति प्राप्नोति । प्राय इति तर्कयामि । स प्रसिद्धः पुष्पायुधः पुष्पमेवायुधं शस्त्रं यस्य सः कामस्त्वन्मुखसेनया त्वन्मुखमेव सेना कटकं तेन विश्वं विजयते । कामः पञ्चभिः शरीर्विश्वं जयति । त्वन्मुखे बन्धूकमधूकनीलोत्पलतिलकुन्दपुष्पाणि पञ्च सन्तीति त्वन्मु-  
खेनैव कामो विश्वं जयतीति भावः ॥ 'बन्धूकं बन्धुजीवे स्यात्' ( इति मेदिनी । ) 'मधु-  
पुष्पो मधूकश्च गूढपुष्पो मधुद्रुमः' इति हारावली ॥ ६ ॥ दृशाविति । हे तन्वि, त्वं पृथ्वीगता पृथ्व्यां भुवि गता प्राप्ता सती विबुधयौवतं देवयुवतीसमूहमाश्चर्येण वहसि धार-  
यसि । तदेवाह—दृशाविति । तव दृशौ नेत्रे मदालसे मदेन हर्षेणालसे मन्यरे । अथ च मदालसा स्वर्वेदया । तथा च स्वर्गे एकैव मदालसा त्वं तु एकवद्दे मदालसे दधासीत्याश्चर्य-  
मिति भावः । तव वदनमिन्दुमत्यारूपदमिन्दुविषयिणी या मतिस्तस्या आस्पदं विषय इत्यर्थः । तव मुखेऽयमिन्दुरिति मतिर्भवति । अमरलोकानामिन्दुमती काचन देवाङ्गना तस्या आश्रयः ।  
अथवा रमा लक्ष्मीस्तदात्मिकेत्यर्थः । तथा तवोरुद्वयमूरुयुग्मं विभुतरम्भं विभुते स्वशोभया तिरस्कृते रम्भे कदल्यौ येन तादृशम् । अथ च रम्भा स्वर्वेदया स्वर्गे एकैव रम्भा त्वमूरु-  
द्वयात्मकं रम्भाद्वयं दधासीति भावः । अथ च तव रतिः मुरतकेलिः कलावती कौश-  
लशालिनी । अथ च तव रतिः कामपत्नी । अस्ति कलावती नाम्नी देवाङ्गना । ते भ्रुवौ

स प्रीतिं तनुतां हरिः कुवल्यापीडेन सार्धं रणे  
 राधापीनपयोधरस्मरणकृत्कुम्भेन संभेदवान् ।  
 यत्र खिद्यति मीलति क्षेणमपि क्षिप्रं तदालोकन-  
 व्यामोहेन जितं जितं जितमभूत्कंसस्य कोलाहलः ॥ ८ ॥  
 इति श्रीगीतगोविन्दे मानिनीवर्णने चतुरचतुर्भुजो नाम  
 दशमः सर्गः ॥ १० ॥

रुचिरा चित्रलेखा च वर्णिता ॥ 'जसौ जसयला वसुप्रहयतिश्च पृथ्वी गुरुः' इति पृथ्वी-  
 छन्दः । कल्पितोपमालंकारः ॥ ७ ॥ स प्रीतिमिति । स हरिर्जगतां प्रीतिं तनुतां  
 हर्षं विस्तारयतु । कीदृशो हरिः । कुवल्यापीडेन कंसदन्तिना सार्धं रणे संभेदवा-  
 न्संगमवान् । किंविशिष्टेन कुवल्यापीडेन । राधापीनपयोधरयोः स्मरणकरौ कुम्भौ  
 यस्य तेन । क इत्यपेक्षायामाह—यत्र हराविति हेतोः राधापीनपयोधरस्मरणादेव  
 सात्विकभावोद्रेकात्क्षणं खिद्यति स्वेदयति । मीलतीति । चक्षुषि निमीलति सति कं-  
 सस्य तदालोकनात्तस्य तथाविधस्य दर्शनाद्यामोहेन भ्रान्त्या क्षिप्रं वेगेन जितं जित-  
 मिति कोलाहलो भवति स्म । भ्रान्तिमदाशिषावलंकारौ । शृङ्गारवीरयोः संकरश्च ।  
 शार्दूलविक्रीडितं वृत्तम् ॥ ८ ॥

आनन्दकन्दलीकन्दं मुकुन्दं नन्दनन्दनम् ।

प्रणम्य दशमं सर्गं व्याकरोत्कुम्भभूपतिः ॥

इति श्रीचित्रकूटाधीश्वरराजाधिराजमहाराजश्रीकुम्भकर्णविरचितायां  
 रसिकप्रियायां चतुरचतुर्भुजो नाम दशमः सर्गः ॥

रचितचित्रलेखे रचिता मयि कोपवशाच्चित्रा विचित्रा लेखा भ्रुकुटी याभ्यां तादृशे । तथा च  
 स्वर्गे एकैव चित्रलेखा त्वद्भूभ्यां तु चित्रलेखाद्वयं रचितमित्याश्चर्यमिति भावः । प्रेयो ना-  
 मायमलङ्कारस्तदुक्तं दण्डिना—'प्रेयः प्रियतराख्यानं रसवद्रसपेशलम्' इति । पृथ्वीनामकं  
 चेदं छन्दस्तल्लक्षणं वृत्तरत्नाकरे । 'रम्भा कदत्यप्सरसोः' इति विश्वः । युवतीनां सुमूहो  
 यौवतम् । 'भिक्षादिभ्योऽण्' । 'गाभिणं यौवतं गणे' इत्यमरः ॥ ७ ॥ ( अत्र सप्रीति-  
 मित्यादिश्लोकटीका नोपलभ्यते आदर्शपुस्तके ॥ ८ ॥ )

रुक्मिणीकृतरसोत्करां प्रथितशालिनाथोल्लस-

त्तुरदुमसमुद्भवां विबुधवर्गदत्तोत्सवाम् ।

नृणां सरसमाधवोत्तमगुणैः प्रमोदप्रदां

लिहन्तु रसमञ्जरीं रसिकचञ्चरीका मुहुः ॥ १ ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायश्रीशंकरमिश्रविरचितायां श्रीशालिनाथकारितायां  
 गीतगोविन्दटीकायां रसमञ्जरीसमाख्यायां दशमः सर्गः ॥

१ 'प्रीतिं वस्तनुताम्' इति पाठः । २ 'क्षणमथ क्षिप्ते द्विपे तत्क्षणात्' इति पाठः ।  
 ३ 'कंसस्यालमभूजितं जितमिति व्यामोहकोलाहलः' इति पाठः ।

## एकादशः सर्गः ।

सानन्ददामोदरः ।

सुचिरमनुनयेन प्रीणयित्वा मृगाक्षीं

गतवति कृतवेशे केशवे कुञ्जशय्याम् ।

रतिरुचिरविभूषां दृष्टिमोषे प्रदोषे

स्फुरति निरवसादां कापि राधां जगाद ॥ १ ॥

वसन्तरागयतितालाभ्यां गीयते । प्र० ॥ २० ॥

विरचितचाटुवचनरचनं चरणे रचितप्रणिपातम् ।

संप्रति मञ्जुलवञ्जुलसीमनि केलिशयनमनुयातम् ॥ १ ॥

मुग्धे मधुमथनमनुगतमनुसर राधिके ॥ ध्रुवम् ॥

इदानीं कृतानुनयां राधां कापि सखी हरिमभि गमनाय प्रोत्साहयति—सुचिरेति । कापि सखी राधां जगाद । क सति । प्रदोषे रजनीमुखे स्फुरति सति । किंभूते प्रदोषे । दृष्टिं मुष्णातीति कर्मण्यण् । अभिसारिकाभिसरणावसान इत्यर्थः । किंभूतां राधाम् । निरवसादामङ्गीकृतानुनयेन गतखेदाम् । पुनः किंभूताम् । रचितनीलनिचोलाद्यभिसरणयोग्यवेधाम् । क सति । कृतवेशे कृतनेपथ्ये वा कृतगेहे कृष्णे कुञ्जशय्यां गतवति सति । किं कृत्वा बहुकालानुनयेन मृगाक्षीमनुकूलयित्वा । मालिनीवृत्तम् ॥ १ ॥ तदेव प्रोत्साहमनुवदति—विरचितेति । तत्र पूर्वं ध्रुवः । मुग्ध इति । हे मुग्धे प्रियाभिसरणकालानभिहे राधिके । बालत्वद्योतनाय कप्रत्ययः । अनुगतमनुकूलं मधुमथनमनुसर । मा विलम्बं विधेहीत्यर्थः । इति ध्रुवः । अथ पदानि । विरचितेति ध्रुवेणान्वयः । किंभूतं मधुमथनम् । संप्रति इदानीमेव मनोरमवञ्जुलसीमनि केलिशयनमनुप्राप्तम् । वञ्जुलादीनां विभावत्वेन परिणमनात्-

सुचिरेति । कापि सखी राधां जगादोवाच । क सति । प्रदोषे स्फुरति सति । कीदृशे । दृष्टिमोषे दृष्टौ विमुष्णाति चोरयति विषयग्रहणासमर्थं करोतीति तादृशे । गाढान्धकारे इत्यर्थः । पुनः क सति । केशवे मृगाक्षीं हरिणनयनां राधां सुचिरं बहुकालं यथानुनयेन प्रीणयित्वा कुञ्जशय्यां कृतावेष्टितकुटीराम्यन्तरस्थशयनीयं गतवति गते सति । कीदृशे केशवे । कृतवेशे कृतालंकरणे । कीदृशीं राधाम् । रचिता रचिरा मनोहरा भूषालंकृतिर्यया ताम् । पुनः कीदृशीम् । निरवसादां निर्गतोऽवसादः कृष्णागमनजन्यं दुःखं यस्यास्ताम् ॥ १ ॥ तदेव गीतेन कथयति—विरचितेति । गीतस्यास्य वसन्तरागो यतितालः । गीतार्थस्तु—हे मुग्धे राधे, मधुमथनं कृष्णमनुसर । कीदृशम् । अनुगतं स्वामनुसृतम् । अनुगतत्वमेवाह—विरचितेति । विरचिता विहिता चाटुवचनस्य रचना संदर्भो येन तादृशम् । पुनः कीदृशम् । तव चरणे रचितः प्रणिपातः प्रणामो येन तादृशम् ।

घनजघनस्तनभारभरे दरमन्थरचरणविहारम् ।

मुखरितमणिमञ्जीरमुपैहि विधेहि मरालनिकारम् ॥ मुग्धे० २

शृणु रमणीयतरं तरुणीजनमोहनमधुरिपुरावम् ।

कुसुमशरासनशासनवन्दिनि पिकनिकरे भज भावम् ॥ मु० ३

द्योतनार्थत्वात्रिकुञ्जोपादानम् । पुनः किंभूतम् । विरचितचाटुवचनरचनम् । पुनः किंभूतम् । चरणे रचितप्रणिपातम् ॥ १ ॥ अपि च । घनेति । हे घनजघनस्तन-  
भारभरे । जघने च स्तनौ च जघनस्तनम् । घनं च तज्जघनस्तनं च । तस्य देशे  
भरोऽतिशयो यस्यास्तस्याः संबुद्धिः । मुखरितमणिमञ्जीरं नूपरं यथा स्यात्तथा  
उपैहि आगच्छ । तेन चागमनेन मरालानां हंसानां निकारं जयं विधेहि ।  
कथं यथा भवति तथा । दरमन्थरेति । ईषन्मन्थरचरणविन्यासं यथा  
स्यात्तथा ॥ २ ॥ अपि च । शृण्विति । हे मुग्धे, रमणीयतरं तरुणीज-  
नमोहनं मधुपानां विरुतं शृणु । अपि च कामाज्ञास्तुतिपाठके पिकसमूहे भाव-  
मभिप्रायं भज । किमुक्तं भवति । मधुपशब्देन कृष्ण उपलक्ष्यते वर्णतः साम्येन  
त्वदोष्टमधुपानेन च । अथ मधोदैत्यस्य पातनाच्छोषणान्मधुपः कृष्णः । तरुणी-  
जनमोहनश्चासौ मधुपश्च तस्य भवत्सङ्गमे विशिष्टान्सीत्कृतादिशब्दाञ्छृणु । अनु च  
त्वमपि तदा स्वात्मगतं रोषं त्यक्त्वा कोकिलस्वरा तमानन्दयेत्यर्थः । कुसुमशरासन-  
वन्दिनि संप्रति कुत्रास्तीत्यत आह—संप्रतीति । संप्रत्यधुना मञ्जुलो वेतसस्तस्य सीमनि पर्यन्ते  
यत्केलिशयनं क्रीडाशय्या तामनुलक्षीकृत्य यातं गतम् । त्वां तत्रस्थः प्रतीक्षत इत्यर्थः  
॥ १ ॥ तां प्रोत्साहयन्ती सखी प्राह—घनेति । हे राधे, उपैहि कृष्णमुपगच्छ । कथं  
यथा स्यात् । मुखरितः सशब्दः कृतो मणिमञ्जीरो मणिखचितो मञ्जीरो नूपुरो यत्र गमने  
एवं यथा स्यात् । पुनः कथं यथा स्यात् । दरेण साध्वसेन मन्थरश्चरणविहारः पदविन्यासो  
यत्रैवं यथा स्यात् । तत्र हेत्वन्तरगर्भविशेषणमाह—घनेति । घनयोर्निविष्टयोजंघनस्तनयो-  
भारस्य भरोऽतिशयो यस्यास्तादृशि । मरालानां हंसानां स्वकीयमन्थरगमनेन मञ्जी-  
रादिशब्देन च निकारं तिरस्कारं विधेहि कुरु । संप्रति मरालेषु शब्दायमानेषु सत्सु  
मञ्जीरादिध्वनिरपि मरालशब्दत्वेनैव लोके ग्राह्य इति संप्रति योग्योऽभिसारक्षण इति  
ध्वनिः । अथ संप्रति हंसस्य शब्दो यात्रायां शुभं सूचयतीति गमनं प्रति विलम्बो न  
कार्य इत्यपि ध्वनितम् । तदुक्तं वसन्तराजीये—‘कृष्णासु सर्वास्वपि दर्शनेन हंसस्य  
शब्देन च सर्वसिद्धिः ।’ इति । ‘मरालो राजहंसे स्यान्मरालो हंसमात्रके’ । इति  
धरणिः । ‘निकारः स्यात्परिभवे धान्यस्योत्क्षेपणेऽपि च ।’ इति विश्वः ॥ २ ॥ शृ-  
ण्विति । तरुणीजनानां मोहजनकं मधुरिपोः कृष्णस्य रावं शब्दं शृणु । कीदृशम् ।  
रमणीयतरमतिशयेन रमणीयम् । पिकनिकरे कोकिलसमूहे कुसुमशरासनवन्दिनि  
सति । कुसुमान्येव शरासनं धनुर्यस्य तादृशः कामस्तच्छासनस्य तदाज्ञाया वन्दिनि स्ता-  
वके सति । यद्वा कुसुमशरासनं वन्दितुं नमस्कृतुं शीलमस्य तादृशे कामाज्ञाकारिणि

अनिलतरलकिसलयनिकरेण करेण लतानिकुरम्बम् ।

प्रेरणमिव करभोरु करोति गतिं प्रति मुञ्च विलम्बम् ॥ मुग्धे ० ४

स्फुरितमनङ्गतरङ्गवशादिव सूचितहरिपरिरम्भम् ।

पृच्छ मनोहरहारविमलजलधारममुं कुचकुम्भम् ॥ मुग्धे ० ॥ ५ ॥

शासनबन्दिनीति तेषां विभावत्वमुक्तम् ॥ ३ ॥ अपि च । अनिलेति । हे करभोरु करभवदूरु यस्याः । 'मणिवन्धादाकनिष्ठं करस्य करभो बहिः ।' लतानिकुरम्बं लतासमूहः । अनिलतरलकिसलयनिकरेणेव करेण । गतिं प्रति प्रेरणमिव करोति । अतो विलम्बं मुञ्च । यत्र अचेतना अपि चेतनवत्प्रतिबोधयन्ति तत्रेष्ट-सिद्धिरवश्यं भाविनी । अत्र करसाभिध्याल्लताशब्देन सख्यः त्वां त्वरयन्तीति द्यो-  
त्यते ॥ ४ ॥ अपि च । स्फुरितमिति । हे सखि, अमुं कुचकुम्भं पृच्छ । प्रिय-  
करस्पर्शलालसकुचकुम्भचेष्टां ज्ञातुमिच्छां कुरु । भाविप्रियावेदकः कुचकलशोऽपि त्वां  
प्रेरयतीत्यर्थः । किंभूतं कुचकुम्भम् । स्फुरितम् । कुचस्फुरणं प्रियसंगममावेदयतीति  
सामुद्रिकज्ञाः । कस्मादिव । कामोर्मिवशादिव । किंभूतम् । सूचितः कथितो हरेः परि-  
रम्भो येन । अपि किंभूतम् । मनोहरो हार एव विमलजलधारा यत्र । शकुनकलशोऽपि  
तरङ्गवशात्सूचितप्रियप्राप्तिर्भवति । विमलजलधारोऽपि । खण्डश्लेषालंकारः ॥ ५ ॥

सतीत्यर्थः । भावं कृष्णानुरागं भजाभय । अत्र पिकनिकरशंकरेण कृष्णमधुरालापस्य  
पैरैरलक्ष्यतया तदीयनिःशङ्कभाषितान्यपि त्वं तत्रागता सती श्रोष्यसीति ध्वनितम् । अथ  
च पिकस्य मधुरस्वरो यात्रायां शकुन इत्यपि ध्वनितम् । 'बन्दिनः स्तुतिपाठकाः'  
इत्यमरः ॥ ३ ॥ अनिलेति । हे करभोरु, करभः कनिष्ठान्तो मणिवन्धपर्यन्तः करस्य  
बहिर्भागस्तद्वन्निष्प्रोत्रतौ ऊरु यस्यास्तादृशि । गतिं गमनं प्रति विलम्बं कालक्षयं मुञ्च ।  
अनिलतरलकिसलयनिकरेण करेण । अनिलेन वायुना तरलश्चञ्चलो यः किसलयनि-  
करो नवपल्लवसमूहस्तत्स्वरूपेण करेण लतानिकुरम्बं लतासमूहस्तव प्रेरणमिव करोति ।  
किसलयकम्पच्छलेनासमञ्जसमसहमानो लतासमूहोऽपि त्वां प्रेरयतीति भावः । अथवाग्रे  
पल्लवितवृक्षादिदर्शनं यात्रायां फलसिद्धिसूचकम् । अतो गमनं प्रति विलम्बो न कार्य  
इति ध्वनितम् । तदुक्तं शकुनशास्त्रे—'वामे मधुरवानपक्षी वृक्षः पल्लवितोऽग्रतः । अनु-  
कूलो वहन्वायुः प्रयागे शुभसूचकः' इति । 'निकुरम्बं कदम्बम्' इत्यमरः ।  
'मणिवन्धादाकनिष्ठं करस्य करभो बहिः' ॥ ४ ॥ स्फुरितेति । अमुं कुचकुम्भं स्तन-  
कलशं पृच्छ सखी समीचीनं वा वदतीति प्रश्नं कुरु । कीदृशम् । स्फुरितं सक-  
म्पम् । कस्मादिवानङ्गतरङ्गवशादिवानङ्गस्य कामस्य यस्तरङ्ग ऊर्मिस्तद्वशादिव । अत्रान-  
ङ्गेत्यनेन तस्या रसतरङ्गिणीत्वमाक्षिप्यते । अन्योऽपि कुम्भो नद्यास्तरङ्गैः प्रेर्यमाणः  
सकम्पो भवतीत्ययमपि ते कुचकुम्भस्त्वयि रसतरङ्गिण्यामनङ्गतरङ्गैः प्रेरणादिव सकम्प  
इति भावः । इवशब्द उत्प्रेक्षाद्योतकः । पुनः कीदृशं कुचकुम्भम् । मनोहरो यो  
हारः स एव निर्मला जलधारा यत्र तादृशम् । अत्र स्तनोपरिस्थितस्य हारस्य जल-  
धारात्वरूपणात्स्तनयोः पूर्णकलशत्वेन रूपणमाक्षिप्यते । पूर्णादेव कलशाच्चरङ्गैरान्यो-

अधिगतमखिलसखीभिरिदं तव वपुरपि रतिरणसज्जम् ।

चण्डि रणितरशनावडिण्डिममभिसर सरसमलज्जम् ॥ मुग्धे० ६

स्मरशरसुभगनखेन करेण सखीमवलम्ब्य सलीलम् ।

चल वलयकणितैरवबोधय हरिमपि निर्गदितशीलम् ॥ मुग्धे० ७

अपि च । अधिगतमिति । हे चण्डि, सखीसकाशाञ्जलारहितं यथा स्यात्तथा अभिसर । अर्थात्कृष्णवसतिम् । यतोऽखिलसखीभिरिदमधिगतं ज्ञातम् । इदमिति किम् । तव वपुरतीव रतिरणाय विहितसामग्रीकं वर्तते इति सखीनामग्रे वपुषैव निवेदितम् । अतो लज्जा मा कुरु । किंभूतं वपुः । रसितो रशनावलिरेव ढिण्डिमः पणववाद्यविशेषो येन । अपि च किंभूतम् । सरसं सरागम् । अत एव रणोद्यतायाश्चण्डीति विशेषणमुचितम् ॥ ६ ॥ अपि च । स्मरशरेति । हे सखि, करेण सखीमवलम्ब्य सलीलं चल । अपिश्वार्ये । च पुनः । निर्गदितशीलं निर्गदितं तव प्रतीक्षया सुमटं व्याख्यातं शीलं यस्य । अथवा पूर्वपददोषत्वेन सखीभिर्ज्ञानपरं निर्गदितं च तच्छीलं च भवत्याश्चरित्रं तत् । हरिमपि बोधयेत्यपिशब्दार्थः । किंभूतेन स्मरशरसुभगनखेन स्मरशरवत्पुष्पवत्सुभगा नखा यस्य ॥ ७ ॥ अपि च ।

लने सति बहिर्जलधारानिःसरणसंभवात् । पुनः कीदृशम् । सूचितं हरेः कृष्णस्य परिरम्भमालिङ्गनं येन तम् । नारीणां स्तनकम्पः प्रियं सूचयतीति शाकुनिकाः । तदुक्तम् । 'नित्यं नार्याः स्तने कम्पः प्रियसंगमसूचकः' इति । पूर्णकलशत्वेन स्तनरूपणमपि यात्रायां पूर्णकलशदर्शनं प्रियसूचनाय ॥ ५ ॥ ननु सखीजनेषु पश्यत्सु कथं मया गन्तव्यमित्यत आह—अधिगतमिति । इदं तव वपुः सखीभिरतिशयेन रतिप्रसङ्गाय सुरतप्रसङ्गाय सज्जं कृतालंकरणादिकृत्यविधानमधिगतं ज्ञातम् । तथा च सखीभिर्दिष्टमेवाधुना किं विलम्बेनेति भावः । यदा सखीभिरिदं तव वपुर्वदुधा रतिरणे शय्यामधिगतं ज्ञातम् । तथा च तासां का लज्जेति भावः । अतो हे चण्डि कोपने, रसितः शब्दायमानः कृतो रशनावलिः क्षुद्रपण्डिकावलिरेव ढिण्डिमो वाद्यविशेषो यत्रैवं यथा स्यादेवमभिसर कृष्णसंकेतभूमिमुपैहि । अन्यत्रापि रणे ढिण्डिमस्ताड्यत एवेति ध्वनिः । पुनः कथं यथा स्यात्सरसमलज्जम् । रसः शृङ्गाररसस्तत्सहितं लज्जारहितं च यथा स्यादेवम् ॥ ६ ॥ स्मरेति । करेण सखीमवलम्ब्य सलीलं लीलासहितं यथा स्वादेवं चल गच्छ । कीदृशेन करेण । स्मरस्य कामस्य ये शरास्तद्वत्सुभगाः सुन्दरा नखा यस्मिस्तादृशेन । अन्यस्मिन्नपि रणे शस्त्रास्त्राणि भवन्ति । रतिरणे तु त्वन्नखा एव स्मरस्य शस्त्राणीति भावः । अथ वलयकणितैः कङ्कणशब्दैर्हरिमपि निजगतिशीलं स्वीयगमनस्वरूपमवबोधय शापय । अन्यत्र समीचीनो बोधः प्रतिभटमवहितं कृत्वेव बुध्यत



श्रीजयदेवभणितमधरीकृतहारमुदासितवामम् ।

हरिविनिहितमनसामधितिष्ठतु कण्ठतटीमविरामम् ॥ मुग्धे ० ८

सा मां द्रक्ष्यति वक्ष्यति स्मरकथां प्रत्यङ्गमालिङ्गनैः

प्रीतिं यास्यति रंस्यते सखि समागत्येति चिन्ताकुलः ।

श्रीजयदेवेति । इदं श्रीजयदेवभणितं हरावारोपितमनसामविराममविच्छेदं कण्ठतटीमधितिष्ठतु । अधरीकृतो हारो मुक्तादिप्रयितो येन । पक्षेऽधरीकृतो हारः शुद्धं वचनं येन । पुनः किंभूतम् । उदासितवामम् । उदासिता वामा स्त्री येन । अथवा उदासितं हरिभक्तिप्रतीपं वचनं येन । वा उदासितं निराकृतमन्यदपि सुन्दरं येन इति । हारनारीसुन्दरादीनां परिहारेणेदमेवैकं कण्ठे धारणीयमित्यर्थः ॥ तथा च सङ्गीतराजे—‘आदितालः प्रथमतः प्रणिमण्ठस्ततः परं । चतुर्मात्राहमण्ठश्च तुर्यः स्यादङ्गतालकः ॥ तालो वर्णयतिः पञ्चान्नवमात्रिकमण्ठकः । निःसारश्च तथा झम्पा द्रुतमण्ठश्च रूपकः ॥ प्रतितालस्त्रिपुटक एकतालीतिसंज्ञया । त्रयोदश क्रमा-  
तालाः प्रतितालं पदानि च ॥ यथा शोभालसियुञ्जि तावन्त्येव ततः परम् । काहली तुण्डकिन्यौ च भुक्ता च शृङ्गशङ्खौ ॥ पटहश्च हुडुक् च मुरजः करटापि च । रुण्डा च डमरुडक्का पाटा एतत्समुद्भवाः ॥ निःसारौ पटहो ढक्का मर्दलस्त्रिवली तथा । करटेति तथैतस्यां प्रधानाक्षरयोजना ॥ एकताल्या ढक्कली च त्रिवली दुन्दुभिस्तथा । घट-  
श्चतुर्वर्ण्यो स्यादधिका पाटसन्ततिः ॥ प्रतितालं प्रयोगोऽपि रागो नन्दो निगद्यते । शृङ्गारो विप्रलम्भाख्यो रस उत्तमनायकः ॥ वृत्तिसंवादकथनं नायिकायामिहेष्यते । एतत्स्याल्लक्षणं यच्च तालराजिरसः स्मृतः ॥ प्रबन्धः कुम्भभूषेन हरिप्रवणचेतसा ॥’ इति श्रीहरितालराजिजलधरविलसितनामा विंशतितमः प्रबन्धः ॥ ८ ॥ इदानीं तच्चेष्टाकथनव्याजेन गन्तुं व्याकुलयति—सा मामिति । हे सखि, प्रियः कृष्णो निकुञ्जे भवत्या अपेक्षयेत्येवं कुर्वन्नास्ते । किंभूते निकुञ्जे । स्थिरतमःपुञ्जे स्थिरान्धकारचये । इतीति किम् । सा प्रिया समागत्य मां द्रक्ष्यतीति चिन्ता-

इति ध्वनितम् ॥ ७ ॥ श्री जयदेवेति । इदं श्रीजयदेवेन भणितं हरिविनिहितमनसां हरौ विनिहितं तत्परं मनो येषां तादृशानामविराममनवरतं कण्ठतटीमधितिष्ठतु कण्ठदेशे वसत्वित्यर्थः । कीदृशम् । अधरीकृतः स्वगुणैर्हीनीकृतो हारो येन तादृशम् । पुनः कीदृशम् । उदासिता स्वगुणैस्तिरस्कृता रामा येन तादृशम् । यद्यपि हारस्य रामाणां च कण्ठदेशस्थित्या शोभाप्रदत्वं संभवति, (तथापि) तयो रागिणामेव शोभाप्रदत्वं न मुमुक्षुणाम् । तत्रापि तारुण्य एव न तु सर्वदा । जयदेवभणितं तु कृष्णकथात्वेन सर्वव-  
यःसु शोभाप्रदमिति हारापेक्षया नायिकापेक्षया चेदमधिकमिति भावः । कण्ठतटीमित्यत्र ‘अभिशीलस्यासां कर्म’ इत्यधिकरणे द्वितीया ॥ ८ ॥ इदानीं हरेरुत्कण्ठाधिक्यमाह—सा मामिति । हे सखि, राधा आगत्य मां द्रक्ष्यति ईक्षिष्यते । वृद्धापि मां स्मरकथां वक्ष्यति कथयिष्यति । स्मरकथामुक्त्वापि सा प्रत्यङ्गावयवं ममालिङ्गनैः प्रीतिं यास्यति ।

स त्वां पश्यति वेपते पुलकयत्यानन्दति स्विद्यति

प्रत्युद्गच्छति मूर्च्छति स्थिरतमःपुञ्जे निकुञ्जे प्रियः ॥ २ ॥

अक्ष्णोर्निक्षिपदञ्जनं श्रवणयोस्तापिच्छगुच्छावलीं

मूर्ध्नि श्यामसरोजदाम कुचयोः कस्तूरीकापत्रकम् ।

धूर्तानामभिसारसंभ्रमजुषां विष्वङ्निकुञ्जे सखि

ध्वान्तं नीलनिचोलचारु सुदृशां प्रत्यङ्गमालिङ्गति ॥ ३ ॥

कुलो भवति दूरं च पश्यति । एतावता हि सात्विकभावौ स्तम्भवैवर्ण्ये संजातौ भवत इति सूचितम् । चिन्तया स्तम्भं दूरदर्शनेन वैवर्ण्यमाप्नोति । दृष्ट्वा च स्मरकथां वक्ष्यतीति वेपते । पुलकयति च एवं द्वावपरौ सात्विकौ वेपथू रोमाञ्चयेति । कथाः कृत्वा प्रत्यङ्गमालिङ्गनैः प्रीतिं यास्यतीत्यानन्दति आनन्दाश्रु मुञ्चति स्विद्यति च । एवमश्रस्वेदावुक्तौ । आलिङ्ग्य च नानारतोपचारैरस्यते । चिन्तया आह्वानाशक्तत्वे प्रत्युद्गच्छति । त्वदलाभे मूर्च्छति च । एवं स्वरभङ्गप्रलयौ दर्शितौ । एवं स कृष्णस्त्वदभिकाङ्क्षयाष्टावपि सात्विकान्भावाननुभवन्नास्ते । प्रत्यङ्गालिङ्गनेन स्थितालिङ्गनं वृक्षादिरूढमुक्तं भवति । तल्लक्षणं यथा—‘रमणचरणमेकेनाङ्घ्रिणाकम्य स्वित्रं श्वसितमपरपादेनाश्रयन्ती तदूरम् । निजमथ भुजमेनं प्राञ्चयन्ती तदंसं तरुमिव कमितारं चुम्बनार्थाधिरोढम् ॥ यदभिलषति नारी तच्च वृक्षाधिरूढम् ॥’ शार्दूलवृत्तम् । दीपकमलंकारः ॥ २ ॥ इदानीमभिसारिकासमयमाह—अक्ष्णोरिति । हे सखि, विष्वक् चतुर्दिक्षु नीलप्रच्छदपटसदृग्ध्वान्तं सुदृशः प्रत्यङ्गमालिङ्गति । नीलप्रच्छदपटवदाच्छाद्य अदृश्यां करोतीत्यर्थः । किं कुर्वन् । धूर्तानां मायाविनामभिसारे संभ्रमं वेगं भजन्तीनामुन्कोचमिव । एतदेतत्कुर्वन्स्तदाह—अक्ष्णोरञ्जनं निक्षिपत् । अपि च कुचयोः कस्तूरिकापत्रावलीरचनाविशेषमिव निक्षिपत् । अत्र धूर्ताग्रहणेन निक्षेप औचि-

प्राप्तियुक्तापि मया सह रंस्यते केलिं करिष्यति ( इति ) चिन्ताकुलः सन्कृष्णः स्थिरतमःपुञ्जे स्थिरान्धकारसमूहे निकुञ्जे त्वां पश्यति ध्यानदृष्ट्या किमियं परुषं वदिष्यति चेति भिया साध्वसेन वेपते कम्पते पुलकयति । अज्ञानीत्यर्थात् । ध्यानेनैव तथा-लिङ्गनं परिकल्प्य साध्वसेन रोमाञ्चयुक्तो भवतीति भावः । पश्चाद्धानेनैव त्वत्सुरतकेलिं परिकल्प्यानन्दयुक्तो भवतीति । ततो ध्यानेनैव सुरतसुखं परिकल्प्य स्विद्यति प्रस्वेदयुक्तो भवति । पश्चात्केलिं कृत्वोत्थाय गन्तुं प्रवृत्तायां त्वयि प्रत्युद्गच्छति प्रत्युत्थानं करोति । पश्चाद्ध्यानविच्छेदे त्वामदृष्ट्वा मूर्च्छां प्राप्नोति ॥ २ ॥ नन्वलंकरणरचनां विधाय गन्तव्यमित्यत आह—अक्ष्णोरिति । अभिसारसाहसकृतमभिरूपं साहसं कुर्वन्तीत्यभिसारसाहसकृतस्तासामत एव धूर्तानां शठानां सुदृशां नायिकानां ध्वान्तं तमो निकुञ्जे विष्वक्सर्वतः प्रत्यङ्गमङ्गमङ्गं प्रति आलिष्यति । तदेव विशेषणैराह—अक्ष्णोरिति । किं कुर्वन्तमः । अक्ष्णोर्नयनयोरञ्जनं कज्जलं निक्षिपदर्पयत् । कुचयोः स्तनयोः

काश्मीरगौरवपुषामभिसारिकाणा-

मावद्धरेखमभितो रुचिमञ्जरीभिः ।

एतत्तमालदलनीलतमं तमिस्रं

तत्प्रेमहेमनिकषोपलतां तनोति ॥ ४ ॥

हारावलीतरलकाञ्चनकाञ्चिदाम-

केयूरकङ्कणमणिद्युतिदीपितस्य ।

त्यमावहति । यतो मायाविनो माययैव साध्याः । अत्र च क्रमेण तमसो वृद्धिर्ज्ञेया । पूर्वं प्रादुर्भावेऽक्ष्णोरजनम् । किञ्चिद्बुद्धे कर्णाभरणाच्छादनम् । तत एव प्रवृद्धे शिरो-मुकुटवृत्ति । ईषदपरिसमाप्तेः (?) । कुचयोर्हारादिलोपः । क्रमेण प्रवृद्धं सत्सर्वशरीरं व्याप्य वर्तत इति क्रमवृद्धिर्दर्शिता । अत्र धूर्तग्रहणेन ता अपश्यन्त्यो भवतीं न कस्यचि-दग्रे कथयिष्यन्तीति निःशङ्कं वज । शार्दूलविकीडितं वृत्तम् । यथासंख्यमलङ्कारः ॥ ३ ॥ इदानीं तमस्यपि त्वामेव प्रतीक्षत इत्याह—काश्मीरेति । हे सखि, एत-तमिस्रं तस्य श्रीकृष्णस्य त्वयि यत्प्रेम तदेव हेम तन्निकषोपलतां तनोति । तम-स्यपि बह्वीनामभिसारिकाणां प्राप्त्यवसरेऽपि त्वय्येव तस्य प्रेमेति निकषोपलहे-मपरीक्षाश्मसाम्यम् । किंभूतं तमिस्रम् । अभितो रुचिमञ्जरीभिः कुङ्कुमगौरवपुषां स्वैरिणीनामावद्धा रेखा आभोगो विस्तारो येन । किंभूतं तमिस्रम् । तमालदलनी-लतमम् । एतावता तमसोऽतीव प्रवृद्धावभिसरेति प्रेरणम् । वसन्ततिलका वृत्तम् । अत्रोपमालङ्कारः ॥ ४ ॥ इदानीं भावान्तरेण तं पुष्पाति—हाराव-लीति । इयं दूती राधां प्रति वक्ष्यमाणमुवाच । किं कृत्वा । निकुञ्जनिल-

कस्तूरिकापत्रकं मृगमदरचनां निक्षिपत् । कीदृशं ध्वान्तम् । नीलनिचोलचारु नीलनि-चोलवत्कञ्जुकवच्चारु मनोहरम् । तथा च तवाभिसारयोग्याभरणानि तम एवार्पयि-ष्यतीति किमलङ्करणेन विलम्बेनेति भावः । अत्र स्त्रीणामलङ्करणादिरचना नपुंसकादी-नामेवेति नपुंसकनिर्देशेन ध्वनितम् । 'कालस्कन्धस्तमालः स्यान्तापिच्छः' इत्यमरः । 'स्याद्बुच्छः स्तवके त्वन्धे हारभेदकलापयोः' इति विश्वः ॥ ३ ॥ किं च संप्रति मणिमु-वर्णाभरणं नोपादेयमित्यत आह—काश्मीरेति । काश्मीरवत्कुङ्कुमवद्गौरं वपुः शरीरं यासां तादृशमभिसारपराणां नायिकानामभित उभयतो मणिमञ्जरीभिर्मणिपरम्पराभि-रावद्धा रेखा येन तादृशमेतत्तमालदलनीलतमं तमालदलवत्तमालपल्लववदतिशयेन नीलं तमिस्रमन्धकारं तत्प्रेमहेमनिकषोपलतां तनोति विस्तारयति । संकेतभूमिं व्रजन्तीनामभि-सारिकाणां तादृक्कङ्कणमञ्जरीरादिसूचितमणिदीप्तिभिरुभयपार्श्वे उद्द्योते सति रेखाकारतया लक्ष्यमाणातिगौरतराङ्गकान्तिरन्धकाररूपकपण्डिकायां तत्प्रेमसुवर्णरेखेव भातीति भावः । अथ चैतादृश्यपि गाढान्धकारे कान्तारे सर्वं मुक्त्वैकान्ताभिसारप्रस्थानेन प्रेम्णः शुद्धिं परीक्ष्यत इति ध्वनिः । 'पाषाणप्रस्तरप्रावोपलाशमानः शिला वृषत्' इत्यमरः ॥ ४ ॥ हारावलीति । अथानन्तरमियं दूती सखीं राधामिति वक्ष्यमाणमुवाच । कीदृशीं सखीम् ।

द्वारे निकुञ्जनिलयस्य हरिं निरीक्ष्य

व्रीडावतीमथ सखीमियमित्युवाच ॥ ५ ॥

वराडीरागरूपकतालाभ्यां गीयते । प्र० २१ ॥

मञ्जुतरकुञ्जतलकेलिसदने ।

विलस रतिरभसहसितवदने ॥ १ ॥

प्रविश राधे माधवसमीपमिह ॥ ध्रुवम् ॥

यस्य द्वारे हरिं निरीक्ष्य । किंभूतां राधाम् । व्रीडावतीम् । कामवतीनामपि युव-  
तीनां प्रथमसंगमे लज्जा किमपि कामातिशयं विदधाति । किंभूतस्य निलयस्य । हा-  
रावल्यास्तरलो मध्यमणिः काञ्चनस्य मेखलादाम च मञ्जीरौ कङ्कणे च तेषु मणयः  
तेषां द्युत्या दीपितस्य । वसन्ततिलकावृत्तम् । अतिशयोक्तिरलंकारः ॥ ५ ॥ तदेव  
सखीवाक्यं विवृणोति—मञ्जुतरेति । अत्राष्टपद्यामुद्गाहापेक्षया ध्रुवस्य बाहुल्यम् ।  
तत्रापि च प्रतिपदमन्तिमं खण्डं पदान्तरापेक्षया नवं नवमेवेति बोद्धव्यम् । तत्रापि  
राधाविशेषणानि सर्वाण्यनुभावत्वेन बोद्धव्यानि । स्थानविशेषणानि च विभावत्वेनेति ।  
प्रविशेत्यादि । हे राधे, माधवसमीपं प्रविश । इह निकुञ्जे विलस गमनागमनादि-  
चेष्टाः कुरु । किंभूते राधे । रतिरभसेन रतिहर्षेण हसितं वदनं यस्याः । एतावद्भुव-  
स्थानीयम् । तदनुस्यूतं त्वमेवपदमिहेत्यस्य विशेषणम् । किंभूते । मञ्जुतरं मनो-

निकुञ्जनिलयस्य निकुञ्ज एव निलयो निभृतगृहं तस्य द्वारे हरिं निरीक्ष्य दृष्ट्वा व्रीडावतीं  
लज्जावतीमेतस्मै कति निष्ठुराणि वचांसि मयोक्तानि, संप्रति कथं तत्समक्षं यामीति लज्जया  
युक्ताम् । कीदृशस्य निकुञ्जनिलयस्य । हारावत्यो हारपङ्क्तयस्तरलो हारमध्यमणिः  
काञ्चनकाञ्चिदाम सुवर्णखचितमेखला मञ्जीरो नूपुरः कङ्कणं करभूषणमेतेषु खचिता ये  
मणयस्तेषां द्युत्या कान्त्या दीपितस्य प्रकाशितस्य । ‘तरलश्चञ्चले खिन्ने हारमध्यमणा-  
वपि’ इति विश्वप्रकाशः ॥ ५ ॥ तदेव गीतेनाह—मञ्जुतरेति । गीतस्यास्य वराडीरागो  
मठतालश्च । गीतार्थस्तु—हे राधे, माधवसमीपं कृष्णान्तिकदेशं प्रविश । इह मञ्जुतर-  
कुञ्जतलकेलिसदने मञ्जुतरं यत्कुञ्जतलं निकुञ्जाभ्यन्तरदेशस्तदेव यत्केलिसदनं  
लीलागृहं तत्र विलस विलासं कुरु । कीदृशि । रतिरभसेन सुरतोत्साहेन हसितं  
हास्ययुक्तं वदनं मुखं यस्यास्तादृशि । प्रविश राधे माधवसमीपमिह विलसेत्युक्तम् ॥  
ध्रुवपदमनुवर्तमानत्वात् । यद्वा । इह माधवे विलस । कीदृशे माधवे । मञ्जुतरकुञ्जतलं  
केलिसदनं यस्य तादृशे । पुनः कीदृशे । रतिरभसेन हसितं वदनं यस्य तादृशे ।

१ ‘सखी निजगाद राधाम्’ इति पाठः. २ ‘रागमठतालाभ्यां’ ‘रागाडवतालाभ्यां’  
इति पाठौ ।

नवभवंदशोकदलशयनसारे ।

विलस कुचकलशतरलहारे । प्रविश० ॥ २ ॥

कुसुमचयरचितशुचिवासगेहे ।

विलस कुसुमसुकुमारदेहे । प्रविश० ॥ ३ ॥

मृदुचलमलयपवनसुरभिशीते ।

विलसै मदनशरनिकरभीते । प्रविश० ॥ ४ ॥

हरं यत्कुञ्जतलं कुञ्जस्याधरप्रदेशस्तदेव केलिसदनं यत्र ॥ १ ॥ अपि च नवभ-  
वेति । हे कुचकलशतरलहारे, कुचकलशे तरलश्चञ्चलो हारो यस्यास्तस्याः संबुद्धिः ।  
इहेत्यस्य विशेषणम् । किंभूते । इह नवं भवदशोकदलानां शयनं तेन सारमुत्कृष्टं  
तस्मिन् ॥ २ ॥ अपि च । कुसुमेति । हे कुसुमसुकुमारदेहे, इह विलस । किंभूते  
इह । कुसुमानां चयस्तेन रुचिरं शुचि च वासार्ये गेहं यस्मिन्नि कुञ्जतले । अत्र  
सर्वत्र एकैकं राधाविशेषणं, एकैकं निकुञ्जविशेषणम् ॥ ३ ॥ अपि च । मृदु-  
चलेति । हे राधे, इह विलस । किंभूते राधे । मदनशरनिकराद्भीतिर्भयं यस्याः  
तस्याः संबुद्धिः । इह मृदु यथा स्यात्तथा चलो यो मलयपवनस्तेन सुरभि च त-  
कीदृशे केलिसदने ॥ १ ॥ नवेति । नवं नूतनमथ च लसच्छोभायमानं यदशोकदल-  
मशोकपल्लवं यस्य तच्छयनं शय्या तदेव सारो महाधनं यत्र तादृशे । त्वं कीदृशी ।  
कुचकलशयोः स्तनकलशयोस्तरलश्चञ्चलो हारो यस्यास्तादृशी । अपरस्मिन्नपि गृहे  
महाधनं तिष्ठतीति ध्वनितम् । यद्वा नवलसदित्यपि राधे इत्यस्यैव विशेषणम् ।  
तदा नवलसदशोकदलशयनमेव सारो यस्यास्तादृशि । यद्वा इह माधवे विलस ।  
कीदृशे माधवे । नवलसदशोकदलमेव सारो यस्य तादृशे ॥ २ ॥ कुसुमेति । हे  
राधे, इह कुसुमचयेन पुष्पसमूहेन रचितं विरचितं शुचि अनुपहतं नायिकान्तरेणा-  
नुपभुक्तं यदासगेहं लीलागृहं तत्र विलस । यद्वा कुसुमचयेन रचितमर्धात्कृष्णेन  
निर्मितं शुचि वासगृहं यस्यास्तादृशि इति राधे इत्यस्यैव विशेषणम् । पुनः कीदृशी  
त्वम् । कुसुमवत्सुकुमारः कोमलो देहो यस्यास्तादृशि । यद्वा इह माधवे विलस ।  
कीदृशे माधवे । कुसुमचयेन रचितं शुचि वासगेहं येन तादृशे । कीदृशे माधवे ।  
कुसुमवत्सुकुमारो देहो यस्य तादृशे । 'शुचि अनुपहते' इति विश्वप्रकाशः  
॥ ३ ॥ ( मृदु ) चलेति । हे राधे, माधवसमीपं चल ब्रज । इह केलिसदने प्रविश  
विलस । कीदृशे केलिसदने । मलयपवनसुरभिशीते मलयसंबन्धी यः पवनस्तेन सुगन्धं  
शीतलं च तस्मिन् । यद्वा इह माधवे विलस । कीदृशे माधवे । मलयपवनसुरभिशीते  
मलयसंबन्धी यः पवनो वायुस्तेन सुरभिशीतले वा । यद्वा चलेत्यपि पवनस्यैव विशेष-  
णम् । तथा च चलश्चञ्चलो यो मलयपवनस्तेन सुरभिशीतले इत्यर्थः । चलेत्यनेन  
वृष्याग्रस्यमुक्तम् । तेन मान्यमुक्तम् । त्वं कीदृशी । रतिवलितललितगीते, रती वलितं

१ 'नवलसदशोक' इति पाठः । २ 'मृदु' इति पदं रसमञ्जरीटीकाकृदादृते मूले न  
दृश्यते । ३ 'रतिवलितललितगीते' इति पाठः ।

विततबहुवल्लिनवपल्लवघने ।

विलस चिरमलसपीनजघने । प्रविश० ॥ ५ ॥

मधुमुदितमधुपकुलकलितरावे ।

विलस कुसुमशरसरसभावे । प्रविश० ॥ ६ ॥

मधुरतरपिकनिकरनिनदमुखरे ।

विलस दशनरुचिरुचिरशिखरे । प्रविश० ॥ ७ ॥

च्छीतं च मृदुपवनेन सुरभिशीतम् ॥ ४ ॥ अपि च । मधुरतरेति । हे राधे, इह विलस । किंभूते राधे । शुचीनि रुचिराणि दशनशिखराणि यस्यास्तस्याः संबुद्धिः । किंभूते इह । मधुरतरो यः पिकनिकरस्य निनदस्तेन मुखरे ॥ ५ ॥ अपि च । विततेति । हे राधे, इह चिरं विलस । किंभूते राधे । अलसं पीनं जघनं यस्यास्तस्याः संबुद्धिः । किंभूते इह । विततानि बहूनि वल्लीनां नवपल्लवानि तैर्घने ॥ ६ ॥ अपि च । मधुमुदितेति । हे राधे, इह विलस । किंभूते राधे । कुसुमशरे कामे रसो रागः साभिलाषो भावोऽभिप्रायो यस्यास्तस्याः संबुद्धिः । किंभूते इह । मधुना

ललितं मनोहरं गीतम् । लालित्यं हावविशेषः यस्यास्तादृशि । यदा कृष्णे विलस । कीदृशे कृष्णे । रतिललितं मनोहरं वलितं संभक्तं गीतं यस्य तादृशे । कचि-त्सरसेति पाठः । ललितलक्षणं तु—‘नानाविधमनाहार्यं स्वभावेन मनोहरम् । शृङ्गार-चेष्टितं स्त्रीणां ललितं संप्रचक्षते’ ॥ ४ ॥ विततेति । हे राधे, माधवसमीपं प्रविश । इह केलिसदने चिरं विलस च । कीदृशे केलिसदने । विततैर्विस्तीर्णैर्बहुभिर्वल्लीनां लतानां नवपल्लवैर्घने सान्द्रे । त्वं कीदृशी । अलसपीनजघने । अलसे मन्थरे पीने मांसले जघने यस्यास्तादृशि ॥ ५ ॥ मधुमुदितेति । कीदृशे केलिसदने । मधुना पुष्परसेन मुदिता-न्यानन्दितानि यानि मधुपकुलानि भ्रमरसमूहास्तैः कलितो विहितो रावः शब्दो यत्र तादृशे । त्वं कीदृशी । मदनरसरभसभावे मदनस्य कामस्य यो रसः शृङ्गाराख्यस्तत्र यो रभस उत्साहस्तेनोपलक्षितो भावो यस्यास्तादृशि । यदा । इह माधवे विलस । कीदृशे माधवे । मदनरसेन यो रभसस्तेनोपलक्षितो भावो यस्य तादृशे इत्यर्थः । यद्यपि मधुपेनैव मधुपानकर्तृत्वं प्राप्तं तथापि तदानीं मधुपानप्राप्तये मधुमुदितेत्युपात्तम् ॥ ६ ॥ मधुरतरेति । कीदृशे केलिसदने । मधुरतरो यः पिकनिकराणां समूहानां निनदः शब्दस्तेन मुखरे वाचाले । यदा । एतदपि राधे इत्यस्यैव विशेषणम् । तदा मधुरतर-पिकनिकराणामिव यो निनदः सुरते कण्ठकूजितं तेन मुखरमित्यर्थः । पुनः कीदृशी । दशनरुचिर्दन्तकान्तिरेव रुचिरं शिखरं माणिक्यविशेषो यस्यास्तादृशि । यदा । दशनरुचिवदुचिरं शिखरं माणिक्यविशेषो यस्यास्तादृशि । यदा इह माधवे विलस । कीदृशे माधवे । दशनरुचिरुचिरशिखरे । दशनरुचीत्यत्र द्वितीयव्याख्याने प्रसिद्धशिखरस्योपमेयतया विपर्यासोपमा बोध्या । तदुक्तं दण्डिना—‘त्वदा-

विहितपद्मावतीसुखसमाजे ।

कुरु मुरारे मङ्गलशतानि ।

भणति जयदेवकविराजराजे । प्रविश० ॥ ८ ॥

त्वां चित्तेन चिरं वहन्नयमतिश्रान्तो भृशं तापितः

कन्दर्पेण च पातुमिच्छति सुधासंवाधविम्बाधरम् ।

अस्याङ्कं तदलंकुरु क्षणमिह भ्रूक्षेपलक्ष्मीलव-

क्रीते दास इवोपसेवितपदाम्भोजे कुतः संभ्रमः ॥ ६ ॥

मुदितं यन्मधुपकुलं तेन कलितो रावो गुञ्जारवो यत्र ॥ ७ ॥ अपि च । विहितेति । इदानीमष्टपदीं परमेश्वरे समर्पयन्नाह—हे मुरारे, जयदेवकविराजे मङ्गलशतानि कुरु । किंभूते । विहितं कृतं पद्मावत्या लक्ष्म्याः सुखं सुखरूपं समाजं स्थानं प्राप्तादो येन । तिन्दुयित्वे जयदेवकारितो महालक्ष्म्याः प्राप्तादोऽस्तीति प्रसिद्धिः । लक्ष्मीभक्त्या हरिस्तुष्यतीति ॥ ८ ॥ इदानीं त्रपानिरसनायाह—त्वामिति । हे राधे, अयं श्रीकृष्णस्तव सुधासंवाधं सुधायाः संकटं विम्बाधरं पातुमिच्छति । किंभूतोऽयम् । त्वामेवंविधां दुर्वहं चित्तेन वहन्नपि श्रान्तः श्रमं प्राप्तः अत एव भृशं तापितः । यतः श्रान्तस्तप्तश्च भवति । स तदुपशान्त्यै सुधादिपानं कर्तुमिच्छति । तत्तस्मादस्य मुरारेरङ्कं क्षणमलंकुरु । कथं । मयास्य तादृशस्य महानुभावस्यैतत्कर्तुं युज्यत इति वदसि चेत्याशङ्क्याह—इह तावत्संभ्रम आदरः कुतः । किंभूते इह । भ्रूक्षेप एव यो लक्ष्मीलवस्तेन क्रीते । एतावता मूल्येन गृहीते

ननमिवोन्निद्रमरविन्दमभूदिति । सा प्रसिद्धनिपर्यासादिपर्यासोपमेभ्यते ॥ इति । 'पङ्कदादिमबीजाभं माणिक्यं शिखरं विदुः ।' इति शाश्वतः ॥ ७ ॥ विहितेति । हे मुरारे, जयदेवकविराजराजे जयदेव एव कवीनां राजराजा सार्वभौमस्तत्र मङ्गलशतानि कल्याणशतानि कुरु । कीदृशे । भणति तव गुणान्वदति । पुनः कीदृशे । विहितः पद्मावत्याः सुखसमाजः सुखसमूहो येन तादृशे । एतेन स्वस्तीतत्परत्यकथनेन परस्त्रीवैमुख्यं ध्वनितम् । 'राजराजः कुचेरेऽपि सार्वभौमे सुधाकरे ।' इति विश्वः ॥ ८ ॥ कृष्णोत्कण्ठाधिक्यमाह—त्वामिति । अयं कृष्णस्त्वां चित्तेन मनसा वहन्नतिश्रान्तोऽतिशयेन श्रमयुक्तो जातः । कन्दर्पेण कामेन च भृशमतिशयेन तापितः संतापितः । अतिमृक्ष्मे चित्ते पीनस्तनजघनवत्याः स्तनधारणेन श्रमो युक्त एव । अन्योऽपि यो गुरुतरमारोद्बहनं करोति तस्याप्यतिश्रमो भवतीति भावः । अतस्तव सुधयामृतेन संवाधं संकटं विम्बाधरं विम्बफलमधरमोष्ठं पातुमिच्छति । तस्मादेतोस्तस्य कृष्णस्याङ्कं कोष्ठं क्षणं त्वमलंकुरु भूषय । अहमपि स्फुटापराधा । अतस्तदङ्कारोद्बहणे विभेमीत्यत आह—भ्रूक्षेपेति । इह कृष्णे कुतः कस्मादेतोः संभ्रमो भयम् । कीदृशे कृष्णे । सेवितं त्वदीयपदाम्भोजं त्वदीयचरणकमलं येन तादृशे । अत एव दासजनेऽपि । तत्र हेतुगर्भविशेषणमाह—भ्रूक्षेपेति । भ्रूक्षेपस्य भ्रुवा चालनस्य या लक्ष्मीः संपत्तस्या



सा ससाध्वससानन्दं गोविन्दे लोललोचना ।

सिञ्जानमञ्जुमञ्जीरं प्रविवेशाभिवेशनम् ॥ ७ ॥

वराडीरागयतितालाभ्यां गीयते । प्र० २२ ॥

राधावदनविलोकनविकसितविविधविकारविभङ्गम् ।

जलनिधिमिव विधुमण्डलदर्शनतरलिततुङ्गतरङ्गम् ॥ १ ॥

हरिमेकरसं चिरमभिलपितविलासम् ।

सा ददर्श गुरुहर्षवशंवदवदनमनङ्गनिर्वासम् ॥ ध्रुवम् ॥

आदरो न कर्तव्य इति । अत एव दास इव । उपसेवितं तव पदाम्भोजं येन तस्मिन् । शार्दूलविक्रीडितम् । रूपकोत्प्रेक्षेऽलंकृती ॥ ६ ॥ इदानीं प्रपानाशकदुचितं कर्माह—सेति । सा राधा अभिवेशनं रतायोपकल्पितकेलिगृहं प्रविवेश । कथं यथा स्यात्तथा । सिञ्जानौ सशब्दौ मञ्जुमञ्जीरौ यत्र तद्यथा स्यात् । किंभूता सा । ससाध्वसं च सानन्दं च ससाध्वससानन्दं यथा स्यात्तथा । गोविन्दे लोले सतृष्णे लोचने च यस्याः सा । साध्वसेन चले । आनन्देन साभिलाषे । अत्र ससाध्वसानन्दमिति एकेनैव सहशब्देन कृते प्रत्येकमुपादानं चलसतृष्णयोः पृथग्योगार्थम् । अनुष्टुप्पद्यावृत्तम् ॥ ७ ॥ आर्योक्तमेव (?) विवृणोति—राधावदनेति । तत्र पूर्वं ध्रुवपदम् । हरिमेकरसमिति । सा राधा हरिं वदति स्म । भोक्तृत्वेन हरिस्वरूपेण संवादं प्राप्नोति स्म । किंभूतं हरिम् । एकरसमेक एव राधाविषये रसो रागो यस्य । पुनः किंभूतम् । चिरमभिलपितो राधासंबन्धी विलासो येन । पुनः किंभूतम् । गुरुर्यो राधाया आगमननिमित्तो हर्षस्तस्य वशंवदं वशं वदनं यस्य ।

त्वो लेशस्तेन क्रीते । 'संकटे ना तु संवाधः' इत्यमरः । 'लवलेशकणाणवः' इत्यमरः ॥ ६ ॥ सा ससाध्वसेति । सा राधा निकेतनं लीलागृहं प्रविवेश प्रविष्टा । किं कुर्वती । मञ्जु मनोहरो यो मञ्जीरो नूपुरस्तं सिञ्जाना शब्दं कुर्वती । कथं यथा स्यात् । ससाध्वसं साध्वससहितं सानन्दमानन्दसहितं च यथा स्यादित्यर्थः । कीदृशी सा । गोविन्दे लोले चञ्चले लोचने यस्याः सा ॥ १ ॥ राधेति । गीतस्यास्य वराडीरागो रूपकतालः । गीतार्थस्तु—सा राधा हरिं कृष्णं ददर्श दृष्टवती । कीदृशम् । एकरसं एको मुख्यः शृङ्गाररसो रसो यस्य तम् । यदा एकस्तुल्यो रसो यस्य तम् । राधायां यादृशः शृङ्गाररसः कृष्णस्यापि तादृश एवेति भावः । पुनः कीदृशम् । चिरं बहुकालं व्याप्याभिलपितो वाञ्छितो विलासः केलिर्येन तम् । पुनः कीदृशम् । गुरुमहान्यो हर्ष आनन्दस्तस्य वशंवदमायत्तं वदनं यस्य तम् । पुनः कीदृशं हरिम् । भङ्गविकारम् । कचिदनङ्गविकास इति पाठः । तदानङ्गस्य कामस्य विकासः स्फुटता यत्र तम् । राधेति । पुनः कीदृशं हरिम् । राधाया वदनं मुखं तस्य विलोकनेन

हारममलतरतारमुरसि दधतं परिरभ्य विदूरम् ।

स्फुटतरफेनकदम्बकरम्बितमिव यमुनाजलपूरम् ॥ हरि० ॥ २ ॥

श्यामलमृदुलकलेवरमण्डलमधिगतगौरदुकूलम् ।

नीलनलिनमिव पीतपरागपटलभरवलयितमूलम् ॥ हरि० ॥ ३ ॥

पुनः किंभूतम् । अनङ्गनिवासं कामाश्रयम् । इति ध्रुवः ॥ अथ पदानि । किंभूतं हरिम् । राधावदनविलोकनेन विकसिता उल्लासिता विविधा विकाराणां सात्विकभावानां विभक्ता यत्र । एतेन राधामुखदर्शनादक्रममेव स्तम्भादयः प्रादुर्भूता इत्यर्थः । कमिव । जलनिधिमिव । किंभूतं जलनिधिम् । विधुमण्डलदर्शनेन तरलिता ललिता मनोहरास्तरङ्गा यत्र । अत्र मण्डलग्रहणं समुद्रवृद्धिहेतुत्वं ज्ञापयति ॥ १ ॥ अपि च । हारमिति । किंभूतं हरिम् । उरसि हारं दधतम् । किंभूतं हारम् । अमलतरतां ऋच्छतीति अमलतरतारम् । अथवा अमलतराः निर्दोषास्तारा निर्मलमौक्तिकानि यत्र । किं कृत्वा । विदूरं दीर्घं विलम्ब्य विलम्बं कृत्वा । कमिव । यमुनाजले पूरमिव । किंभूतं पूरम् । स्फुटतरा ये फेनास्तेन मिश्रितम् । अनेन स्वेदाख्यसात्विकभावोत्पत्तिर्दर्शिता । अनु च हारदर्शनं च तस्य श्यामव्यूडोरसि गौरीत्वं स्फुरन्ती दीप्तिमेष्यसीति प्रोत्साहनम् । पुरुषायितरतविशेषश्च । फेनकदम्बेन सुरतश्रमजनिता उदबिन्दवश्च दर्शिताः । यमुनाजलपूरोपमानेन समद्रुतिश्च ॥ १ ॥ अपि च । श्यामलेति । किंभूतं हरिम् । श्यामलं मृदुलं कलेवरमण्डलं यस्य । पुनः किंभूतम् । अधिगते गौरे दुकूले येन । किमिव । नीलनलिनमिव । पीतं यत्परागपटलं तस्य भरस्तेन

वीक्षणेन विकसिताः प्रकटिता विविधा नानाविधा विकारा जृम्भणापाङ्गक्षेपणकरविमर्शादिरूपास्त एव विभक्ता विशिष्टोर्मयो येन तम् । कमिव । जलनिधिमिव । कीदृशं जलनिधिम् । विधुमण्डलस्य चन्द्रमण्डलस्य दर्शनेन तरलिताश्चञ्चलीकृतास्तुङ्गा अत्युच्चास्तरङ्गा ऊर्मवो यस्य तादृशम् । अत्रागाधशृङ्गाररसाश्रयत्वेन कृष्णस्य जलनिधिसाम्यम् । राधामुखस्य चाह्लादकारित्वादिना चन्द्रसाम्यम् । जृम्भणादिरूपाङ्गविकारस्योत्तरोत्पन्नतया तरङ्गस्य साम्यम् । ‘भङ्गस्तरङ्गे तु भेदे भङ्गो जयविपर्यये’ इति विश्वः ॥ १ ॥ विविधविकारानेवाह—हारमिति । कीदृशं कृष्णम् । विदूरमतिशयेन परिरम्यालिङ्ग्य उरसि वक्षसि हारं दधतं विभ्राणम् । कीदृशम् । अमलतरोऽतिशयेन विमलतरस्तारः शुद्धमौक्तिकं यत्र तादृशम् । कमिव स्फुटतरः प्रकटतरो यः फेनकदम्बः फेनसमूहस्तेन करम्बितं मिश्रितं यमुनाजलपूरमिव कालिन्दीप्रवाहमिव । अत्र कृष्णशरीरस्य श्यामलिङ्गितया यमुनाप्रवाहसाम्यम् । हारस्य चातिशुभ्रतया फेनसमूहसाम्यं बोध्यम् । अत्र हारालिङ्गनेन स्वाभिलाषप्रकटनान्मोहयिताख्यो भावो वर्णितः । तदुक्तं रसार्णवसुधाकरे—‘स्वाभिलाषप्रकटनं मोहयिताख्यम्’ इति । ‘मिश्रितं तु करम्बितम्’ इति भरणिः । ‘तारो मुक्तादिसंशुद्धौ तरणे शुद्धमौक्तिके’ इति विश्वः । ‘पूरो जलप्रवाहः स्यात्’ इति च ॥ २ ॥ पुनः कीदृशम् । श्यामलेति । श्यामलं नीलं मृदुलं कोमलं कलेवरमण्डलं यस्य तादृशम् । पुनः कीदृशम् । अधिगतमधिकं परिधेयत्वेन

तरलदृगञ्चलचलनमनोहरवदनजनितरतिरागम् ।

स्फुटकमलोदरखेलितस्वञ्जनयुगमिव शरदि तडागम् ॥ हरि० ॥ ४ ॥

वदनकमलपरिशीलनमिलितमिहिरसमकुण्डलशोभम् ।

स्मितरुचिरुचिरसमुल्लसिताधरपल्लवकृतरतिलोभम् ॥ हरि० ॥ ५ ॥

वलयितं मूलं यस्य । अनेन गौराङ्ग्यास्तव कृष्णेन लतावेष्टितालिङ्गनविशेषे काव्य-  
भिख्या भविष्यतीति प्रोत्साहनम् । तल्लक्षणं यथा—‘प्रियमनुकृतवल्लीविभ्रमा वेष्ट-  
यन्ती द्रुममिव सरलाङ्गी मन्दसीत्कारदीर्घम् । वदनमुदितखेलाक्रन्दमाचुम्बनार्थं  
नमयति विनताङ्गी यल्लतावेष्टितं तत्’ ॥ ३ ॥ अपि च । तरलेति । किंभूतं  
हरिम् । तरलदृगञ्चलवलनेन मनोहरं यद्वदनं तेन जनितो रतिरागो येन । अनेन  
कान्ता दृष्टिरुक्ता । यथा—‘आपिवन्तीव दृश्यं या सा विकाशातिनिर्मला । स-  
भ्रूक्षेपकटाक्षा च कान्ता मन्मथवर्धनी’ कमिव । तडागमिव । किंभूतं तडागम् ।  
शरदि स्फुटे विकसिते कमलोदरे खेलितं स्वञ्जनयुगं यत्र । शरत्काले स्वञ्जनवर्णनमुचि-  
तमेव पद्येऽपि स्वञ्जनं मिलत्येव । तदुक्तम्—‘अब्जेषु गोषु गजवाजिमहोरगेषु राज्य-  
प्रदः कुशलदः शुचिशाद्वलेषु’ । अत्र कमलोदरग्रहणेन पद्मासनं नाम रतिविशेषः  
सूचितः । यथा—‘जङ्घायुगलस्य विपर्ययतः पद्मासनमुक्तमिदं युवतेः’ ॥ ४ ॥ अपि  
च । वदनेति । किलक्षणं हरिम् । वदनकर्तृकपरिशीलनेन मिलितो यो मिहिर-  
स्तेन समे ये कुण्डले ताभ्यां शोभत इति । अनेन शरीरकसूर्यसमाकर्षणसद्भाव-

शातं गौरपीतं दुकूलं पट्टवस्त्रं येन तम् । किमिव । नीलनलिनमिव श्यामकमलमिव ।  
कीदृशं नीलनलिनम् । पीतो यः परागः पुष्परेणुस्तस्य पटलं समूहस्तस्य यो भरोऽति-  
शयस्तेन वलितं वेष्टितं मूलं यस्य तादृशम् । अतः कृष्णस्य स्निग्धश्यामतया नीलोत्प-  
लसाम्यम् । पीतपट्टाम्बरस्य च मूललग्नपीतपरागसाम्यम् । ‘अयं कलेवरम् । गात्रं  
वपुः संहननम्’ इत्यमरः ॥ ३ ॥ पुनः कीदृशम् । तरलेति । तरलो दृगञ्चलः  
कटाक्षस्तस्य चलनेन मनोहरं सुन्दरं यद्वदनं तेन जनित उत्पादितो रतिरागो  
राधायाः सुरतेच्छा येन तादृशम् । कमिव । शरदि शरत्काले स्फुटकमलोदरे विकसित-  
पद्मगर्भे खेलितं क्रीडितं स्वञ्जनयुगं स्वञ्जरीटयुगलं यत्र तादृशं तडागमिव । अत्र कृष्णस्य  
राधादर्शनासंक्षुभितत्वेन शरत्कालीनतडागसाम्यम् । स्मेरमुखं मन्दहास्यं च विकसित-  
कमलसाम्यम् । तारकाः श्यामिकोपेतत्वेन परितः शुभ्रत्वेनातिचञ्चलत्वेन तन्नेत्रयोः  
स्वञ्जनसाम्यम् । शरत्काले जलाशयस्य कमलगर्भे खेलत्स्वञ्जनो दृष्टः सन्द्रष्टुर्वाञ्छितं  
प्रयच्छति । एवं चलदपाङ्गवत्कृष्णदर्शनं राधाया वाञ्छितं केलिसुखं दास्यतीति शरत्का-  
लीनकमलमध्यस्य स्वञ्जनोपमानेन ध्वनितम् । तदुक्तं वराहे—‘हेमसमीपसिताम्बरकमलो-  
त्पलपूजितोपलम्बेषु । दधिपात्रधान्यकूटे दृष्टोऽर्धाष्टानि चेष्टते विहगः’ इति । ‘स्वञ्जरी-  
टस्तु स्वञ्जनः’ इत्यमरः । ‘तडागस्तु जलाधारः’ इति विश्वः ॥ ४ ॥ पुनः  
कीदृशम् । वदनेति । कृष्णवदनकमलस्य मुखपद्मस्य परिशीलनाय मिलितौ यौ मिहिरौ  
सूर्या ताभ्यां समे ये कुण्डले ताभ्यां शोभा कान्तिर्यस्य तम् । अत्र कुण्डलयोर्ना-

शशिकिरणच्छुरितोदरजलधरसुन्दरसकुसुमकेशम् ।

तिमिरोदितविधुमण्डलनिर्मलमलयजतिलकनिवेशम् ॥ हरि ० ॥ ६ ॥

विपुलपुलकभरदन्तुरितं रतिकेलिकलाभिरधीरम् ।

मणिगणकिरणसमूहसमुज्ज्वलभूषणसुभगशरीरम् ॥ हरि ० ॥ ७ ॥

तान्तः सूचितः । तदेव चिह्नयति । स्मितकान्त्या रुचिरः समुज्ज्वलितो योऽधरपल्लव-  
स्तेन कृतो रतेर्लोभः संभोगतृष्णा येन । रतान्ते किल ताम्बूलादिरागहासादिना  
अधर उज्ज्वलो भवतीति कृतरतिलोभमिति रतिविरतावपि पुना रताय सस्पृहत्वम् ।  
एतदेव शृङ्गारसर्वस्वं यदतिविरतावपि न जुगुप्सेति ॥ ५ ॥ अपि च । शशि-  
किरणेति । किंभूतं हरिम् । शशिकिरणैः कर्बुरितोदरजलधरवत्सुन्दराः सकुसुमाः  
केशा यस्य । पुनः किंभूतम् । तिमिरेऽन्धकार उदितं यद्विधुमण्डलं तद्वन्निर्मलो यो  
मलयजतिलकस्तस्य निवेशो यत्र । आभ्यां विशेषणाभ्यां शशिकिरणमिलिताभ्र-  
शोभया अनु च सतिमिरनवोदितचन्द्रशोभया च सुरतांशे स्रस्तधम्मिल्लवं स्वेदाम्बु-  
पूरैः किञ्चिन्मृष्टविशेषकत्वं मम भविष्यतीति मानसः प्रोत्साहः सूचितः ॥ ६ ॥  
अपि च । विपुलेति । किंभूतं हरिम् । विपुलपुलकभरैर्दन्तुरितं रोमाक्षितम् ।  
अपि च उक्तलक्षणाभी रतिकेलिकलाभिरुपलक्षितम् । अत एव तदर्थमधीरम् ।  
अपि च किंभूतम् । मणिगणकिरणसमूहसमुज्ज्वलानि यानि भूषणानि तेन वा  
समुज्ज्वलानि तैः सुभगं शरीरं यस्य । एतेन भविष्यत्सुरतान्ते भूषणपरिग्रहो  
द्योत्यते । 'सुचिर' इत्यादौ अभिसारिका प्रगल्भा नायिका । 'हारावली' इत्यादि आस-  
र्गान्तं मध्या नायिका ॥ तद्वक्ष्यमाणं—'तुल्यलज्जास्मरा मध्या मोहान्तसुरतक्षमा ॥ ७ ॥

नामणिस्वचितत्वेन स्योपमा बोध्या । अभूतोपमा चेयम् । 'विकर्तनार्कमार्तण्डमि-  
हिरारुणपूषणः ।' इत्यमरः । पुनः कीदृशम् । स्मितस्य ईपद्मास्य या रुचिः  
कान्तिस्तया रुचिरो मनोहरः समुलसितो राधाधरपानोत्कण्ठया ईपत्कम्पितो योऽध-  
रपल्लवस्तेन कृतो राधारतिलोभः सुरतेच्छा येन तम् ॥ ५ ॥ पुनः कीदृशम् । शशि-  
किरणेति । शशिकिरणैश्चन्द्रकिरणैश्छुरितं संबद्धमुदरमभ्यन्तरं यस्य तादृशो यो  
जलधरो मेघस्तद्वत्सुन्दराः सुकुमाराः । कुसुमं पुष्पम् । तत्सहिताः केशा यस्य तम् । अत्र  
केशानां दयामतया जलधरसाम्यम् । तत्र स्थितकुसुमानां मेघान्तरितचन्द्रकिरण-  
साम्यं बोध्यम् । पुनः कीदृशम् । तिमिरेऽन्धकारे उदितं प्रकटीभूतं यच्चन्द्रबिम्बं तद्व-  
न्निर्मलस्य मलयजतिलकस्य निवेशो विन्यासो यत्र तादृशम् । अत्र कृष्णस्य गाढा-  
न्धकारसाम्यं ललाटस्वमण्डलाकृतितिलकस्य पूर्णचन्द्रबिम्बस्थितिकाले तिमिरसाम्य-  
स्यासंभवादभूतोपमा ज्ञेया ॥ ६ ॥ पुनः कीदृशम् । विपुलेति । विपुलो यः पुल-  
कभरो रोमाञ्जातिशयस्तेन दन्तुरितं व्याप्तम् । पुनः कीदृशम् । रतिकेलिकलाभि-  
श्रुम्भनादिविशेषचातुरीभिरधीरं चञ्चलम् । पुनः कीदृशम् । मणिगणानां मणिसमूहानां  
किरणसमूहेन समुज्ज्वलानि यानि भूषणानि मुकुटाङ्गदमजीरादीनि तैः सुभगं शरीरं  
यस्य तम् । 'निम्नोन्नततया व्याप्तं दन्तुरं कथ्यते बुधैः ।' इति धरणिः ॥ ७ ॥

श्रीजयदेवभणितविभवद्विगुणीकृतभूषणभारम् ।

प्रणमत हृदि विनिधाय हरिं सुचिरं सुकृतोदयसारम् ॥ हरि० ॥ ८ ॥

अतिक्रम्यापाङ्गं श्रवणपथपर्यन्तगमन-

प्रयासेनेवाक्ष्णोरमलतरतारं गमितयोः ।

इदानीं राधायाः प्रियतमसमायातसमये

पपात स्वेदाम्बुप्रसर इव हर्षाश्रुनिकरः ॥ ८ ॥

अपि च । श्रीजयदेवेति । हे जनाः, सुचिरं हरिं हृदि विनिधाय प्रणमत । किंभूतं हरिम् । सुकृतोदये सारम् । पुनः किंभूतम् । श्रीजयदेवभणितो यो विभवः सामर्थ्यं तेन द्विगुणीकृतां भूषणभां शोभां ऋच्छतीति । अथवा द्विगुणीकृतां भूषणभां रातीति । एतत्कृत्वा उक्तेष्टदो भवतीति । अथवा श्रीजयदेवभणितेन विभवन्विभुर्भवन्द्भिगुणीकृतो भूषणानां भारः समूहो येन । जयदेवभणितं श्रुत्वा भूषणानामनादरोऽभूदित्यर्थः ॥ क्रमेण नटकेदारश्रीरागस्थानगौडकाः । धोरणीमालवीयश्च वराटी मेघरागकः ॥ मालवश्रीर्देवशाखो गौण्डकृचाथ भैरवी । धन्नासिका वसन्तश्च गुर्जरी च महारकः ॥ ललितः सप्तदशमो रागास्तावन्ति च क्रमात् । पदानि तेषु तांलाः स्युरितस्तन्नाम कीर्त्यते ॥ आद्यत्रिसप्तदशमद्वादशे द्रुतमण्डकाः । द्वितीये नवमे चैकादशे चैव त्रयोदशे ॥ पदे पञ्चदशे सप्तदशे रूपक ईरितः । चतुर्थे प्रति तालव्या द्रुतालः पञ्चमे स्मृतः ॥ त्रिपुटः पष्ठाष्टमयोः स्याद्द्रुतप्रतिमण्डकः । चतुर्दशे षोडशे च भद्रः स्युः प्रतितालकम् ॥ मध्यमादौ पुनर्मुक्तिः शृङ्गारः साभिलाषयोः । स्त्रीपुंसयोरुत्तमस्य नायकस्योपवर्णनम् ॥ कौशिकी रीतिमाश्रित्य पदानां स्वस्वनामता । छन्दः स्वेच्छा-विरचितं रूपके यत्र दृश्यते ॥ सरागश्रेणिनामायं प्रीतिकृत्कमलापतेः ॥ इति सानन्द-गोविन्दरागश्रेणिकुसुमाभरणनामा द्वाविंशतितमः प्रयन्धः ॥ ८ ॥ इदानीं राधाया अपि सात्विकभावोत्पत्तिं दर्शयति—अतिक्रम्येति । इदानीं राधाया अक्ष्णो-र्दृष्ट्याश्रुनिकरः पपात । क । प्रियतमसमायातसमये प्रियतमस्य समायातं समागम-स्तस्य समये काले । क इव । अपाङ्गं नेत्रप्रान्तमतिक्रम्य श्रवणपथपर्यन्तगमनप्रयासेनेव । स्वेदाम्बुपूर इव । किंभूतयोर्नेत्रयोः प्रियदर्शनाकाङ्क्षया अतिशयेन चञ्चलत्वं प्रापितयोः

श्रीजयदेवेति । हे जनाः, हरिं प्रणमत । किं कृत्वा । सुचिरं बहुकालं व्याप्य हृदि चित्ते विनिधाय । कीदृशम् । सुकृतोदयस्य पुण्योदयस्य सारं सारभूतम् । यद्वा सुकृतोदय एव सारो धनं यस्मात्तम् । पुनः कीदृशम् । श्रीजयदेवस्य भणितविभवे वाग्विभवे द्विगुणीकृतभूषणभारोऽलंकारसमूहो येन तम् । जयदेवसरस्वती स्वयमेवोत्प्रेक्षालंकार-वती । भवद्गुणैस्तु वर्णनीयैः सुनरामलंकृतेति भावः ॥ ८ ॥ ( अत्र 'अतिक्रम्य'

भजन्त्यास्तल्पान्तं कृतकपटकण्डूतिपिहित-

स्मितं याते गेहाद्वहिरवहितालीपरिजने ।

प्रियास्यं पश्यन्त्याः स्मरपरवशोकृतसुभगं

सलज्जा लज्जापि व्यगमदिव दूरं मृगदृशः ॥ ९ ॥

सानन्दं नन्दसूनुर्दिशतुमिति परं संमदं मन्दमन्दं

राधामाधाय बाहोर्विवरमनु दृढं पीडयन्प्रीतियोगात् ।

तुङ्गौ तस्या उरोजावतनु वरतनोर्निर्गतौ मा स्म भूतां

पृष्ठं निर्भिद्य तस्माद्वहिरिति वलितप्रीवमालोकयन्वः ॥ १० ॥

अत्र सात्विकभावान्तरित उपमालंकारः । शिखरिणी वृत्तम् ॥ ८ ॥ इदानीं मीलि-  
तायां तस्यां सखीकृत्यमाह—भजन्त्या इति । मृगदृशो राधाया लज्जापि अस्ति-  
दूरं व्यगमत् । किंभूता लज्जा । लज्जासहिता । किंभूतायाः । प्रियास्यं पश्य-  
न्त्याः । किंभूतं प्रियास्यम् । स्मरपरवशं यदाकृतमभिप्रायस्तेन सुभगं मुन्दरम् ।  
पुनः किंभूतायाः । तल्पान्तं तल्पसमीपं व्रजन्त्या आश्रयन्त्याः । क्व सति । अव-  
हितालीपरिजनेऽवहितः सावधानो यः सखीलक्षणः परिजनस्तस्मिन्गेहाधिकुञ्जाद्व-  
हिर्याते सति । कथं यथा स्यात्तथा । कृता या कपटकण्डूतिस्तथा पिहितमाच्छा-  
दितं स्मितं यथा स्यात्तथा । शिखरिणीवृत्तम् । अव्यक्तयो भावो रसवदलंकारता ॥९॥  
सानन्दमिति । नन्दसूनुः श्रीगोपालो वो युष्मन्मममितपरममेयं संमदं दिशतु ।  
कथं यथा स्यात् । सानन्दं यथा स्यात्तथा । किं कुर्वन् । बाहोर्विवरमनु राधां मन्दं  
मन्दमाधाय । मन्दं मन्दमिति मैनां करस्पर्शोऽपि व्याकुलीकुर्यादिति तस्याः शिरीष-  
पुष्पाधिकसौकुमार्यं व्यज्यते । प्रीतियोगाद्दृढं पीडयन्नालिङ्गयन् । दृढं पीडयन्नित्य-  
त्रानुरागातिशयो व्यज्यते । तेन च तद्गतं विषयत्वं व्यज्यते । पुनः किं कुर्वन् ।  
इति वलितप्रीवं यथा स्यात्तथा आलोकयन् । इतीति किम् । तस्या वरतनोरननु  
शीघ्रं यथा स्यात्तथा तुङ्गौ उरोजौ पृष्ठं निर्भिद्य तस्माद्वहिर्निर्गतौ मा स्म भूताम् । अनेनो-  
रोजयोः काठिन्यं तीक्ष्णत्वं च व्यक्तम् । अथवा वरतनोरिति एकपदत्वेन अतनोः  
कामस्य वरा उत्कृष्टा तनुरिति वेति । अनयैव कामो विश्वजयाय मूर्तिमानित्यर्थः ।  
अत्राद्भुतो रसः । राधामाधायेत्यादिशृङ्गारः । न चानयोरन्योन्यविरोधः । अन्यपर-  
इत्यादिश्लोकटीका नोपलब्धादर्शपुस्तके ॥ ८ ॥ ) भजन्त्या इति । तस्मिन्काले  
तल्पान्तं शय्येकदेशं भजन्त्या आश्रयन्त्या मृगदृशो हरिणनयनाया राधाया लज्जापि मल-  
ज्जेव समीडेव भूत्वा दूरमतिशयेन व्यगमदिगता । क्व सति । अवहितालीपरिजने  
अवहितः कृतावधानो य आलीपरिजनः सखीपरिजनस्तस्मिन् । कृतकपटकण्डूति  
यथा स्यात्तथा । कृता कपटेन व्याजेन कण्डूतिः कर्णादिकण्डूयनं यत्र । एवं यथा

१ 'विहित' इति पाठः । २ 'स्मरस्मरसमाकृत' इति पाठः । ३ 'तनुचलतनोः'  
इति पाठः ।



जयश्रीविन्यस्तैर्महित इव मन्दारकुसुमैः

स्वयं सिन्दूरेण द्विपरणमुदा मुद्रित इव ।

भुजापीडक्रीडाहतकुवल्यापीडकरिणः

प्रकीर्णासृग्विन्दुर्जयति भुजदण्डो मुरजितः ॥ ११ ॥

त्वान् । अद्भुतो वाच्योऽप्यङ्गम् । यदाह—‘विवक्षितरसे लब्धप्रतिष्ठे तु विधायिनाम् । वाच्यानामङ्गभावं वा प्राप्तानामुक्तिरच्छला ॥’ इति । विशेषतस्तु प्रस्तुतपरिपोषकार्य-  
सौ प्रकृतिरमणीयायां तस्यामधिकतरं सौकुमार्यमाविष्करोतीत्युपरम्यते । अलंकार-  
सर्वस्वमतातिशयोक्तिरलंकारः । संमददाने सानन्दमौचितीमावहति पुरुषः प्रमदायुक्तः ।  
शृङ्गारः (रसः) । वैदर्भी रीतिः । प्रसादो गुणः ॥ १० ॥ जयश्रीति । मुरजितो भुज-  
दण्डो जयति । मुरं दैत्यविशेषं जितवान्मुरजित् । तस्य मुरजितः कृष्णस्य दण्डा-  
कारो बाहुः सर्वोत्कर्षेण वर्तत इत्यर्थः । सर्वोत्कृष्टत्वेन जगन्मूढत्वमभिव्यञ्जितम् ।  
कीदृशो भुजदण्डः । प्रकीर्णासृग्विन्दुः विस्तीर्णा असृजो रुधिरस्य विन्दवो यत्र स  
तथा । अत्र हेतुमाह—कीदृशस्य मुरजितः । भुजापीडेति । भुजापीडस्य भुजदण्डस्य  
क्रीडया विलासेन हतो व्यापादितः कुवल्यापीडाल्यः करी गजो येन स तस्य  
तथेति । यद्वा भुजापीडक्रीडया हतधासौ कुवल्यापीडनामा करी च तस्येति कर्म-  
धारयः । संबन्धे पृष्ठी । तत्संबन्धिप्रकीर्णरुधिरस्य विन्दवो यस्मिन्भुजदण्डे स  
तथेति । क्रीडाशब्देनानायासो व्यज्यते । ‘रुधिरेऽसृग्लोहितास्त्ररक्तक्षतजशोणितम्’ ।  
इत्यमरः । भुजहतहस्तिरुधिरविन्दुभुजसंबन्ध उत्प्रेक्षाबीजमित्युत्प्रेक्षते । कीदृश इव  
भुजदण्डः । द्विपरणमुदा द्वाभ्यां नासामुखाभ्यां पिबतीति द्विपो हस्ती कुवल्या-  
पीडः तत्सङ्गरसंमदेन स्वयमात्मना सिन्दूरेण मुद्रित इवाङ्कित इव । कुवल्यापीड-  
करिसङ्ग्रामे साधुरयं मे बाहुरिति हर्षवशाच्छ्रीणेन (?) सिन्दूराङ्कितो बाहुरिति भावः ।  
रणमुदेति हेत्वर्थे तृतीया । मुद्रित इति तारकादित्वादितच् । पुनरुत्प्रेक्षते । कीदृश  
इव भुजदण्डः जयश्रीविन्यस्तैर्मन्दारकुसुमैर्महित इव । जयलक्ष्म्या प्रक्षिप्तमन्दार-  
कुसुमैः पूजित इव । जयसंपदि विन्यस्तैरर्थादेवैरिति वा । समरजयिन उपरि पुष्प-  
शृष्टिरुचिता । यद्वा जयश्रिया लक्ष्म्या क्षिप्तैर्मन्दारकुसुमैर्महित उत्सवं प्रापितः । पति-  
जये सति पत्नी उत्सवं करोतीत्युचितम् । कुसुमरक्तिमार्पकं मन्दारपदमौचितीमावहति ।  
मह पूजायामित्यस्य कप्रत्यये महित इति रूपम् । महं प्रापित इत्यर्थे तारकादित्वादित-  
च्प्रत्यय इति वा । शिखरिणी छन्दः । तल्लक्षणं संगीतराजे—‘गुहास्यैर्विश्रान्ता यमन-  
सभलागः शिखरिणी’ । उत्प्रेक्षालंकारः । तल्लक्षणं काव्यप्रकाशे—‘संभावनमथोत्प्रेक्षा  
प्रकृतस्य समेन यत्’ इति । अनुप्रासः शब्दालंकारः । तल्लक्षणम्—‘वर्णसाम्यमनुप्रासः’

स्यात्तथा बहिर्याते सति कुआद्बहिर्गते सति । पुनः कथं यथा स्यात् । विहितस्मितं विहि-  
नेषद्वामं यथा स्यात् । कीदृश्यास्तस्याः । प्रियास्यं कृष्णस्य मुखं पश्यन्त्याः । कीदृशं  
मुखम् । स्मरसरसं स्मरेण कामेन सरसं शृङ्गाररससहितम् । पुनः कीदृशम् । आकृत-



सौन्दर्यैकनिधेरनङ्गललनालावण्यलीलापुषो

राधाया हृदि पत्वले मनसिजक्रीडैकरङ्गस्थले ।

रम्योरोजसरोजखेलनरसित्वादात्मनः ख्यापय-

न्ध्यातुर्मानसराजहंसनिभतां देयान्मुकुन्दो मुदम् ॥ १२ ॥

इति श्रीगीतगोविन्दे राधिकामिलने सानन्ददामोदरो

नाम एकादशः सर्गः ॥ ११ ॥

इति । पाञ्चाली रीतिः । आरभ्यो वृत्तिः । वीरो रसः ॥ ११ ॥ सौन्दर्येति । मुकुन्दो मुदं देयात् । अर्थाद्भक्तेभ्यः । मोचयति क्लेशात्प्राणिन इति मुकुन्दः किं कुर्वन् । ध्यातुर्नरस्य मानस इव मानसे राजहंससदृशतां कथयन् । कस्मात् । राधाया हृदि पत्वले पत्वल इव पत्वले रम्योरोजसरोजखेलनरसित्वात् । रम्यौ मनोहरौ उरोजावेव सरोजे तत्र खेलनं तत्र रसित्वमेकाग्रभावः । तस्मात् । पत्वले किल सरोजसंभवः । तत्र हंसेनैव भाव्यमिति रूपकमलंकारः । किंविशिष्टे हृदि । मनसिजः कामस्तस्य क्रीडार्थमद्वितीयरङ्गभूमौ । किंविशिष्टाया राधायाः । निधीयत इति सौन्दर्यस्याद्वितीयो निधिः सौन्दर्यैकनिधिः । पुनः किंभूतायाः । अनङ्गस्य ललना रतिः । तस्या लावण्यं तल्लीलया जुषतीति तस्या रतिरूपाया इत्यर्थः । शार्दूलविक्रीडितं छन्दः । प्रतिपदं रूपकमलंकारः । तल्लक्षणम्—‘किञ्चित्साधर्म्यसंपत्तेस्तुल्यावयवलक्षणम् । स्वैविकल्पैर्विरचितं रूपं रूपकमिष्यते’ इति । आशीष्वालंकारोऽपि ॥ १२ ॥

माद्यदुर्दन्तिदन्तावलबलदलनोद्दण्डदोर्दण्डपिण्डो-

हामस्ते मानधामाभिनवनवभवन्भ्राजमानोरुकीर्तिः ।

व्याचष्ट स्पष्टस्रष्टाष्टपदविवरणैः सर्गमेकादशं तं

पृथ्वीनाथः प्रथिन्ना जितपृथुमहिमां कुम्भकर्णो महेन्द्रः ॥

इति श्रीयवनीपद्मिनीभानोः श्रीमहामहेन्द्रश्रीकुम्भकर्णस्य कृतौ रसि-

कप्रियायां सानन्ददामोदरो नामैकादशः सर्गः ॥

सुभगम् । आकूतेन तन्मनाख्येन सुभगं मनोहरम् ॥ ९ ॥ ( अत्र ‘सानन्दमिति,’ ‘जयश्रीति,’ ‘सौन्दर्येति’ श्लोकत्रयस्य टीका नोपलब्धादर्शपुस्तके ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥

तर्कान्दोलनकर्कशापि सुमतिर्या हावभावान्विता

शृङ्गारादिरसोन्नयादिकुशला सा शंकरे केवला ।

किं शम्भोरपरत्र विश्वविजयो हृत्सरदेयता

देहार्थाकृतकामिनीप्रणयिता च कापि देशान्तरे ॥

इति श्रीमहामहोपाध्यायश्रीशंकरमिश्रविरचितायां शालिनाभकारितायां

गीतगोविन्दटीकायां रसमञ्जरीसमाख्यायामेकादशः सर्गः ॥

## द्वादशः सर्गः १२

सुप्रीतपीताम्बरः ।

गतवति सखीवृन्देऽमन्दत्रपाभरनिर्भर-

स्मरपरवशाकृतस्फीतस्मितरूपिताधराम् ।

सरसमनसं दृष्ट्वा राधां मुहुर्नवपल्लव-

प्रसवशयने निक्षिप्ताक्षीमुवाच हरिः प्रियाम् ॥ १ ॥

विभासरागैकतालाभ्यां गीयते । प्र० ॥ २३ ॥

किसलयशयनतले कुरु कामिनि चरणनलिनविनिवेशम् ।

तव पदपल्लववैरिपराभवमिदमनुभवतु सुवेशम् ॥ १ ॥

क्षणमधुना नारायणमनुगतमनुसर मां राधिके ॥ ध्रुवम् ॥

मनसि शिवमजेयं चिन्तयित्वाप्रमेयं

नृपतिमुकुटरत्नं कुम्भकर्णाभिधेयम् ।

वितनुत इह सम्यग्देशमार्गानुमेयं

श्रुतिपुटपरिपेयं गीतगोविन्दगेयम् ॥

इदानीं चिरकालकाङ्क्षितराधादर्शनोत्प्रेक्षामानसो हरेस्तामाह—गतवतीति । हरिः प्रियां राधामुवाच । किंभूतां प्रियाम् । मुहुर्वारंवारं नवपल्लवानां प्रसवोऽथवा नवपल्लवाश्च प्रसवाः कुसुमानि च तेषां शयनम् । तस्मिन्दत्तदृष्टिम् । किं कृत्वा । सरसं सरागं मनो यस्या एवंभूतां दृष्ट्वा । पुनः किंभूताम् । अमन्दो यस्त्रपाभरस्तेन निर्भरो यः स्मरः तत्परवशं यदाकृतमाशयस्तदनुविद्धं यस्मिन् (?) तेन लपितोऽधरो यस्याः सा । क्व सति । सखीसमूहे गतवति सति । स्मरवशेति वक्तव्ये परमहृणमतिशयेन तदधीनत्वद्योतनाय । हरिणीवृत्तम् । अस्मिन्सर्गे स्वाधीनभर्तृका नायिका वर्णनीया । तल्लक्षणम्—‘यस्या रतिगुणाकृष्टः पतिः पार्श्वं न मुञ्चति । विचित्रविभ्रमासक्ता सा स्यात्स्वाधीनभर्तृका’ ॥ १ ॥ तदेव वक्ष्यमाणमाह—किसलयेति । तत्र पूर्वं ध्रुवः । क्षणमिति । हे

गतवतीति । हरिः प्रियां राधामुवाच । क्व सति । सखीवृन्दे सखीसमूहे गतवति सति । कीदृशीम् । अमन्दत्रपाभरनिर्भरस्मरपरवशाकृतस्फीतस्मितरूपिताधराम् । अमन्दः क्रोऽथ त्रपाभरेण लज्जासमूहेन निर्भरोऽतिशयो यः स्मरः कामस्तत्परवशस्तदायत्तो य आकृतोऽभिप्रायस्तेन स्फीतं प्रवृद्धं यस्मितं तेन लपितौ व्याप्तौ अधरो यस्यास्ताम् । पुनः कीदृशीम् । सरसमनसं रसोऽनुरागस्तत्सहितं मनो यस्यास्ताम् । किं कृत्वा । नवपल्लवप्रसवशयने नवकिसलयपुष्पमये शयने शयनीये निक्षिप्ताक्षीं निहितनयनां विलोक्य दृष्ट्वा । अत्र शय्याविलोकनेन संभोगेच्छा ध्वन्यते ॥ १ ॥ किसलयेति । गीतस्यास्य विभासराग आदितालः । गीतार्थस्तु । हे राधे, क्षणमधुनानुगतं

करकमलेन करोमि चरणमहमागमितासि विदूरम् ।

क्षणमुपकुरु शयनोपरि मामिव नूपुरमनुगतिशूरम् ॥ क्षण०॥२॥

वदनसुधानिधिगलितममृतमिव रचय वचनमनुकूलम् ।

विरहमिवापनयामि पयोधररोधकमुरसि दुकूलम् ॥ क्षण०॥३॥

राधिके, अधुना मामनुसर । किंभूतं माम् । क्षणमनुगतं त्वद्दर्शनोत्सवं प्राप्तम् । अथवा  
मामनुसर । किंभूतं माम् । क्षणमधुना त्वत्संमोगोत्सवमदेनानुगतं व्याप्तम् । अत्र  
केचन क्षणमधुना नारायणमनुगतमनुसरेति पठन्ति । तत्र मामिति प्रकरणागत-  
मनूय नारायणविशेषणत्वेनोपादेयम् । नारायण अप्सु अयनं यस्य इति कामतापो-  
पशाल्यै शीतलं मामनुसर । मयां सह जलकीडां कुर्विति वाक्यार्थः । इति ध्रुवः ॥  
अथ पदानि । किसलयेत्यादि । हे कामिनि कामाभिकाङ्क्षिणि, किसलयशयनतले  
चरणनलिननिवेशं कुरु विन्यासं कुरु । किसलयानि हि नलिनविशेषाद्गम्लानि-  
भाजि भवन्तीत्यत्रावयोरनुरूपं रतं भविष्यतीति व्यज्यते । किसलयानि हि पदप-  
ल्लवस्पर्शानीत्युक्तिलेशेन विवृणोति । इदं किसलयशयनं तव पदपल्लववैरिपराभव-  
मनुभवतु । पदपल्लवावेव वैरिणौ ताभ्यां सकाशात्पराभवम् । अथवा इदं किसलय-  
शयनं तव पदपल्लववैरि स्पर्धाकृत् । अतः पराभवमनुभवतु । किंभूतं शयनम् । सुवेशं  
मुनेपथ्यम् । अत्र तल्पे पदपल्लवन्यासेन करणविशेषः सूचितः ॥ १ ॥ अपि च ।  
करकमलेनेति । हे राधे, विदूरं बहुतरं पन्थानमागमितासि । अतः करकमलेन  
चरणमहं पूजां करोमि । शयनोपरि मां क्षणं नूपुरमिव उपकुरु । यथा नूपुरमुपक-  
रोषि धारयति तथा मामप्युपकुरु मामप्युपकारं कुरु । चरणधारणद्वारेण चारमनु-  
लक्ष्य शूरं यथा तव चरणं गच्छति तथैव विक्रान्तिं करोति । मामपि अनुसरणे शूरं  
त्वदनुसरणमेव पराक्रमो यस्य । अथवा शयनोपरि वर्तमाना त्वं मामुपकुर्विति  
योजनीयम् ॥२॥ अपि च । वदनेति । हे राधे, अनुकूलं रतिजनकं वचनं रचय  
नारायणमनुसर । हे कामिनि, किसलयशयनतले चरणकमलविनिवेशं पादपद्मार्पणं कुरु ।  
इदं सुवेशमपि सम्यक्पत्ररचनादिना मुष्टु अलंकृतमपि किसलयशयनं पराभवमनुभवतु ।  
नव पदपल्लव एव यो वैरी शत्रुस्तस्मात्पराभवं पराजयमनुभवतु । यद्वा । इदं किसलयशयनं  
पराभवमनुभवतु । कीदृशम् । तव पदपल्लववैरि । विरोधीत्यर्थः ॥ १ ॥ करकमले-  
नेति । अहं करकमलेन निजकराम्बुजेन तव चरणं करोमि संवाहयितुमर्थात् । यद्वा  
तव चरणमहमित्येकं पदम् । तथा च करकमलेन तव चरणयोर्महं पूजां संवाहनादि-  
रूपां करोमि । कथमित्याह—त्वं विदूरमतिदूरमागमिता आनीतासि । अर्धान्मया ।  
तथा च दूरागमनजन्यं ते श्रममपनयामीति भावः । शयनोपरि शय्याया उपरि नूपुर-  
मुपकुरु । नूपुरस्य परिधानेन महार्थतापादनमेवोपकारः । कीदृशं नूपुरम् । अनुग-  
तिशूरम् । अनुगतौ तवानुसरणे शूरम् । अपरोऽपि योऽनुगतिशूरो भवति स उपक्रियत  
इत्युचितमेवेति भावः । कमिव । मामिव । यथा तवानुसरणशूरं मामालिङ्गनादिनोप-  
करोषि तथा नूपुरमप्युपकुर्वित्यर्थः ॥ २ ॥ वदनेति । हे प्रिये, अनुकूलमुचितं

प्रियपरिरम्भणरभसवलितमिव पुलकितमतिदुरवापम् ।

मदुरसि कुचकलशं विनिवेशय शोषय मनसिजतापम् ॥ क्षण० ॥ ४ ॥

अधरसुधारसमुपनय भामिनि जीवय मृतमिव दासम् ।

त्वयि विनिहितमनसं विरहानलदग्धवपुषमविलासम् ॥ क्षण० ॥ ५ ॥

किमिव । वदनसुधानिधिरिव तस्माद्गलितममृतमिव । तव विरहेण तापिताहं कथं वदिष्यामीत्याशङ्कयाह—तत्र परस्परमुपमानोपमेयभावः । दुकूलमिव विरहमपनयामि विरहमिव दुकूलमपनयामि । किंभूतमुभयम् । उरसि वर्तमानम् । पुनः किंभूतमुभयम् । पयोधररोधकम् । विरहे हि पयोधरौ न वर्धन्ते । दुकूलमपि पयोधरावावृत्य तिष्ठति । अथवा पयोधरो मेघ एव रोधको यस्य विरहस्येति । मेघालोके प्रियः समेत्य विरहं हणद्धौत्युक्तिलेशः ॥ ३ ॥ अपि च । प्रियेति । हे राधे, मदुरसि कुचकलशं विनिवेशय । अत एव मनसिजतापं शोषय । कलशे संनिहिते तापो यात्येव । किंभूतं कुचकलशम् । पुलकिनं रोमाञ्जितम् । पुनः किंभूतम् । अतीव दुःखेनावाप्यते त्वदनुग्रहं विना । पुनः किंभूतम् । प्रियपरिरम्भणाय रभसेन औत्सुक्येन वलितं संभक्तमिव ॥ ४ ॥ अपि च । अधरेति । हे भामिनि प्रिये, चरणपरिचरणपरेऽपि कोपं मुञ्च । मानापनोदाय संबोध्यते हे कोपने, अधरसुधारसमुपनय अर्पय । अधरवक्त्रसंयोगं कुरुष्वेत्यर्थः । मां दासं त्वदधरामृतपिपासुतया मृतमिव जीवयेत्यर्थः । अमृतपानं हि मृतं जीवयति । दासो हि अनुपेक्षणीयो भवति । किंभूतं माम् । त्वयि विनिहितमनसं आरोपितमानसम् । अत एव विरहानलेन दग्धं वपुष्यस्य ।

वचनं रचय । कीदृशम् । वदनमेव सुधानिधिश्चन्द्रस्तस्माद्गलितं व्युतम् । अतस्त्वत्प्रणयवाक्यम् । अथ चाप्युरसि हृदये दुकूलं पट्टवस्त्रमपनयामि । कीदृशम् । पयोधरयो रोधकं तिरोधायकम् । कमिव विरहमिव । यथा मद्विरहो मयापनीतस्तथा दुकूलमपनयामीत्यर्थः । विरहपक्षे पयोधररोधकं स्तनाद्येपप्रतिरोधकम् ॥ ३ ॥ प्रियेति । हे राधे, मदुरसि कुचकलशं विनिवेशय अर्पय । कीदृशम् । अतिदुरवापमतिदुर्लभम् । पुनः कीदृशम् । पुलकितं रोमाञ्जितम् । अत्र हेतुमुत्प्रेक्षयति—प्रियपरिरम्भणरभसवलितमिव प्रियस्य परिरम्भणे आलिङ्गने यो रभस उत्साहस्तेन वलितमिव युक्तमिव । अपरोऽपि यो हर्षयुक्तो भवति तस्य रोमाञ्जो भवत्येवेति ध्वनितम् । तेनालिङ्गनेन मनसिजतापं कामजन्यं संतापं शोषय नाशय ॥ ४ ॥ अधरेति । हे भामिनि, अधरसुधारसमधरसंबन्धमृततरसमुपनय वितर । दासं मादृशमनुगतं जीवय । कीदृशं मृतमिव । अन्योऽपि मृतोऽमृतपानेन जीवतीति ध्वनिः । मृतत्वे हेतुमाह—त्वयीति । त्वयि विनिहितमनसं त्वय्यर्पितचित्तम् । पुनः कीदृशम् । विरहानलेन त्वद्विरहरूपेणाग्निना दग्धं वपुष्यस्य तम् । अत एवाविलासं विलासरहितम् । अन्योऽपि यो मृतो भवति स निश्चेष्टो दग्धदेहश्च भवतीति ध्वनिः ॥

## विक्रेयसंस्कृतपुस्तकानि.



	मू. र.	डा.
ध्वन्यालोकः—( अलंकारः ) आनन्दवर्धनाचार्यकृतः. सटीकः	१॥॥	४=
दशावतारचरितकाव्यम्—श्रीक्षेमेन्द्रविरचितम्. ...	१	४-॥
जीवानन्दनाटकम्—आनन्दरायमखिकृतम्. ...	॥॥.	४-
दूताङ्गदं नाटकम्—श्रीसुभटकविविरचितम् ...	४=	४॥
भर्तृहरिनिर्वेदनाटकम्—श्रीहरिहरोपाध्यायकृतम्. ...	४=॥	४॥
चन्द्रप्रभचरितकाव्यम्—श्रीवीरनन्दविरचितम्. ...	॥॥.	४-
विष्णुभक्तिकल्पलताकाव्यम्—पुरुषोत्तमविरचितम्. ...	॥=	४-॥
सहृदयानन्दकाव्यम्—कृष्णानन्दविरचितम्. ...	॥=	४-
श्रीनिवासविलासचम्पूः—वेङ्कटेशकविप्रणीता. ...	॥॥=	४-॥
प्राचीनलेखमाला—( प्रथमो भागः ) ...	१॥	४=
अलंकारसर्वस्वम्—राजानकरुय्यककृतं. जयरघटीका. ...	१॥	४=
वृत्तिवार्तिकम्—श्रीमदण्णयदीक्षितप्रणीतम्. ...	४=	४॥
रससदनभाणम्—युवराजकविविरचितम्. ...	॥=	४-
चित्रमीमांसा—श्रीमदण्णयदीक्षितप्रणीता. ...	॥॥=	४-॥
विद्यापरिणयः—आनन्दरायमखिविरचितः ...	॥-	४-
रुक्मिणीपरिणयं नाटकम्—श्रीरामवर्मवक्षियुवराजविरचितं. ...	॥-	४-
प्राकृतपिङ्गलसूत्राणि—वाग्भटविरचितानि, लक्ष्मीनाथटीका. ...	१॥॥	४=
नाट्यशास्त्रम्—श्रीभरतमुनिप्रणीतम्. ...	३	॥.
काव्यानुशासनम्—श्रीमद्वाग्भटविरचितं. स्वकृतटीका. ...	॥=	४-
शृङ्गारतिलकभाणम्—श्रीरामभद्रदीक्षितविरचितम्. ...	॥=	४-
बालभारतम्—श्रीमदमरचन्द्रसूरिविरचितम् ...	३॥	४=॥
वृषभानुजा नाटिका—श्रीमधुरादासविरचिता. ...	॥=	४-
सेतुबन्धमहाकाव्यम्—श्रीप्रवरसेनविरचितं. रामदासटीका ...	३॥	४=
वाग्भटालंकारः—श्रीवाग्भटप्रणीतः सिंहदेवटीका. ...	॥.	४-
द्विसंधानमहाकाव्यम्—श्रीधनंजयविरचितं. सटीकम्. ...	१॥	४-॥
अलंकारशेखरः—श्रीमाणिक्यचन्द्रकारितः. ...	॥-	४-
पतञ्जलिचरितम्—श्रीरामभद्रदीक्षितप्रणीतम्. ...	॥=	४-
मन्दारमरन्दचम्पूः—श्रीकृष्णकविविरचिता. ...	१॥	४=
घाणीभूषणम्—श्रीदामोदरमिश्रविरचितम्. ...	॥=	४-
धनंजयविजयः—श्रीकाञ्चनाचार्यविरचितः. ...	४=	४॥

	मू. रु.	डा.
अद्भुतदर्पणनाटकम्—श्रीमहादेवकविविरचितम्.	... ॥॥०	८१
नेमिनिर्वाणकाव्यम्—महाकविश्रीवाग्भटविरचितम्.	... ॥॥=	८१
राघवनैषधीयकाव्यम्—श्रीहरदत्तसूरिकृतम्. सटीकं	... ॥०	८१
शृङ्गारभूषणभाणम्—वामनभट्टवाणविरचितम्.	... ८=	८॥
अमृतोदयनाटकम्—श्रीमद्भोक्तुलनाथकृतम्. ...	... ॥०	८१
युधिष्ठिरविजयकाव्यम्—वासुदेवविरचितम्. सटीकं	... १॥	८=
हरचरितचिन्तामणिकाव्यम्—राजानकजयरथकृतम्. ...	... १॥॥	८=
राघवपाण्डवीयकाव्यम्—कविराजविरचितं. सटीकं	... ११	८१॥
साहित्यकौमुदी—( अलंकारः ) श्रीविद्याभूषणविरचिता....	... १॥	८=
प्राचीनलेखमाला—( द्वितीयो भागः. ) ...	... १॥	८=
भारतमञ्जरीकाव्यम्—महाकविश्रीक्षेमेन्द्रविरचितम्	... ५.	११
अलंकारकौस्तुभः—( अलंकारः ) विश्वेश्वरविरचितः सटीकः	... ३	८=
हीरसौभाग्यम्—श्रीदेवविमलगणिविरचितं सटीकं	... ५॥	११
रावणार्जुनीयकाव्यम्—काश्मीरिकश्रीभट्टभीमकृतम्.	... ११	८१॥
बृहत्कथामञ्जरी—श्रीक्षेमेन्द्रविरचिता. ...	... ३॥॥	१०
यशस्तिलकम्—श्रीसोमदेवसूरिविरचितं. सटीकं	... ३॥॥	१०
काव्यानुशासनम्—आचार्यहेमचन्द्रविरचितं. ...	... २१	८=
कथाकौतुकम्—पण्डितश्रीवरविरचितम्. ...	... ॥॥०	८१
सुरथोत्सवम्—श्रीसोमेश्वरदेवविरचितम्. ...	... ॥॥=	८१॥
सौगन्धिकाहरणम्—श्रीमद्विश्वनाथकविविरचितम्.	... १०	८१
जयन्तविजयम्—श्रीमदभयदेवविरचितम्. ...	... १	८१॥
गङ्गावतरणम्—श्रीनीलकण्ठदीक्षितविरचितम्. ...	... ॥०	८१
देलरामकथासारः—राजानकभट्टाह्लादकविरचितः.	... ॥०	८१
शृङ्गारसर्वस्वभाणः—श्रीमल्लकविविरचितः.	... ११	८१
कर्णभूषणम्—श्रीगङ्गानन्दकविराजप्रणीतम्.	... ॥०	८१
प्राचीनलेखमाला—( तृतीयो भागः. ) ...	... १	८१॥
विदग्धमाधवम्—( नाटकं ) श्रीरूपगोस्वामिप्रणीतम्. सटीकं	... ११	८१॥
सुभाषितरत्नसंदोहः—श्रीमदमितगतिविरचितः	... ॥॥०	८=
रामायणमञ्जरी—क्षेमेन्द्रविरचिता. ...	... ३१	१०
स्तवमाला—श्रीरूपदेवविरचिता. श्रीजीवदेवटीका.	... २	८=

तुकाराम जावजी.

निर्णयसागरमुद्रणालयाधिपतिः,

मुंबई.



४८. वाग्भटालंकारः—श्रीवाग्भटप्रणीतः, सिंहदेवगणिविर-  
चितया टीकया सहितः. ... .. ॥ ८-
४९. द्विसंधानमहाकाव्यम्—श्रीधनंजयविरचितं, बदरीना-  
थविरचितया टीकया सहितम्. ... .. १॥ ८-॥
५०. अलंकारशेखरः—श्रीमाणिक्यचन्द्रकारितः, श्रीकेशवमि-  
श्रकृतः. ... .. ॥ ८-
५१. पतञ्जलिचरितम्—श्रीरामभद्रदीक्षितप्रणीतम्. ... ॥ ८-
५२. मन्दारमरन्दचम्पूः—श्रीकृष्णकविविरचिता. ... १॥ ८=
५३. वाणीभूषणम्—श्रीदामोदरमिश्रविरचितम्, अयं  
ग्रन्थो वृत्तरत्नाकरवदेव वृत्तबोधकः परं च वृत्तरत्नाक-  
रापेक्षयाप्यस्मिन् कतिचिदधिकवृत्तानां लक्षणानि निवे-  
शितानि, तथा प्रतिवृत्तं लक्षणमुदाहरणं चातीव  
रुचिरतया निवेशितं दृश्यते । तेन ग्रन्थवाचनसमये  
वृत्तज्ञानं मनोरञ्जनं चेत्येते युगपदेव संभवतः । ... ॥ ८-
५४. धनंजयविजयः—श्रीकाशनाचार्यविरचितः. ... ८= ८-
५५. अद्भुतदर्पणनाटकम्—श्रीमहादेवकविविरचितम्. ... ॥ ८-
५६. नेमिनिर्वाणकाव्यम्—महाकविश्रीवाग्भटविरचितम्. ॥ ८-
५७. राघवनैषधीयकाव्यम्—श्रीहरदत्तसूरिकृतम्, स्वकृत-  
या टीकया सहितम्.... ॥ ८-
५८. शृङ्गारभूषणभाणम्—वामनभट्ट्याणविरचितम्. ... ८= ८॥
५९. अमृतोदयनाटकम्—श्रीमद्भोक्तुलनाथकृतम्.... ॥ ८-
६०. युधिष्ठिरविजयकाव्यम्—महाकविश्रीवासुदेवविरचितम्,  
राजानकरत्नकण्ठकृतया टीकया सहितम् ... .. १॥ ८=
६१. हरचरितचिन्तामणिकाव्यम्—राजानकजयरथकृतम्. १॥ ८=
६२. राघवपाण्डवीयकाव्यम्—कविराजविरचितं, शशधर-  
कृतया ( प्रकाश ) टीकया सहितम्. ... .. १॥ ८-॥
६३. साहित्यकौमुदी—( अलंकारः ) श्रीविद्याभूषणवि-  
रचिता कृष्णानन्दिनीटिकासहिता. ... .. १॥ ८=
६४. प्राचीनलेखमाला—( द्वितीयो भागः ). ... .. १॥ ८=
६५. भारतमञ्जरीकाव्यम्—महाकविश्रीक्षेमेन्द्रविरचितम्. ५ ॥ ८-
६६. अलंकारकौस्तुभः—( अलंकारः ) श्रीविश्वेश्वरपण्डित-  
विरचितः खोपज्ञव्याख्यासहितः. ... .. ३ ८=
६७. हीरसौभाग्यकाव्यम्—श्रीदेवविमलगणिविरचितं, खोपज्ञया  
व्याख्यया समलंकृतम्. ... .. ५॥ ८=
६८. रावणार्जुनीयकाव्यम्—काश्मीरिकश्रीभट्टमीमकृतम्. १॥ ८-॥



६९. बृहत्कथामञ्जरी—श्रीक्षेमेन्द्रविरचिता. ... ३॥ १०
७०. यशस्तिलकचम्पूः—(महाकाव्यं) श्रीसोमदेवसूरिविरचितं  
श्रीश्रुतसागरसूरिकृतया व्याख्यया समेतं पूर्वखण्डम्. ३॥ १०
७१. यशस्तिलकचम्पूः—(महाकाव्यं) श्रीसोमदेवसूरिविरचितं  
श्रीश्रुतसागरसूरिकृतया व्याख्यया समेतं उत्तरखण्डम्. २॥ १०
७२. काव्यानुशासनम्—आचार्यहेमचन्द्रविरचितं, खोपज्ञा-  
लंकारचूडामणिसंज्ञकवृत्तिसमेतम्. ... २१ ८२
७३. कथाकौतुकम्—पण्डितश्रीवरविरचितम्. ... १॥ ८१
७४. सुरथोत्सवम्—श्रीसोमेश्वरदेवविरचितम्. ... १॥ ८१
७५. सौगन्धिकाहरणम्—श्रीमद्विश्वनाथकविविरचितम्. ... १० ८१
७६. जयन्तविजयम्—श्रीमदभयदेवविरचितम्. ... १ ८१
७७. गङ्गावतरणम्—श्रीनीलकण्ठदीक्षितविरचितम्. ... १॥ ८२
७८. देलरामकथासारः—राजानकभट्टादकविरचितः. ... १२ ८१
७९. शृङ्गारसर्वस्वभाणः—श्रीमल्लकविविरचितः. ... १० ८१
८०. कर्णभूषणम्—श्रीगङ्गानन्दकविराजप्रणीतम्. ... १॥ ८१
८१. प्राचीनलेखमाला—( तृतीयो भागः ). ... १ ८१
८२. विदग्धमोघवम्—( नाटकं ) श्रीरूपगोखामिप्रणीतम्  
(. सटीकम् ). ... ११ ८१
८३. सुभाषितरत्नसंदोहः—श्रीमदमितगतिविरचितः. ... १॥ ८२
८४. रामायणमञ्जरी—क्षेमेन्द्रविरचिता. ... ३१ १०
८५. स्तवमाला—श्रीरूपदेवविरचिता, श्रीजीवदेवविरचितभा-  
ष्यसमेता. ... २ ८२
८६. तिलकमञ्जरी—धनपालकृता जैनाख्यायिका. ... २॥ १०
८७. हरिहरसुभाषितम्—श्रीहरिहरप्रणीतम्, अयमुत्तमः सुभा-  
षितग्रन्थोस्ति. ... १॥ ८१
८८. चैतन्यचन्द्रोदयनाटकम्—कविकर्णपूरविरचितम्. ... ११ ८१
८९. अन्योक्तिमुक्तावली—हंसविजयगणिसमुच्चिता ( सुभाषित-  
ग्रन्थः ) ... १ ८१
९०. पद्यरचना—अट्टोलकरलक्ष्मण भट्टकृत. ( सुभाषितग्रन्थः ) भा. ८२
९१. यात्राप्रबन्ध—समरपुंगवदीक्षितविरचितम्. ... १ ८१

प्रथमगुच्छकः.	...	...	...	...	...	१	८१
द्वितीयगुच्छकः.	...	...	...	...	...	१	८१
तृतीयगुच्छकः.	...	...	...	...	...	१	८१
चतुर्थगुच्छकः.	...	...	...	...	...	१	८१
पञ्चमगुच्छकः.	...	...	...	...	...	१	८१

